



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA
MILOŠA RUPPELDTA**

Panenská 11, 811 03 Bratislava

**Školský vzdelávací program
Hudobný odbor**

**Mgr. art. Alexandra Pažická
riaditeľka ZUŠ**

Telefón: 02/5441 5552
Fax -tel: 02/5441 4661
e - mail : zus.ruppeldta@gmail.com
www.zusruppeldta.eu

Bratislava, september 2025

Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ Miloša Ruppeldta
Zameranie	Hudobný odbor
Vyučovací jazyk	Slovenský
Druh školy	Štátna

I. Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania ZUŠ:

Základná umelecká škola so svojimi špecifickými vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania zastáva významné miesto školy s významným kultúrno- výchovným poslaním.

Poukazuje na hudobné umenie, ktoré ako také dáva mladému človeku širokú škálu možností pre aktívnu umeleckú činnosť, ale aj „učí“ ako racionálne využiť svoj voľný čas a tým nepriamo pôsobí na jeho rozvoj, formovanie osobnosti a tým kultivuje jeho vnútorný a vonkajší svet.

Hlavným cieľom výchovno-vzdelávacej práce na všetkých stupňoch vzdelania ZUŠ je upriamiť prácu celého pedagogického kolektívu pri plnení učebných plánov a osnov, tak aby bol dosiahnutý jeho zmysel a cieľ t. j. výchova umením ako formovanie osobnosti žiaka a k umeniu – schopnosť nielen tvoriť, ale vedieť aj prijímať.

Mať jasne stanovený cieľ a prostriedky akými ho chceme dosiahnuť:

- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiaka v odbornej umeleckej úrovni, ale i komunikačno-ludskej
- klásť dôraz na zaujímavosť vyučovania pre žiaka a na zážitkovú sféru
- rozvíjať kreatívne myslenie, emočnú inteligenciu, tým pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- budovať v žiakovi hodnotový systém, usmerňovať k vyšším duchovným hodnotám a tým usmerňovať jeho orientáciu vkusu,
- zohľadňovať nové trendy vo vývoji v umení, vedieť následne aplikovať v praxi
- rozvíjať kľúčové spôsobilosti primerane veku žiaka, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a tým vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie
- upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva

II. Vlastné zameranie školy:

Základná umelecká škola Miloša Ruppeldta ako škola s najdlhšou tradíciou základného hudobného umeleckého vzdelávania na Slovensku je v povedomí hudobnej, odbornej i laickej verejnosti ako moderná umelecká škola, ktorá uskutočňuje kvalitné hudobné projekty známe v rámci regiónu, ale i celého Slovenska. Je školou, ktorá v systéme starostlivosti o talenty zaujíma popredné miesto v SR v rámci škôl rôznych stupňov, kde sa venuje osobitná starostlivosť každému žiakovi, jeho zameraniu a individuálnym schopnostiam podľa nového školského vzdelávacieho programu. Každému žiakovi poskytuje možnosť rozvíjať svoje nadanie v niektorom zo študijných zameraní, tým mu umožňuje pokračovať

v umeleckej príprave na vyššom stupni a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon umeleckého povolania.

Vychádzajúc z historickej tradície prvej hudobnej školy pre Slovensko, jej zakladateľ a Miloša Ruppeldta hlavným zameraním je vyhľadávanie a príprava talentovaných detí a mládeže na ďalšie vzdelávanie.

Od začiatku štúdia na ZUŠ, pedagógovia vo všetkých predmetoch upriamujú svoju pedagogickú prácu na zážitkovú sféru - radosť z hudby, dokázať vyjadriť sa pomocou hudby, vedieť odbúrať strach z vystúpenia, z chýb, pri aktívnej pomoci svojho pedagóga- partnera počas celého štúdia. Okrem sólových vystúpení, ponúka možnosť zapojiť sa do spoločného muzicírovania v rôznych komorných zoskupeniach, komorného sláčikového orchestra, alebo v speváckom zbore.

Aby každý absolvent po absolvovaní základného umeleckého štúdia bol pripravený pre život, vybavený nielen množstvom odborných vedomostí a zručností, ale aj vedel prejavíť svoju individualitu a umeleckú orientáciu.

Vytvoriť priestor i žiakom s určitými špecifickými problémami pomôcť im zaradiť sa medzi úspešných interpretov a prehlbovať v nich pozitívny vzťah k hudbe.

Podpora celkového rozvoja osobnosti detí a mládeže a tak napomáhať zmysluplnému využívaniu ich voľného času.

Vytvárať imidž školy v pedagogickej práci, v kontakte s rodičmi a celou verejnou obcou, v oblasti umelecko –odbornej ako sú koncerty, vystúpenia, súťaže.

Upriamiť plán práce školy aj na oblasť spolupráce s inými školami umeleckého zamerania na Slovensku, ale aj v zahraničí.

ZUŠ má snahu vyzvárať otvorené, priateľské, kultúrne prostredie s pozitívnymi medziľudskými vzťahmi. Ponúka príjemné prostredie pre žiakov, pedagógov, ktorí sú motivovaní dosahovať čo najlepšie výsledky.

Interakcia učiteľ – žiak má dobrú úroveň, existuje klíma dôvery a rešpektovania medzi nimi. Každý žiak je rešpektovaný ako individualita.

Na škole vládne podporujúca a podnetná klíma, klíma dôvery a otvorenej komunikácie.

ZUŠ vytvára podmienky pre rozvoj estetických potrieb žiakov, podporuje spoluprácu s rodičmi, zapája ich do aktivít školy a využíva tak tradície školy.

II. A Umelecké podujatia a aktivity školy

Škola sídli v historickej budove, kde na nádvorí školy stojí socha speváčky Olgy Trebitschovej, ktorá práve kedysi žila v tomto dome. Od roku 2009 koncertná sieň školy nesie jej názov – Koncertná sieň Olgy Trebitschovej. Po návrate do zrekonštruovaného sídla získala škola novú koncertnú sálu, ktorá nesie meno jej druhého riaditeľa, významného klavírneho pedagóga a klaviristu Frica Kafendu.

ZUŠ Miloša Ruppeldta každoročne usporadúva zaujímavé podujatia, tematické koncerty, workshopy.

ZUŠ organizuje okrem interných koncertov množstvo verejných koncertov, kde sa škola prezentuje aj v iných koncertných sálach Bratislavy od jesenných, vianočných, jarný koncert, májový koncert ku Dňu matiek, v júni uvádzame najmenších do verejného koncertného života

v našej koncertnej sieni. K záveru školského roka organizuje ZUŠ Noc hudby, a to dvoma už dnes tradičnými koncertmi: „Spolu nám to ide ľahšie“, kde s obmenami sa prezentujú žiaci spolu so svojimi pedagógmi alebo len rodinný príslušníci a koncert „Žijeme hudbou“ je koncertom pedagógov školy, každoročne býva záverečný koncert školy, ktorý je i galakonzertom žiakov a víťazov súťaží.

ZUŠ od roku 2009 každoročne usporadúva *súťaž pod názvom Dni Miloša Ruppeldta*, ktorá bola obnovením tradície školy, v ktorej súťaž prebiehala pod názvom Dni Miloša Ruppeldta ako interná súťaž pre žiakov školy.

Súťaž Dni Miloša Ruppeldta sa uskutočňuje každý rok v obsadení sólový klasický spev a cyklicky každé dva roky s obmenou dvoch súťaží v hre na klavíri a sólová hra na v dychových nástrojoch. Trvá dva dni. V jeden deň súťažiaci žiaci v sólovej hre na dychových nástrojoch alebo v hre na klavíri a druhý deň prebieha súťaž v sólovom klasickom speve.

Je určená žiakom základných umeleckých škôl vo veku od 8 rokov do 25 rokov. Súťaž nie je určená riadnym žiakom konzervatórií a vysokých škôl umeleckého zamerania. Súťažiacich vysielajú školy na základe výberu.

Škola je i organizátorom *Festivalu Dni Miloša Ruppeldta*. Hlavnou myšlienkou vzniku festivalu je prezentácia najkvalitnejšieho interpretačného umenia žiakov slovenských základných umeleckých škôl ako i poukázanie na kultúrno-spoločenský prínos umeleckých škôl.

Festival Dni Miloša Ruppeldta je prehliadkou mladých interpretov zo základných umeleckých škôl organizovaný každé dva roky. Festival je cyklom dvoch koncertných podujatí.

Prvý koncert je prezentáciou víťazov, laureátov súťaže a mimoriadne ocenených interpretov z uplynulých dvoch ročníkov súťaže Dni Miloša Ruppeldta.

Druhý koncert je koncertom hostí z iných základných umeleckých škôl, kde sa snažíme prezentovať umenie nielen slovenských umeleckých škôl, ale i z iných krajín.

ZUŠ každoročne usporadúva *odborné semináre, workshopy a otvorené hodiny pre pedagógov a žiakov*, ktoré sú určené aj pre pedagógov a žiakov z iných základných umeleckých škôl, na ktorých si môžu prehĺbiť svoje odborné poznatky nielen pedagógovia umeleckých škôl, ale na otvorených hodinách i žiaci ZUŠ. Našou snahou je osloviť zaujímavých ľudí, pedagógov z praxe.

Oblasť spolupráce

Rada rodičov pri ZUŠ M. Ruppeldta aktívne spolupracuje pri podujatiach organizovaných ZUŠ, zapája sa do riešenia problémov a potrieb žiakov školy.

Finančne participuje pri aktivitách školy a jej žiakov, predovšetkým formou úhrad prenájmov koncertných sál, opráv hudobných nástrojov, ladenia klavírov, nákladov spojených s účasťou žiakov a ich pedagógov na súťažiach.

RR je spoluorganizátorom súťaže Dni Miloša Ruppeldta a festivalu Dni Miloša Ruppeldta, ako i workshopov a odborných seminárov.

Spolupráca s inými subjektmi je mimoriadne významná nielen pre ZUŠ, ale hlavne pre verejnosť a dobré meno školy.

Spolupráca ZUŠ so školami umeleckého zamerania:

Pedagógovia ZUŠ vyučujú na Konzervatóriu v Bratislave, Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, VŠMU a na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Spolupracujeme aj so ZUŠ z iných regiónov ako ZUŠ J. Rosinského v Nitre, ZUŠ „Žerotín“ Olomouc, ČR, J. S. Bach Musikschule, Wien, Rakúsko.

Naši žiaci pravidelne účinkujú na podujatiach organizovaných v Bratislavskom kraji – ZUŠ v rámci mesta Bratislava alebo inými kultúrnymi inštitúciami mesta (Bratislavské mestské dni, Vianočné trhy a pod.)

Aktuálne oblasť spolupráce je vypracovaná každoročne v Správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach Základnej umeleckej školy Miloša Ruppeldta, ktorá je uverejnená na našej webovej stránke (www.zusruppeldta.eu).

III. Charakteristika školského vzdelávacieho programu

ZUŠ M. Ruppeldta v súčasnej dobe *ponúka štúdium v hudobnom odbore* a to takmer vo všetkých nástrojových obsadeniach.

III. A Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v hudobnom odbore na základnej umeleckej škole

Základná umelecká škola organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín a štúdium pre dospelých.

Prípravné štúdium má dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom študijnom predmete.

Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má osem ročníkov a druhý stupeň má štyri ročníky; pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium. Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom študijnom predmete.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. Formu rozšíreného štúdia možno uplatňovať až vo vyšších ročníkoch štúdia po preukázaní mimoriadnych schopností, zručností a návykov žiaka. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia. Riaditeľ školy následne zabezpečí komisionálne preskúšanie žiaka. Skúšobná komisia zváži mimoriadne nadanie žiaka aj jeho ďalšie perspektívy rozvoja. Na základe uvedených podkladov potom riaditeľ školy rozhodne o zaradení žiaka do rozšíreného štúdia.

Štúdium pre dospelých má štyri ročníky.

Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.

Riaditeľ základnej umeleckej školy môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

III. B Spôsob organizácie štúdia

Vyučovanie v hudobnom odbore a v jednotlivých študijných zameraniach sa organizuje v rámci vyučovacích hodín; vyučovacia hodina trvá 45 minút.

Vyučovacie hodiny možno spájať a deliť.

III. C Stupne základného umeleckého vzdelania

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v základnej umeleckej škole základné umelecké vzdelanie.

Základné umelecké vzdelanie

Základné štúdium sa člení na prvý stupeň, ktorý nadväzuje na prípravné štúdium a na druhý stupeň, ktorý nadväzuje na prvý stupeň základného štúdia. Štúdium na prvom stupni má osem ročníkov a na druhom stupni má štyri ročníky.

Je určené pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúci ich ďalší úspešný rozvoj v príslušnom predmete hudobného odboru.

Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má štyri ročníky.

a) primárne umelecké vzdelanie (ISCED 1 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy; *dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.*

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“.

b) nižšie sekundárne umelecké vzdelanie (ISCED 2 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy; *dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.*

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“.

Druhý stupeň základného štúdia má štyri ročníky a je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú doplniť a rozšíriť svoje umelecké vzdelanie.

Štúdium pre dospelých má štyri ročníky. Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú doplniť a rozšíriť svoje umelecké vzdelanie.

III. D Charakteristika hudobného odboru

Hudobný odbor základnej umeleckej školy je charakteristický prepojením individuálneho vyučovania (hra na nástroji, spev, tvorba) a kolektívnych aktivít (predmety hudobná náuka, komorná a súborová hra, hra v orchestri, komorný a zborový spev, hudobno-dramatické projekty a pod.). Celým výchovno-vzdelávacím procesom sa prepájajú praktické (interpretačné a tvorivé) zručnosti s rozvíjaním emocionálnych, vedomostných, logických a kreatívnych kompetencií žiaka. V hudobnom odbore sa výrazne prejavuje dvojaká koncepčná línia základnej umeleckej školy: na jednej strane pripravuje žiakov na štúdium na konzervatóriách, na vysokoškolské štúdium hudby na pedagogických fakultách a na vysokých školách umeleckého zamerania a na druhej strane vychováva prostredníctvom hudby deti v prípravnom štúdiu, žiakov (študentov) v primárnom a nižšom sekundárnom umeleckom vzdelávaní a v II. stupni základného štúdia ako i dospelých.

Oddelenia hudobného odboru ZUŠ M. Ruppeldta:

1. Oddelenie klávesových nástrojov
2. Oddelenie strunových nástrojov
3. Oddelenie dychových nástrojov
4. Oddelenie spevu
5. Oddelenie hudobnej náuky

Študijné zamerania ZUŠ:

Hra na klavíri, hra na keyboarde, hra na husliach, violončele, gitare, elektrickej gitare, basovej gitare, akordeóne, hra na kontrabase, hra na sopránovej zobcovej flaute, priečnej flaute, klarinete, saxofóne, trúbke, spev, zborový spev, hra na bicích nástrojoch, hudba a počítač

Vo všetkých oddeleniach prebiehajú v druhom polroku školského roka ročníkové prehrávky, na ktorých sa zúčastňujú povinne dotknutí žiaci školy. Tým sa vyrovnáva úroveň v jednotlivých triedach, spoločne sa riešia vznikajúce problémy.

Absolventi všetkých oddelení prvého a druhého stupňa a ŠPD, ako aj žiaci s rozšíreným vyučovaním a kontrahujúci žiaci prechádzajú komisionálnou skúškou, ktorá je zachytená v protokoloch.

IV. Učebné osnovy

Vychádzajú zo Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ a reflektujú profil absolventa a zameranie školy. V školskom roku 2025/2026 vyučovanie prebieha podľa platných učebných osnov, pre každý predmet sa vypracovali vlastné učebné osnovy pre 1., 2., 3. a 4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia (primárny stupeň vzdelávania) a 1., 2., 3., 4. a 5. ročník druhej časti I. stupňa (nižší sekundárny stupeň vzdelávania), 1., 2., 3. a 4. ročník II. stupeň a ŠPD.

V. Učebné plány

Postupuje sa podľa učebných plánov štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy (hudobný odbor), ktoré schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 9. februára 2018 pod číslom 2018/3131:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2018.

VI. Prijímanie žiakov na štúdium v základných umeleckých školách

Riaditeľ Základnej umeleckej školy Miloša Ruppeldta, v súlade s § 5 ods. 2 a 3 vyhlášky č. 324/2008 Z. z. o základnej umeleckej škole vyhlasuje prijímacie skúšky *do hudobného odboru základnej umeleckej školy na príslušný školský rok*. Prihlášku na štúdium je možné vyplniť aj elektronicky alebo na mieste počas talentových skúšok.

Podmienky prijatia:

Do prípravného štúdia prijíma riaditeľ školy žiakov na základe posúdenia predpokladov na štúdium vo zvolenom študijnom predmete. Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

Do základného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne študijného zamerania.

Na posúdenie študijných predpokladov uchádzača o prijatie na štúdium pre každé študijné zameranie zriaďuje riaditeľ školy trojčlennú prijímaciu komisiu.

Na prijímacích skúškach zisťujeme u detí schopnosti:

1. hudobný sluch
(zaspievať zahraný tón, rozlíšiť jeden a viac tónov, rozoznať výšku tónu atď.)
2. rytmické cítenie (tleskaním či ťukaním opakovať krátky rytmický úsek)
3. spev ľudovej piesne alebo umelej piesne
4. pri skúške tiež zisťujeme fyzické predpoklady ku hre na určitý hudobný nástroj

Na posúdenie študijných predpokladov uchádzača o prijatie na štúdium pre každé študijné zameranie zriaďuje riaditeľ školy trojčlennú prijímaciu komisiu.

Prijímacia komisia na prijímačej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka – jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia. Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja.

Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku do príslušného

štúdia a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom študijnom predmete. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne študijného zamerania.

Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.

VII. Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole

V ustanovení § 50 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v základnej umeleckej škole. Stane sa tak, ak žiak úspešne vykoná záverečnú skúšku.

Zriedkavo sa v ZUŠ môžu vyskytnúť prípady, keď žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok. V týchto prípadoch môže riaditeľ školy rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia podľa § 50 ods. 2 písm. a) zákona o výchove a vzdelávaní. Ustanovenie § 50 ods. 2 písm. b) zákona o výchove a vzdelávaní splnomocňuje riaditeľa školy rozhodnúť o mimoriadnom ukončení štúdia v prípade neuhrádzania príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom.

VIII. Podmienky na uskutočňovanie vzdelávacieho programu

VIII. A Personálne zabezpečenie:

Vyučovať na základnej umeleckej škole v konkrétnom študijnom zameraní môže pedagogický zamestnanec, ktorý spĺňa kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti, ktoré sú upravené v zákone č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Kvalifikovanosť pedagogického zboru spĺňa atribúty pedagogickej a odbornej spôsobilosti.

Vo všetkých študijných predmetoch je zbor stabilizovaný a je postupne doplňovaný mladšími pedagogickými zamestnancami.

Na webovej stránke školy (www.zuruppeldta.eu) je každoročne aktualizovaný menný zoznam pedagógov v jednotlivých oddeleniach.

Ďalšie vzdelávanie pedagogických pracovníkov

Ďalšie vzdelávanie pedagogických pracovníkov má vplyv na celkovú úroveň kvality výchovno-vzdelávacieho procesu. Manažment ZUŠ kladie dôraz i na túto zložku vzdelávania pedagogických pracovníkov. V tomto systéme ma stanovené ciele:

- Uvádzať začínajúcich učiteľov do pedagogickej praxe

- Udržiavať a zvyšovať kompetenciu (spôsobilosť efektívne vychovávať a vzdelávať) pedagogických zamestnancov
- Motivovať pedagogických pracovníkov pre neustále sebvzdelávanie, vzdelávanie, zdokonaľovanie profesijnej spôsobilosti
- Sprostredkovanie najnovších poznatkov z metodiky vyučovania jednotlivých predmetoch (účasť na seminároch)
- Pripravovať pedagogických zamestnancov pre prácu s modernými materiálnymi prostriedkami: videotechnikou, výpočtovou technikou, multimédiami a pod.

Prioritnou úlohou ZUŠ je vytvorenie takých podmienok, aby každý pedagogický zamestnanec mal záujem sa neustále vzdelávať, zdokonaľovať svoje majstrovstvo.

Hlavnými znakmi práce vzdelaných by mali byť: motivácia, iniciatíva, samostatnosť, aktivita, kritické postoje, spätná väzba, tvorivosť, zodpovednosť za výsledky.

IX. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia

Vnútorný systém hodnotenia kvality zameriame na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

1. Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov

Vo všetkých oddeleniach prebiehajú v druhom polroku školského roka ročníkové prehrávky, na ktorých sa povinne zúčastňujú všetci dotknutí žiaci školy. Vyrovnáva sa tým úroveň v jednotlivých triedach, v jednotlivých predmetových komisiách sa spoločne riešia odborné problémy. Absolventi všetkých oddelení, žiaci 4. ročníka 1. časti I. stupňa, žiaci s rozšíreným vyučovaním, kontrahujúci žiaci prechádzajú komisionálnymi skúškami, ktoré sú zachytené v protokoloch.

Súhrnná klasifikácia a hodnotenie žiaka v jednotlivých predmetoch sa spravidla uskutočňuje na konci prvého a druhého polroka v školskom roku. Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita vedomostí a zručností, ktorú žiak dosiahol na konci klasifikačného obdobia. Prípadné problémy z jednotlivých predmetových komisií sa riešia na klasifikačných poradách v prvom a druhom polroku.

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ postupuje podľa vypracovaných metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu výkonov priebežných aj na polročných a koncoročných vysvedčeniach.

- Hodnotenie prebieha na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých sledujeme vývoj žiaka.
- Treba dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných.

Kritériá na stupne klasifikácie žiaka

Špecifickosť obsahu vzdelávania v jednotlivých vyučovacích predmetoch ZUŠ si vyžaduje uplatniť pre jednotlivé klasifikačné stupne osobitné kritériá

Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami celistvo, presne a úplne. Je vytrvalý, usilovný, pracuje primerane svojmu veku samostatne, tvorivo a pohotovo vo všetkých činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti, zručnosti a návyky a úspešne ich rozvíja v individuálnom i skupinovom prejave. Na vyučovanie sa pripravuje systematicky. Jeho prejav je citovo estetický a technicky správny, spravidla bez nedostatkov. Vo vyšších ročníkoch spravidla účinkuje na verejných podujatiach školy i na súťažiach. Má aktívny záujem o hudobné umenie.

Stupeň 2 – chváľitebný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami s menšími nedostatkami. Je usilovný, aktívny, prevažne samostatný, tvorivý a pohotový vo všetkých činnostiach. Je schopný s pomocou učiteľa využívať zručnosti a návyky v individuálnom aj skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je systematická. Estetické a technické dopracovanie skladieb je veľmi dobré. Naštudované skladby dokáže precítene interpretovať na menej významných podujatiach školy iba s menšími technickými, intonačnými alebo rytmickými nedostatkami. Má záujem o hudobné umenie.

Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch, zručnostiach a návykoch požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. Menej využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je nesystematická. V jeho prejave čiastočne chýba muzikalita a estetické cítenie, nedostatočné je estetické a technické dopracovanie skladieb. Má menší záujem o hudobné umenie.

Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Celkový rozvoj jeho hudobných zručností a schopností je neuspokojivý. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a hudobné prejavy sú na nízkej estetickej

a technickej úrovni. Nie je schopný samostatne pracovať a nedokáže vystúpiť ani na triednych podujatiach. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

2. Vnútny systém kontroly a hodnotenia zamestnancov

Zabezpečuje harmonickú organizáciu celého výchovno-vzdelávacieho procesu a ďalších školských aktivít.

Na hodnotenie pedagogických pracovníkov školy využívame:

- Pozorovanie - *hospitácie* vedenia školy.
- Vzájomná účasť na vyučovacích hodinách, t. j. vzájomné hodnotenie učiteľov na otvorených hodinách a na ich základe v prípade potreby na odstránenie nedostatkov *rozhovory a analýzy vyučovacej hodiny*.
- Výsledky žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech), ktoré sa prejavujú v ich výkonoch na koncertoch, súťažiach prípadne iných podujatiach, úspešnosť prijatia žiakov na odborné školy.
- Sledovania pokroku žiakov vo výsledkoch pod vedením učiteľa.
- Hodnotenia výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, nové postupy v pedagogickej oblasti jeho zamerania, mimoškolskej činnosti a pod.
- Hodnotenia pedagogických a odborných zamestnancov vedením školy.

3. Hodnotenie školy

Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú na nich kladené požiadavky. Rovnako, aby bola verejnosť informovaná ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

X. Materiálno-technické a priestorové vybavenie školy:

ZUŠ M. Ruppeldta sídli na Panenskej ulici č.11, má tri elokované pracoviská, Dunajská 13 (3 triedy), Mudroňova 83 (3 triedy) a Palisády 51 (2 triedy). Posledné menované v školskom roku škola 2025/2026 nevyužíva.

Podmienky vyučovania v ZUŠ sú na výbornej úrovni.

Hlavné sídlo školy disponuje s 42 triedami, 2 koncertnými sálami s kapacitou 50 a 40 miest, s dobre vybaveným zázemím a s možnosťami vychádzajúcimi z jedinečného synergického efektu spolupráce s Domom hudby (BKIS), ktorý v budove po jej obnove tiež sídli.

Škola má zabezpečený bezbariérový prístup do budovy.

Povinnosťou škôl je dodržať a splniť požiadavky na normatív materiálno-technického a priestorového zabezpečenia v základnej umeleckej škole výchovno-vzdelávacieho procesu pre jednotlivé odbory umeleckého vzdelávania v základnom umeleckom vzdelávaní, ktoré boli schválené ministerstvom školstva od 01.09.2025.

XI. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

- bezpečné a zdraviu vyhovujúce podmienky v priestoroch na vyučovanie,
- poučenie žiakov o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci – školský poriadok,
- pravidelné školenia zamestnancov školy o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a proti požiaru,
- pravidelné kontroly bezpečnosti a ochrany zdravia a odstraňovanie nedostatkov podľa výsledkov revízií zabezpečuje vlastník, resp. príslušné oddelenie magistrátu hlavného mesta SR Bratislavy.

ZUŠ má za cieľ prezentovať sa v povedomí širokej verejnosti ako:

- **ZUŠ, ktorá poskytuje kvalitné umelecké vzdelávanie,**
- **ZUŠ, ktorá presadzuje a realizuje tvorivé metódy vyučovania a tým vytvára adekvátne podmienky pre žiakov na získanie kľúčových kompetencií,**
- **ZUŠ, ktorá poskytuje deťom estetické, podnetné pracovné prostredie, ktoré podporuje jeho orientáciu vkusu,**
- **ZUŠ, ktorá vyvíja projektovú aktivitu,**
- **ZUŠ, ktorá je žije umením a pre umenie**

Prípravné štúdium

Učebný plán číslo 1	Prípravné štúdium	Dĺžka štúdia	Predmet	1. rok	2. rok
				Počet hodín týždenne:	
1a	A	2 roky	1. Prípravná hudobná výchova 2. a) Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova alebo b) Príprava ku hre na nástroji - individuálne štúdium	2	1
				-	
				0,5	1 – 1,5
1b	B	1 rok	1. Prípravná hudobná výchova 2. a) Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova alebo b) Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova – individuálne štúdium **)	<u>1. polrok</u>	<u>2. polrok</u>
				2	1
				-	1
				-	1

Poznámky: V príprave ku hre nástroji alebo v prípravnej hlasovej výchove sú 2 žiaci.

O zaradení žiaka do predmetu príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova v 1. roku rozhoduje riaditeľ školy na základe odporúčania triedneho učiteľa.

**)v prípade záujmu je možné v 2. polroku individuálne štúdium do 1,5 h týždenne so súhlasom riaditeľa.

Predmet	Prípravná hudobná výchova (PHV) „A“
	1. ročník

Prípravná hudobná výchova prípravného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním prípravnej hudobnej výchovy určenej pre deti predškolského veku je priblížiť hudobné umenie naučiť sa všímať a chápať krásu v našom živote, kultivovať osobnosť s rešpektovaním vývinových osobitostí detí predškolského veku. Hudba plní funkciu komunikatívnu, poznávaciu, estetickú, ale i výchovnú. Predmet je zameraný na interpretačné činnosti a percepčné činnosti, ale i hudobno - náukové pojmy.

Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok.

Ciele:

Rozvinúť vzťah dieťaťa k hudbe a vypestovať jeho túžbu hudobne sa vyjadriť.

Prostredníctvom primeraného hudobného materiálu rozvíjať elementárne hudobné zručnosti, návyky, poznatky, vedomosti, hudobnú pamäť, predstavivosť a fantáziu. Poskytovať základné informácie o hudbe a kultúrnom živote okolia.

Podchytiť záujem detí o hudbu a hudobné činnosti. Systematicky rozvíjať osobnosť. Vytvárať schopností, zručností a návyky potrebné na vnímanie a prežívanie a chápanie umenia. Využiť hudbu a hudobné činnosti na obohacovanie detského poznania, kultivovanie, citových, estetických a morálnych kvalít detí

Obsah	Kompetencie	Výstupy
1. Interpretačné činnosti <i>Spevacké a intonačné:</i> Nácvik správneho spevackého dýchania . Recitovanie v malom tónovom rozsahu – rečňovanky. Získať základné spevacké zručnosti a návyky. Spev jednoduchých piesní. Melodické cítenie a orientácia v rozsahu oktávy ($c^1 - c^2$). Hudobné hry zamerané na vokálne činnosti: - hráme sa na ozvenu - na našom dvore - hra na mená - v detskej izbičke <i>Rytmicko-pohybové:</i> Zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách. Rytmické cítenie v dvojdobovom a trojdobovom takte. Spájať hudobné činnosti s pohybom. Hra na telo. Rytmicko – pohybové aktivity zamerané: - elementárny pohyb, hra na tele – pohyb v priestore, - dramatizácia - hra zo spevom - hra s hudbou - tanec Kodalyho metóda zaznamenania	1.Žiak vie intonačne čisto s potrebným výrazom a primeranou hlasovou kultúrou spievať primerane náročné piesne (postupne v rozsahu oktávy $c^1 - c^2$, sprevádzať ich kultivovaným pohybovým a inštrumentálnym sprievodom. Žiak je schopný realizovať hudobno –pohybové hry a jednoduché pohybové etudy v súlade z hudbou. Žiak uplatňuje rytmické a melodické cítenie v rozmanitých hudobných hrách vokálneho, inštrumentálneho alebo pohybového charakteru vrátane detskej hudobnej tvorivosti – pri speve, hre na tele, a na elementárnych rytmických nástrojoch Orffovho inštrumentára. Vie interpretovať základné metrické hodnoty s použitím kodalyovej metódy, rozlišuje prízvukné a neprízvukné doby. Vie rozlíšiť dvojdobé a trojdobé	Vedieť čisto a so správnym výrazom zaspievať minimálne 15 detských a ľudových piesní podľa taktovania učiteľa a hier so spevom. Prakticky zvládnuť hru na elementárnych rytmických hudobných nástrojoch, hrať v kolektíve. Nacvičiť v priebehu roka sprievod min. 5 jednoduchých skladieb na rôzne elementárne rytmické a melodické nástroje. Vedieť využiť štvrt'ové, osminové, pólóvé a celé hodnoty v rôznych rytmoch.

rytmu. <i>Improvizačné a inštrumentálne:</i> Schopnosť zapamätať si a reprodukovať krátky rytmický alebo melodický motív. Rytmizácia a melodizácia slov, detských textov a riekaniek. Inštrumentálne činnosti na elementárnych hudobných nástrojoch, vychádzajúce zo základnej rytmickej pulzácie a prirodzeného rytmu slova: - rytmus vyplývajúci z dĺžkovej hodnoty slabík - ostinátny rytmus - rytmus kombinovaný zo striedania rôznych dĺžkových hodnôt Hra na telo a deklamácia textu. 2.Percepčné činnosti <i>Počúvanie hudby:</i> Kontrasty v hudbe. Hudobné nástroje – klavír, akordeón, husle, violončelo, flauta, gitara. Ľudský hlas. Počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb. Hudobná rozprávka. <i>Sluchová analýza:</i> Elementárne tonálne cítenie. Melodická orientácia v rozsahu (c^1 – c^2). Sluchová orientácia dvojdobového a trojdobového taktu. Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, dynamika a farba. 3.Hudobno-náukové pojmy Vyvodzovať zo všetkých hudobných činností : notová osnova, husľový kľúč, basový kľúč (informatívne). Taktová čiara, dvojštvrt'ový, trojštvrt'ový a štvorštvrt'ový takt.	metrum. Ovláda správne držanie elementárnych hudobných nástrojov vrátane paličiek. Je schopný hrať na jednotlivé elementárne hudobné nástroje rytmického a melodického charakteru. Vie si zapamätať a reprodukovať krátky rytmický a melodický motív. Vie využiť v jednotlivých inštrumentálnych činnostiach rytmickú pulzáciu a prirodzený rytmus slova. Žiak je schopný pozorne počúvať skladby rôznych žánroch objavovať rozdiely v ich spracovaní a výraze, všímať si použité výrazové prostriedky. Žiak dokáže rozlišovať hudobné nástroje podľa zvuku, vie ich pomenovať . Na základe počúvania vie žiak určiť náladu, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, rozlišuje durový a molový charakter skladby. 3.Žiak ovláda notový záznam výšky nôt v rozsahu (c^1 – c^2). v husľovom kľúči, a dĺžky nôt v základných hodnotách Pozná vizualizáciu hodnôt dĺžky nôt a vie ich pomenovať.	Sluchovo sa orientovať v dvojdobom a trojdobom takte. Prakticky rytmizovať hudobný text kodalyovou metódou. Ovládať notový záznam výšky nôt v rozsahu (c^1 – c^2). Sluchová orientácia v husľovom kľúči, a dĺžky nôt v základných hodnotách. Plynule čítať notový záznam. Prakticky zvládnuť vlastnosti tónu – výška, dĺžka, sila, farba. Rozlišovať dynamiku v hudobnom texte.
---	---	--

záznam výšky nôt v rozsahu ($c^1 - c^2$). Sluchová orientácia v husľovom kľúči, basový kľúč /informatívne/ Dvojica osminových nôt, nota štvrt'ová, polová, polová a bodkou, celá a pomlčky. Základné dynamické označenia – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo. Opakovacie znamienko.	Orientuje sa v základných dynamických označeniach.	
--	---	--

Hudobný materiál:

PODSTAVKOVÁ, O. : HUDOBNÁ PRÍPRAVKA I.

KOPINOVÁ, Ľ. A kol. : Piesne, hry a čekanky detí predškolského veku 1. a 2.časť, SPN Bratislava 2005

BADINOVÁ, G. : Krajina Hudba a jej obyvatelia, Bratislava 2013

LACKNER, L.: Spievajte s nami. ŠHV Bratislava 1966./ Opus/.

HRICOVÁ, O., GANZER, L.: Hudobný zošitok. SHF Bratislava 1970.

LYSÁKOVÁ, M., KOPINOVÁ, Ľ., PODHORNÁ, A.: Piesne, hry a riekanky, SPN Bratislava 1989.

KANTOR, Š.: Piesne pre najmenších. SPN Bratislava 1974.

HURNÍK, I., EBEN, P.: Česká Orffova škola. Supraphon 1969.

HARTÍK, J.: Medzi trpaslíkmi. Opus Bratislava

E. SUCHOŇ: Varila myšička kašičku

J. CIKKER: Belíže mi beli

M. JURÍČKOVÁ – Ľ. PAVLOVIČOVÁ – BAKOVÁ: Spievaj si vtáčatko, Mladé letá 1990

K. ONDREJKA: MLAĎ SA HRÁ, Opus, 1984

A. LICHNEROVÁ: Eniky, beniky, Opus, 1984

L. KURKOVÁ – P. EBEN: Hudebně pohybová výchova, 1975, SPN Praha

V. MIŠURCOVÁ: Hry sespěvem a tancem

P. ZIKA: ... a tie vrabce

J. KOWALSKI: Zverinček

L. BURLAS: Deti z nášho domu

P. EBEN: Vlak sa rozbieha

V. TROJAN: Kuriatko a slon

S. PROKOFIEV: Peter a vlk

T. FREŠO: V detskej izbičke

D. KARDOŠ: Pomôžeme slávikovi

Predmet	Prípravná hudobná výchova (PHV) „A“
	2. ročník

Prípravná hudobná výchova prípravného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

Predmet nadväzuje na prvý ročník prípravného štúdia. Je zameraný na ďalší systematický a komplexný rozvoj hudobnosti dieťaťa mladšieho školského veku. Požiadavky

predchádzajúceho ročníka sa rozširujú najmä v oblasti interpretačnej a perцепčnej. Pokračuje sa v uvedomelej intonácii, rozšírenej o solmizačnú metódu, zaraďuje sa F kľúč, základná hudobná abeceda sa rozširuje na oblasť g -c³, pokračuje sa v rozširovaní základných vyjadrovacích prostriedkov, žiaci sa oboznamujú s ďalšími hudobnými nástrojmi.

Ciele:

Nadviazať na obsah učiva prvého ročníka PHV. Hravou formou rozvíjať záujem detí o hudbu, aktivizovať k tvorivosti. Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov v hudbe. Zdokonaľovať u žiakov melodicko – rytmickú predstavivosť a pamäť.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Interpretačné činnosti <i>Spevacké a intonačné:</i> Upevňovanie nácviku správneho spevackého dýchania. Získať základné spevacké zručnosti a návyky. Spev jednoduchých piesní. Melodické cítenie a orientácia v rozsahu oktávy (c¹ – c²). Hudobné hry: - hra o tom čo hrá a nehrá - hudobné hádanky - hra na farby - máme a nemáme <i>Rytmicko-pohybové:</i> Zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách. Rytmické cítenie v dvojdobovom a trojdobovom takte. Spájať hudobné činnosti s pohybom. Hra na telo. Kodalyho metóda zaznamenania rytmu. <i>Improvizácie a inštrumentálne:</i> Schopnosť zapamätať si a reprodukovat' krátky	Žiak vie intonačne čisto s potrebným výrazom a primeranou hlasovou kultúrou spievať primerane náročné piesne (postupne v rozsahu oktávy c¹ - c², sprevádzať ich kultivovaným pohybovým a inštrumentálnym sprievodom. Žiak je schopný realizovať hudobno – pohybové hry a jednoduché pohybové etudy v súlade z hudbou. Žiak uplatňuje rytmické a melodické cítenie v rozmanitých hudobných hrách v rátane detskej hudobnej tvorivosti – pri speve, hre na tele, a na elementárnych rytmických nástrojoch Orffovho inštrumentára. Žiak je schopný uplatniť rytmické a melodické cítenie v rozmanitých hudobných hrách v rátane detskej hudobnej tvorivosti – pri speve, hre na tele, a na elementárnych rytmických nástrojoch Orffovho inštrumentára Žiak je schopný pozorne počúvať skladby rôznych žánrov objavovať rozdiely v ich spracovaní a výraze, všímať si	Vedieť čisto a so správnym výrazom zaspievať minimálne 15 detských a ľudových piesní podľa taktovania učiteľa a hier so spevom. Prakticky zvládnuť hru na elementárnych rytmických hudobných nástrojoch, hrať v kolektíve. Nacvičiť v priebehu roka sprievod min. 5 jednoduchých skladieb na rôzne elementárne rytmické nástroje. Vedieť využiť štvrt'ové, osminové, pólóvé a celé hodnoty v rôznych rytmoch, diatonické postupy a tónov trojzvukov rozsahu 1. – 6. stupňa Sluchovo sa orientovať v dvojdobom a trojdobom takte. Prakticky rytmizovať hudobný text.

rytmický alebo melodický motív. Rytmizácia a melodizácia slov, detských textov a riekaniak. Inštrumentálne činnosti na elementárnych hudobných nástrojoch, vychádzajúce zo základnej rytmickej pulzácie a prirodzeného rytmu slova Percepčné činnosti <i>Počúvanie hudby:</i> Kontrasty v hudbe. Hudobné nástroje – klavír, akordeón, husle, violončelo, flauta, gitara. Ľudský hlas. Počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb. Hudobná rozprávka. <i>Sluchová analýza:</i> Elementárne tonálne cítenie. Melodická orientácia v rozsahu ($c^1 - c^2$). Sluchová orientácia dvojdobového a trojdobového taktu. Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, dynamika a farba. Solmizácia. Hudobno-náukové pojmy Vyvodzovať zo všetkých hudobných činností : notová osnova, husľový kľúč, basový kľúč Taktová čiara, dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt. záznam výšky nôt v rozsahu $g - c^3$ v husľovom kľúči, $C - c^1$ v basovom kľúči Dvojica osminových nôt, nota štvrtová, polová, polová a bodkou, celá a pomlčky. Posuvky: križik, béčko a odrážka a ich funkcie a záznam. Stupnica C dur a a mol, durový	použité výrazové prostriedky Orientuje sa v zvukových rozdieloch jednotlivých hudobných nástrojoch a nástroje vie zadeľiť do základných nástrojových skupín Žiak ovláda notový záznam výšky nôt v rozsahu $g - c^3$ v husľovom kľúči, $C - c^1$ v basovom kľúči a dĺžky nôt v základných hodnotách Žiak chápe význam základných hudobno – náukových pojmov a vie ich uplatniť. Vie sa orientovať v gestách a solmizačných slabikách. Pozná vizualizáciu hodnôt dĺžky nôt a vie ich pomenovať. Orientuje sa v základných dynamických označeniach. Pozná základné pojmy z oblasti agogiky. Rozumie pojmu stupnica a vie ju zostaviť. Vie zaznamenať i analyzovať durový a molový trojzvuk. Orientuje sa v oblasti posuviek, vie graficky zaznamenať notu s posuvkou.	Ovládať notový záznam výšky nôt v rozsahu $g - c^3$ v husľovom kľúči, $C - c^1$ v basovom kľúči a dĺžky nôt v základných hodnotách. Plynule čítať notový záznam. Prakticky zvládnuť vlastnosti tónu – výška, dĺžka, sila, farba. Graficky zaznamenať :stupnicu C dur, stupnicu a mol, molový a durový trojzvuk k uvedeným stupniciam, noty s posuvkami v husľovom a v basovom kľúči Sluchovo analyzovať charakter durových a molových stupníc a trojzvukov.
--	---	---

a molová trojzvuk. Základné dynamické označenia – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, pp, mp, ff. Opakovacie znamienko. Tempové označenia: allegro, presto, adagio, moderato. Agogické označenie: Accelerando, ritardando. Pochod, tanec, uspávanka, pieseň.		
---	--	--

Hudobný materiál:

PODSTAVKOVÁ, O. : HUDOBNÁ PRÍPRAVKA II.

KOPINOVÁ, Ľ. A kol. : Piesne, hry a čakanky detí predškolského veku 1. a 2.časť, SPN Bratislava 2005

HRICOVÁ, O., GANZER,L.: Hudobný zošitok. SHF Bratislava 1970.

KANTOR, Š.: Piesne pre najmenších. SPN Bratislava 1974.

HURNÍK, I., EBEN, P.: Česká Orffova škola. Supraphon 1969.

HARTÍK, J.: Medzi trpaslíkmi. Opus Bratislava

E. SUCHOŇ: Varila myšička kašičku

M. JURÍČKOVÁ –Ľ. PAVLOVIČOVÁ – BAKOVÁ: Spievaj si vtáčatko, Mladé letá 1990

L. KURKOVÁ – P. EBEN: Hudebně pohybová výchova, 1975, SPN Praha

V. MIŠURCOVÁ: Hry sespěvem a tancem

P. ZIKA: ... a tie vrabce

J. KOWALSKI: Zverinček

L. BURLAS: Deti z nášho domu

P. EBEN: Vlak sa rozbieha

V. TROJAN: Kuriatko a slon

S. PROKOFIEV: Peter a vlk

T. FREŠO: V detskej izbičke

D. KARDOŠ: Pomôžeme slávikovi

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na klavíri
	1. ročník a 2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Základy techniky hry na klavír. Klaviatúra.	Aplikuje pri hre na klavíri správne sedenie a postavenie ruky, zahrá správnym spôsobom elementárne prstové cvičenia non legato,	Žiak interpretuje podľa sluchu jednoduché krátke melodické fragmenty jednou rukou, striedaním rúk – non legato, zahrá spamäti elementárne

Hudobno-výrazové prostriedky.	predvedie uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu, rozlišuje tóny na klaviatúre sluchovo: nízke - vysoké, dlhé – krátke, silné – slabé,	hudobné motívy (napr.: „kukučka“) alebo frázy (napr.: riekanky na jednom - dvoch tónoch),
Základy hudobných foriem.	orientuje sa vizuálne na klaviatúre niektoré tóny hudobnej abecedy,	rytmizuje jednoduché riekanky.
Základy klavírnej interpretácie.	rozozná na elementárnej úrovni dynamiku a tempo skladieb: hlasno – ticho, pomaly – rýchlo,	Dokáže hrať na klavíri spamäti jednoduché ľudové piesne.
Základy hry spamäti.	rozpozná kontrastné časti skladieb: pomalá – rýchla, veselá – smutná,	2 skladbičky rozličného charakteru primeranej náročnosti
Rytmické kompetencie.	aplikuje správne elementárne prvky improvizácie na úrovni tvorivých hudobno-didaktických hier.	
Tvorivo-hudobné schopnosti.		

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na keyboarde
	1. ročník a 2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom.	Demonštruje svoje hudobné dispozície,	Zahrá podľa sluchu - jednoduché krátke melodické fragmenty,
Notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek v rozsahu stanovenom vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a v rozsahu študovaných skladieb.	používa základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu,	Reprodukuje riekanky, detské hry, hádanky.
Základ rôznych klavírnych výrazových prostriedkov.	rozpozná jednoduché rytmické štýly – Pops, Polka, Valčík,	Interpretuje ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk – non legato.
Základy hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna.	reprodukuje jednoduché skladby podľa notového zápisu,	2 skladbičky rozličného charakteru primeranej náročnosti
Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov - správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici.	zvládne základné technické prstové cvičenia,	
Prstové cvičenia.	aplikuje elementárne hudobno-výrazové prostriedky,	
Uvoľňovacie cvičenia	rozlišuje vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu,	

hracieho aparátu. Hra jednoduchých ľudových piesní, riekaniek. Spôsoby hry na keyboarde – non legato, každou rukou zvlášť podľa sluchu a podľa notového zápisu. Základy hry spamäti – elementárne hudobné motívy alebo frázy. Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu. Rozlišovanie durového a molového tónorodu. Určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb.	rozpozná sluchovo durový a molový tónorod, určuje elementárne harmonické zmeny,	
--	---	--

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na husliach
	1. ročník a 2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Sluchová a rytmická predstavivosť. Rozoznávanie zvukovej škály husľovej inštrumentácie. Základy hry na nástroji. Stavba huslí a sláčika. Žabka, špička, horná polovica, stred, dolná polovica. Technika hry sláčikom. Cvičenia zamerané na uvoľnenie pravej ruky. Správne polozenie sláčika v ťažisku.	Vníma melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, vníma tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní, pozná názvy jednotlivých častí huslí a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobyľka, struny, duša, strunník, príp. ďalšie), rozlíši časti sláčika, reprodukuje cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené držanie sláčika, elementárne základy správneho postoja, držania	Reprodukuje základné technické prstové cvičenia. Reprodukuje spamäti piesne a riekanky, najprv spevom, neskôr hrou pizzicato alebo sláčikom, Interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhnaní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, zahrá riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov. Správne držanie huslí a sláčika. Hra spamäti: 1 ľudová

Ťah celým sláčikom po prázdnych strunách. Technika hry ľavou rukou. Tvorba tónu. Ukladanie prstov na hmatník najskôr bez zvuku, neskôr pizzicato. Détaché. Celá, polová, štvrt'ová, osminová nota. Pizzicato, arco. Výška, dĺžka a sila tónu. Kombinácia spevu s hrou na tele. Hra na ozvenu. Interpretácia.	huslí a sláčika, uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom,	pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.
---	--	---

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na violončele
	1. ročník a 2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Stavba hudobného nástroja a sláčika. Základy hry na nástroji. Hrací aparát. Technika hry ľavej ruky. Technika hry sláčikom. Uvoľňovacie cvičenia bez sláčika. Elementárna interpretácia. Sluchová a rytmická predstavivosť. Zvuková škála violončela a spôsoby tvorby tónu. Pizzicato, arco. Horná polovica, stred, dolná	Elementárne základy správneho sedenia, držania nástroja a sláčika, reprodukuje cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené postavenie ľavej ruky, uloží všetky prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, zahrá základné technické prstové cvičenia, reprodukuje prípravné cvičenia zamerané na uvoľňovanie pravej ruky od zápästia po ramenný kĺb najprv bez sláčika, zvládne polozenie sláčika na struny pri žabke a rovný ťah sláčikom, vníma melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, položí sláčik na struny	Interpretuje spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty. Zahrá riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov, Správne držanie violončela a sláčika, Hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

polovica. Výška, dĺžka a sila tónu. Hudobná tvorivosť.	časťou podľa pokynov učiteľa, zahrajú elementárnych sprievod v dlhých rytmických hodnotách nôt na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr slákom k spievaným riekankám a piesňam.	
--	--	--

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na gitare
	1. ročník a 2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správne sedenie a poloha tela a rúk pri hre. Prípravné cvičenia hry palcom a prstami pravej ruky na prázdnych strunách. Rytmické hodnoty nôt celej, polovej, štvrtovej, osminovej. Pochopenie rytmickej hodnoty polovej noty s bodkou. Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Hudobné hry. Piano a forte.	Spozná fyziologicky správne držanie nástroja, polohu tela a rúk pri hre, zvládne elementárne technické prvky hry na gitare, orientuje sa v 1. polohe hmatníka skoordinuje hru oboch rúk, aplikuje hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete prípravná hudobná náuka, pozná základné hudobné pojmy, hrá so sprievodom učiteľa, aplikuje melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných hier, rozpoznajú v hre dynamiku piano a forte.	Orientácia na hmatníku v 1. polohe na strunách e-h-g-d. Koordínácia hry oboch rúk. Hra jednoduchých jednohlasných piesní a riekaniek. interpretuje jednoduchú jednohlasnú ľudovú pieseň Hra spamäti: 2 piesne alebo riekanky.

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na akordeóne
	1. ročník a 2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky, základy ovládania mechu. Melodizácia a rytmizácia	Pozná a majú osvojenú hru na akordeóne (orientácia pravej a ľavej ruky), má osvojené základné návyky	Hra jednoduchých cvičení a piesní (najskôr len v pravej ruky, neskôr spolu s ľavou

slov, detských riekaniiek a detských textov. Hudobno-teoretické poznatky na úrovni prípravného štúdia. Hra jednoduchých cvičení a piesní (najsôr len v pravej rúky, neskôr spolu s ľavou rukou – sprievod).	správneho ovládania nástroja (sedenie za nástrojom, držanie nástroja, držanie pravej rúky, atď.), vie zahrať jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej rúky (základné basy).	rukou – sprievod). Zahrá jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej rúky (základné basy).
---	---	---

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na sopránovej zobcovej flaute
	1. ročník a 2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správny postoj, držanie nástroja. Základy tvorby tónu. Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie. Hudobno - teoretické poznatky v súlade s obsahom prípravnej hudobnej výchovy. Hra v rozsahu g1-d1 Rozvíjanie melodicko – rytmického cítenia hrou formou (rytmizácia a melodizácia riekaniiek). Hra krátkych rytmických a melodicko – rytmických motívov imitáciou.	Zvládne základné zásady dýchania, pozná základy postoja a držania flauty, tvorby tónu, nasadzovania, vie správne zostaviť flautu, zahrá jednoduchú melódiu (pieseň) podľa sluchu,	Zahrá jednoduchú skladbičku sólo alebo so sprievodom harmonického nástroja z nôt a spamäti. 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti

Predmet	Prípravná hlasová výchova
	1. ročník a 2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Jednoduché ľudové a detské umelé piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov. Správne a prirodzené držanie tela pri speve, pokojný nádych a predĺžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení,	Správne a prirodzené držanie tela pri speve, pokojný nádych a predĺžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení, na úrovni hry zvládne dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové	Interpretácia spamäti so sprievodom klavíra minimálne 4 piesne 2 piesne odlišného charakteru primeranej náročnosti

dodržanie troch fáz (nádych, zadržanie, výdych), osvojenie si mäkkého nasadenia tónu. Správne ovládanie artikulačného aparátu. Spájanie notového zápisu s predstavou výšky tvoreného tónu.	cvičenia, ovláda základy správnej výslovnosti, spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy.	
---	---	--

Predmet	Prípravná hudobná výchova (PHV) „B“
----------------	--

Prípravná hudobná výchova prípravného štúdia typu „B“

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním prípravnej hudobnej výchovy je vyvolať tvorivú aktivitu žiaka a jeho radosť z objavovania hudobného krásna. Vychádzať pritom z detskej mentality – hravosti, spontánnosti, napodobňovacej schopnosti, obrazotvornosti a doterajšieho stupňa vyspelosti.

Vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti.

Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok.

Ciele:

Prostredníctvom primeraného hudobného materiálu rozvíjať elementárne hudobné zručnosti, návyky, poznatky, vedomosti, hudobnú pamäť, predstavivosť a fantáziu. Poskytovať základné informácie o hudbe a kultúrnom živote okolia.

Komplexnú hudobnosť detí rozvíjať a usmerňovať tak, aby im bola dobrým základom v štúdiu zvoleného hudobného nástroja alebo spevu:

- žiakov zoznamovať s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s tými, ktoré si môžu vybrať v druhom roku, resp. v druhom polroku prípravného štúdia,
- ideálnou prípravou na nástrojové vyučovanie je hra na detské melodicko-rytmické nástroje. Žiaci okrem hudobnej predstavivosti získavajú aj cenné motorické zručnosti a návyky,
- prostredníctvom ostinátnych sprievodov k piesňam, hry z jednoduchých partitúr a rôznych hudobných hier získavať prvé skúsenosti z elementárnej súhry.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Interpretačné činnosti <i>Spevacke a intonačné:</i>	Žiak vie intonačne čisto s potrebným výrazom a primeranou hlasovou kultúrou spievať primerane náročné piesne (postupne v rozsahu	Vedieť čisto a so správnym výrazom zaspievať minimálne 15 detských a

Získať základné spevacké zručnosti a návyky. Spev jednoduchých piesní. Melodické cítenie a orientácia v rozsahu oktávy ($c^1 - c^2$). <i>Rytmicko-pohybové:</i> Zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách. Rytmické cítenie v dvojdobovom a trojdobovom takte. Spájať hudobné činnosti s pohybom. <i>Improvizačné a inštrumentálne:</i> Schopnosť zapamätať si a reprodukovat' krátky rytmický alebo melodický motív. Rytmizácia a melodizácia slov, detských textov a riekaniek. Percepčné činnosti <i>Počúvanie hudby:</i> Kontrasty v hudbe. Hudobné nástroje – klavír, akordeón, husle, violončelo, flauta, gitara. Ľudský hlas. Počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb. Hudobná rozprávka. <i>Sluchová analýza:</i> Elementárne tonálne cítenie. Melodická orientácia v rozsahu ($c^1 - c^2$). Sluchová orientácia dvojdobového a trojdobového taktu. Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, dynamika a farba. Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností : notová osnova, husľový kľúč, basový kľúč (informatívne). Taktová čiara, dvojštvrt'ový, trojštvrt'ový a štvorštvrt'ový takt.	oktávy $c^1 - c^2$, sprevádzať ich kultivovaným pohybovým a inštrumentálnym sprievodom. Žiak je schopný realizovať hudobno –pohybové hry a jednoduché pohybové etudy v súlade z hudbou. Žiak uplatňuje rytmické a melodické cítenie v rozmanitých hudobných hrách v rástane detskej hudobnej tvorivosti – pri speve, hre na tele, a na elementárnych rytmických nástrojoch Orffovho inštrumentára. Žiak je schopný uplatniť rytmické a melodické cítenie v rozmanitých hudobných hrách v rástane detskej hudobnej tvorivosti – pri speve, hre na tele, a na elementárnych rytmických nástrojoch Orffovho inštrumentára. Žiak je schopný pozorne počúvať skladby rôznych žánrov objavovať rozdiely v ich spracovaní a výraze, všimnúť si použité výrazové prostriedky. Žiak ovláda notový záznam výšky nôt v rozsahu $g - c^3$ v husľovom kľúči, C - c^1 v basovom kľúči a dĺžky nôt v základných hodnotách. Žiak chápe význam základných hudobno – náukových pojmov a vie ich uplatniť.	ľudových piesní podľa taktovania učiteľa a hier so spevom. Prakticky zvládnuť hru na elementárnych rytmických hudobných nástrojoch, hrať v kolektíve. Nacvičiť v priebehu roka sprievod min. 5 jednoduchých skladieb na rôzne elementárne rytmické nástroje. Vedieť využiť štvrt'ové, osminové, pólóvé a celé hodnoty v rôznych rytmoch, Sluchovo sa orientovať v dvojdobom a trojdobom takte. Prakticky rytmizovať hudobný text. Ovládať notový záznam výšky nôt v rozsahu $g - c^3$ v husľovom kľúči, C - c^1 v basovom kľúči a dĺžky nôt v základných hodnotách. Plynule čítať notový záznam.
--	---	---

záznam výšky nôť v rozsahu g -c ³ v husľovom kľúči, C - c ¹ v basovom kľúči Dvojica osminových nôť, nota štvrtová, polová, polová a bodkou, celá a pomlčky. Základné dynamické označenia – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo. Opakovacie znamienko		Prakticky zvládnuť vlastnosti tónu – výška, dĺžka, sila, farba.
---	--	--

Hudobný materiál:

LACKNER, L.: Spievajte s nami. ŠHV Bratislava 1966./ Opus/.

HRICOVÁ, O., GANZER, L.: Hudobný zošitok. SHF Bratislava 1970.

LYSÁKOVÁ, M., KOPINOVÁ, L., PODHORNÁ, A.: Piesne, hry a riekanky, SPN Bratislava 1989.

KANTOR, Š.: Piesne pre najmenších. SPN Bratislava 1974.

BRANISLAVOVÁ, V.: Za písničkou. Praha 1970.

HURNÍK, I., EBEN, P.: Česká Orffova škola. Supraphon 1969.

HARTÍK, J.: Medzi trpaslíkmi. Opus Bratislava

E. SUCHOŇ: Varila myšička kašičku

J. CIKKER: Belíže mi beli

M. JURÍČKOVÁ – L. PAVLOVIČOVÁ – BAKOVÁ: Spievaj si vtáčatko, Mladé letá 1990

K. ONDREJKA: MĽAĎ SA HRÁ, Opus, 1984

A. LICHNEROVÁ: Eniky, beniky, Opus, 1984

L. KURKOVÁ – P. EBEN: Hudebně pohybová výchova, 1975, SPN Praha

V. MIŠURCOVÁ: Hry se zpěvem a tancem

P. ZIKA: ... a tie vrabce

J. KOWALSKI: Zverinček

L. BURLAS: Deti z nášho domu

P. EBEN: Vlak sa rozbieha

V. TROJAN: Kuriatko a slon

S. PROKOFIEV: Peter a vlk

T. FREŠO: V detskej izbičke

D. KARDOŠ: Pomôžeme slávikovi

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na klavíri
----------------	--

Obsah	Kompetencie	Výstup
Interpretačné návyky: postavenie rúk, orientácia na klavíri, používanie hracieho aparátu. Hudobno-teoretické poznatky Základy hudobných foriem.	Rozpozná noty v husľovom kľúči v súvislom notovom texte, používa základné hodnoty nôť, pomlčiek, spôsoby hry non legato, portamento v hre na klavíri, rozpozná malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnú	Zahrá ľudové piesne so sprievodom a jednoduché prednesové skladbičky podľa notového zápisu. Rytmizuje jednoduché riekanky Dokáže hrať na klavíri spamäti jednoduché ľudové piesne.

Technické cvičenia Spôsoby hry na klavíri. Základné hudobno-interpretáčn é návyky. Rôzne klavírne výrazové prostriedky. Hra na klavíri podľa sluchu. Základy hry na klavíri pamäti a z nôt. Percepčné návyky. Základy elementárneho sluchovo-harmonického cít enia.	formu, preukáže zvladnutie technických prstových cvičení, uvoľňovacích cvičení hracieho aparátu, určuje sluchom náladu, tempo, dynamiku skladieb.	2 skladbičky rozličného charakteru primeranej náročnosti
---	--	---

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na keyboarde
----------------	--

Obsah	Kompetencie	Výstup
Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom. Notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek v rozsahu stanovenom vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a v rozsahu študovaných skladieb. Základ rôznych klavírnych výrazových prostriedkov. Základy hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna. Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov - správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici. Prstové cvičenia. Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu. Hra jednoduchých ľudových piesní, riekaniék. Spôsoby hry na keyboarde – non legato, každou rukou	Demonštruje svoje hudobné dispozície, používa základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu, rozpozná jednoduché rytmické štýly – Pops, Polka, Valčík, reprodukuje jednoduché skladby podľa notového zápisu, zvládne základné technické prstové cvičenia, zahrá podľa sluchu - jednoduché krátke melodické fragmenty, aplikuje elementárne hudobno-výrazové prostriedky, rozlišuje vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, rozpozná sluchovo durový a molový tónorod,	Reprodukuje riekanky, detské hry, hádanky. Interpretuje ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk – non legato, Interpretuje pamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní.

zvlášť podľa sluchu a podľa notového zápisu. Základy hry spamäti – elementárne hudobné motívy alebo frázy. Rozvíjanie rytmického cítenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou). Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu. Rozlišovanie durového a molového tónorodu. Určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb. Počúvanie jednoduchých rytmických štýlov – pop, polka, valčík.	určuje elementárne harmonické zmeny,	
--	---	--

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na husliach
----------------	---

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Sluchová a rytmická predstavivosť. Rozoznávanie zvukovej škály husľovej inštrumentácie. Základy hry na nástroji. Stavba huslí a sláčika. Žabka, špička, horná polovica, stred, dolná polovica. Technika hry sláčikom. Cvičenia zamerané na uvoľnenie pravej ruky. Správne polozenie sláčika v ťažisku.	Vníma melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, vníma tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní, pozná názvy jednotlivých častí huslí a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobyľka, struny, duša, strunník, príp. ďalšie), rozlíši časti sláčika, reprodukuje cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené držanie sláčika, elementárne základy správneho postoja, držania	Reprodukuje základné technické prstové cvičenia. Reprodukuje spamäti piesne a riekanky, najprv spevom, neskôr hrou pizzicato alebo sláčikom, Interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, zahrá riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov. Správne držanie huslí a sláčika. Hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba

Ťah celým sláčikom po prázdnych strunách. Technika hry ľavou rukou. Tvorba tónu. Ukladanie prstov na hmatník najskôr bez zvuku, neskôr pizzicato. Détaché. Celá, polová, štvrt'ová, osminová nota. Pizzicato, arco. Výška, dĺžka a sila tónu. Kombinácia spevu s hrou na tele. Hra na ozvenu. Interpretácia.	huslí a sláčika, uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom,	z literatúry pre prípravné štúdium.
---	--	--

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na violončele
----------------	---

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Stavba hudobného nástroja a sláčika. Základy hry na nástroji. Hrací aparát. Technika hry ľavej ruky. Technika hry sláčikom. Uvoľňovacie cvičenia bez sláčika. Elementárna interpretácia. Sluchová a rytmická predstavivosť. Zvuková škála violončela a spôsoby tvorby tónu. Pizzicato, arco. Horná polovica, stred, dolná polovica. Výška, dĺžka a sila tónu.	Elementárne základy správneho sedenia, držania nástroja a sláčika, reprodukuje cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené postavenie ľavej ruky, uloží všetky prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, zahrá základné technické prstové cvičenia, reprodukuje prípravné cvičenia zamerané na uvoľňovanie pravej ruky od zápästia po ramenný kĺb najprv bez sláčika, zvládne polozenie sláčika na struny pri žabke a rovný ťah sláčikom, vníma melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, položí sláčik na struny časťou podľa pokynov učiteľa,	Interpretuje spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty. Zahrá riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov, Správne držanie violončela a sláčika, Hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

Hudobná tvorivosť.	zahrajú elementárnych sprievod v dlhých rytmických hodnotách nôt na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr slákom k spievaným riekankám a piesňam.	
--------------------	---	--

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na gitare
----------------	---

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správne sedenie a poloha tela a rúk pri hre. Prípravné cvičenia hry palcom a prstami pravej ruky na prázdnych strunách. Rytmické hodnoty nôt celej, polovej, štvrt'ovej, osminovej. Pochopenie rytmickej hodnoty polovej noty s bodkou. Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Hudobné hry. Piano a forte.	Spozná fyziologicky správne držanie nástroja, polohu tela a rúk pri hre, zvládne elementárne technické prvky hry na gitare, orientuje sa v 1. polohe hmatníka skoordinuje hru oboch rúk, aplikuje hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete prípravná hudobná náuka, pozná základné hudobné pojmy, hrá so sprievodom učiteľa, aplikuje melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných hier, rozpoznajú v hre dynamiku piano a forte.	Orientácia na hmatníku v 1. polohe na strunách e-h-g-d. Koordinácia hry oboch rúk. Hra jednoduchých jednohlasných piesní a riekaniek. interpretuje jednoduchú jednohlasnú ľudovú pieseň Hra spamäti: 2 piesne alebo riekanky.

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na akordeóne
----------------	--

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky, základy ovládania mechu. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniek a detských textov. Hudobno-teoretické	Pozná a majú osvojenú hru na akordeóne (orientácia pravej a ľavej ruky), má osvojené základné návyky správneho ovládania nástroja (sedenie za nástrojom, držanie nástroja, držanie	Hra jednoduchých cvičení a piesní (najskôr len v pravej ruky, neskôr spolu s ľavou rukou – sprievod). Zahrá jednoduchú ľudovú

poznatky na úrovni prípravného štúdia. Hra jednoduchých cvičení a piesní (najskôr len v pravej ruke, neskôr spolu s ľavou rukou – sprievod).	pravej ruky, atď.), vie zahrať jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej ruky (základné basy).	alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej ruky (základné basy).
---	---	---

Predmet	Príprava ku hre na nástroj – hra na sopránovej zobcovej flaute
----------------	---

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správny postoj, držanie nástroja. Základy tvorby tónu. Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie. Hudobno - teoretické poznatky v súlade s obsahom prípravnej hudobnej výchovy. Hra v rozsahu g1-d1 Rozvíjanie melodicko – rytmického cítenia hrou formou (rytmizácia a melodizácia riekaniek). Hra krátkych rytmických a melodicko – rytmických motívov imitáciou.	Zvládne základné zásady dýchania, pozná základy postoja a držania flauty, tvorby tónu, nasadzovania, vie správne zostaviť flautu, zahrá jednoduchú melódiu (pieseň) podľa sluchu,	Zahrá jednoduchú skladbičku sólo alebo so sprievodom harmonického nástroja z nôt a pamäti. 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti

Predmet	Prípravná hlasová výchova
----------------	----------------------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Jednoduché ľudové a detské umelé piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov. Správne a prirodzené držanie tela pri speve, pokojný nádych a predĺžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení, na úrovni hry zvládne dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové cvičenia, ovláda základy správnej výslovnosti, spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy.	Správne a prirodzené držanie tela pri speve, pokojný nádych a predĺžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení, na úrovni hry zvládne dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové cvičenia, ovláda základy správnej výslovnosti, spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy.	Interpretácia pamäti so sprievodom klavíra minimálne 4 piesne 2 piesne odlišného charakteru primeranej náročnosti

s predstavou výšky tvoreného tónu.		
---------------------------------------	--	--

Prvá časť (ISCED 1B) a druhá časť (ISCED 2B) I. stupeň základného štúdia

Profil žiaka po ukončení I. časti I. stupňa základného štúdia hudobného odboru základnej umeleckej školy ISCED 1B (primárne umelecké vzdelávanie)

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B) má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom predmete. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí.

Absolvent primárneho umeleckého vzdelávania sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov príslušného študijného predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania:

- ✓ žiak ovláda základy hudobnej štruktúry, základnú hudobnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov
- ✓ je schopný verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby
- ✓ ovláda techniku interpretácie na vekovej primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami
- ✓ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky
- ✓ nadobudol poznatky, umelecké zručnosti a špecifiká jednotlivých študijných predmetov
- ✓ uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote

Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci 1. časti prvého stupňa základného stupňa primárneho umeleckého vzdelania ISCED 1B nie je ukončená. Vytvára základ pre následné stupne vzdelávania.

Úspešným absolvovaním posledného (štvrtého) ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy žiak získa primárne umelecké vzdelanie – dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“.

Profil žiaka po ukončení 2. časti I stupňa základného štúdia hudobného odboru základnej umeleckej školy ISCED 2B (nižšie sekundárne vzdelanie)

Absolvent **druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania** (ISCED 2 B)

I. stupňa základného štúdia

- ✓ žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- ✓ interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- ✓ systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v danom študijnom zameraní,
- ✓ venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- ✓ ovláda technickú a interpretačnú zložku počas hudobného prejavu
- ✓ venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro -rytmického cítenia,
- ✓ rozumie hudobno-výrazovým, technickým a artikulačným označeniam notového zápisu interpretovanej skladby a uplatňuje ich počas hry,
- ✓ je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- ✓ rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- ✓ rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- ✓ je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Úspešným absolvovaním posledného (štvrtého) ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy žiak získa nižšie sekundárne vzdelanie ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“.

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 3							
Študijné zameranie	Hra na klavíri, hra na keyboarde							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Vek	Od 8 rokov príp. 7. rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra	-	-	1	1	1	1	1	1
3. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu	2,5	2,5	3,5	3,5	4	4	4	2,5

Poznámka: Na návrh triedneho učiteľa môže riaditeľ školy prideliť štvorročnú hru aj žiakom 2. ročníka primárneho umeleckého vzdelávania. V 3. a 4. ročníku primárneho umeleckého vzdelávania rozhoduje o zaradení alebo nezaradení žiaka do predmetu štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra riaditeľ školy, a to podľa individuálnych schopností žiaka a podmienok školy. V rámci povolenej úpravy je možné tieto predmety uvedené v bode 2 nahradiť iným vyučovacím predmetom HO so skupinovú formou vyučovania podľa ŠkVP.

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

V prvom ročníku využívame prirodzenú túžbu dieťaťa po krásne, snažíme sa radostnou a hravou formou prebudiť v ňom hudobnú vnímavosť a predstavivosť. Postupne mu otvárame svet hudby, pomocou ktorého sa jeho osobnosť rovnocenne rozvíja v oblasti estetickej, emocionálnej a vzdelanostnej.

Nástrojová hra (spoznávanie jednoduchých hudobných žánrov a foriem) výrazným spôsobom ovplyvňuje rozvoj kľúčových kompetencií dieťaťa, ako to potvrdzujú výsledky

výskumov renomovaných lekárskejších inštitúcií, zaoberajúcich sa mozgovou činnosťou človeka. Rozvoj hudobnej inteligencie totiž pozitívne vplýva na rozvoj všetkých kompetencií, počúvanie hudby u hudobne vzdelaných ľudí prináša podstatne silnejšie mentálne súvislosti, ako u jedincov hudobne nevzdelaných. V pozadí týchto výsledkov je fakt, že ani jedna forma inteligencie nevykazuje toľko spätostí s ostatnými, ako práve hudobná.

Rozvíjame:

- hudobnú predstavivosť dieťaťa, nakoľko od schopnosti vytvárania správnej sluchovej, rytmickej, farebnej a obsahovej predstavy závisí úspešnosť vyučovania aj vo vyšších ročníkoch
- po uvoľnení hracieho aparátu a osvojenia si správneho spôsobu sedenia pri nástroji sa snažíme položiť základy úhozovej gramotnosti dieťaťa, aby bolo schopné vnímať spojenie medzi svojim úhozom a kvalitou získaného tónu na nástroji
- schopnosťou opakovať a zapamätať si jednoduchý hudobný text rozvíjame hudobnú pamäť dieťaťa
- rozvíjame schopnosť čítania jednoduchého hudobného textu, môžeme začať s čítaním notového textu v husľovom kľúči, alebo postupovať podľa metód čítania oboch kľúčov súčasne (snažíme sa o dosiahnutie správneho rytmického a melodického znenia)
- od prvého momentu spájame hudobnú predstavivosť s teoretickými vedomosťami, pričom postupujeme od živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam
- rozvíjame schopnosť správne interpretovať jednoduché hudobné žánre a formy adekvátne k ich obsahu
- od útleho veku pestujeme vzťah dieťaťa ku komornej hudbe, najprv so štvorročnou hrou s pedagógom, neskôr so spolužiakom, prípadne súrodencami.

Ciele:

Cieľom 1. ročníka je primeranou a pútavou formou zopakovať, upevniť a rozšíriť vedomosti žiaka nadobudnuté v PŠ na vyššej kvalitatívnej úrovni. Zachováame zábavnú a hravú formu vyučovania a primeranú komunikáciu, ktorá vyvoláva u žiakov záujem o hru na klavíri, ako prostriedku hudobného vyjadrovania.

Snažíme sa o dôkladné a poriadne základy pri formovaní inštrumentálnych návykov. Výberom hodnotnej a kvalitnej hudobnej literatúry rozvíjame estetické cítenie žiakov, spoznávaním hudobných skvostov svojho národa ich vedieme k úcte a zachovaniu si vlastnej kultúry a identity.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zistiť hudobné dispozície, motiváciu žiaka, rozvíjať jeho hudobnú predstavivosť. Vytváranie správnej sluchovej, rytmickej, farebnej a obsahovej predstavy podľa notového zápisu.	Uvoľnenosť hracieho aparátu, správne sedenie pri nástroji, základné prstokladové návyky. Znalosť základných rytmických hodnôt. Správne čítanie nôt.	Detské riekanky, ľudové piesne so striedaním rúk, neskôr zvládnutie skladieb naspamäť v rozsahu 3 riadkov. Stupnice durové do 4 krížikov a 4 béčok v rovnom pohybe cez 1 oktávu tenuto, rozložený

Uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenia si správneho spôsobu sedenia pri nástroji. Budovanie a postupné rozšírenie prstokladových návykov. Základy úhozovej gramotnosti podľa možnosti žiaka (non legato, tenuto, portamento, staccato, dvojhmaty, odťahy, skupinky dvoch, troch, štyroch, piatich tónov, príprava legata. Rozvoj hudobnej pamäti dieťaťa.	Základy úhozovej gramotnosti. Schopnosť správne interpretovať jednoduché skladby naspamäť, adekvátne ich obsahu.	tonický kvintakord tenuto a akord bez obrátov každou rukou zvlášť. Štvorročná hra ľahkých skladieb s pedagógom na rozvoj čítania rytmu. Prvé verejné vystúpenia na získanie koncertných skúseností – raz ročne na interných koncertoch
---	---	--

Metodicko - didaktické postupy:

Vychádzajú z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 1. ročník I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Odporúčaná hudobná literatúra:

J.PAPP: Klavírne ABC 1, 2

Á. LAKOS: Priateľská klavírna škola 1, 2,

M. TEŐKE: STRETNUTIA 1

M. KURTEVA: Klavírna škola pre začiatocnikov – I.-II. diel, H plus 1991

Z. JANŽUROVÁ, M. BORO VÁ: Klavírna školička, Panton 1975

Z. JANZUROÁ, M. BORO VÁ: Nová klavírní škola, H plus

F. EMONTS: Europäische Klavierschule Band I., Schott

J. MAŠINDA: Klavírna čítanka, OPUS

G. KURTÁG: Játékok I, Musica Budapest 1979

L. ŠIMKOVÁ: Klavírní prvouka, Supraphon Praha 1990

J. DOSTAL: Klavírní čítanka pro 1. a 2. roc. ZUŠ

B. BARTÓK: Erste Zeit am Klavier, Schott

A. NIKOLAJEV: Škola hry na klavíri

W.MARKIEWICZÓWNA: Do, re, mi, fa, sol

B. MILIC: Malenkomu pianistu – Muzycna Ukrajiny, Kyjev 1977

E. CZÖVEK: Maďarská klavírna škola I. a II. diel

E. CZÖVEK: Klavírna škola pre začiatocnikov I.

KÁLMÁN-MOLNÁR-SENN: Klavírna škola pre začiatocnikov I. diel

KLEINOVÁ-LAUDOVÁ: Klavírna škola pre SPŠ, Supraphon

S. BRRIS: Das grosse Spielbuch

KLEINOVÁ, FIŠEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud I.

J. BLATNÝ: První etudy op. 23

L. SCHÜTTE: 25 malinkich etud op. 108

M. SCABBOG: Škola pre začiatocnikov I.

M. AARON: Škola I.

E. GNESINA: Fortepiannaja azbuka

E. GNESINA: Prípravné cvičenie

M. IGLO: 200 8 taktových cvičení pro nejmenší klaviristy, Panton
 F. EMONTS: Spiel mit fünf Tönen, Schott Mainz 1992
 D. HIRSCHBERG: Technik is fun (Technika je veselá)
 F. EMONTS: Polyfónna hra I., SchottL
 KÁLMÁN, MOLNÁR, SENN: Maďarská klav. Škola pre 1. roc.
 SZÁVAI: Maďarská klav. Hudba c. 1 a 2
 N. FREY: 20 ľahkých polyf. kúskov op. 78
 Z. BLAŽEK: Maličkosti I.
 J. DOUBRAVA: Pro pet prstu
 J. GARSCIA: Ulnione nutki op. 27
 J. GARSCIA: Obrazky muzyczne dla najmlodszych op.21
 J. GARSCIA: Najľahšie skladby pre deti op. 3
 J. GARSCIA: Lamiglowki PWM
 J. GARSCIA: Miniatúry pre klavír op. 5
 E. GEDIKE: 60 ľahkých skladieb op. 36 I. zoš.
 S. PROSZYNSKI: Ľahké skladby
 A. ROWLEY: Von Elfen und Feen – Ad.Peters
 J. TOMAN: Drobnosti
 B. BARTÓK: Pre deti I. diel
 E. SZÖVEK: Klavírne miniatúry
 P. EBEN: 100 lidových písní ve snadném slohu
 J. HANUŠ: O deseti bratrech
 L. HERNÁDI: Könnyű zongoramuzsika a 10 száz.
 J. HLUCHÁN: Zpívám si vesele
 I. HURNÍK: Voršilská ulička, Panton 1978
 T. CHRANIKOV: Album skladieb I. diel
 K.JANECEK: Žertem i vážne
 W. A. MOZART: 0 – 1 progressive piano, Kvinta Praha 1992
 M. NOVÁK: Chvilky se zvířátky
 M. SZÁVAI: Maďarská klavírna hudba, Budapešť
 B. URBANEC: Skladbičky pre klavír
 A. DIABELLI: Melodické cvičení
 Z. FIBICH: Čtyrruční skladby
 Z. FIBICH: Skladbičky a cvičení
 V. FLÉGL: Čtyři ruce zmohou více
 J. GARSCIA: Graj ze mna cztere ruce op. 37 PWM
 J. GARCIA: Rytmizovaný svet pre klavír a bicie nástroje, PWM
 GRUBER: ABC
 J. HLUCHÁN: Národní písne a tance
 J. HLUCHÁN: Zahrajme si čtyrručne
 I. HOPP: Deťom pre radost I. diel op 28
 M. IGLO: Pro 30 prstu (Smes národ. písní) 6 ručne, Supraphon
 Knižka štvorručných skladieb pre najmenších, Schott
 S.MAJKAPAR: Prvé kroky op. 29 PWM
 M. ROHÁC: Co se hraje, to se spívá
 I. DIBÁK: Nebojme sa improvizácie
 J. DOSTÁL: Hrej co chceš, Supraphon Praha 1976
 F. EMONTS: Europäische Klavierschule I., II.
 P. HEILBUT: Erstes, Zweites Vorspielbuch, Hug Zürich
 Z. JANŽUROVÁ, BORO VÁ M.: Klavírna školička

V. LICHNEROVÁ: Zahraj mi pesničku
 J. LUCIUK: Improvizacje dziecięce na fortepian, PWM
 J. MRČOLOVÁ: Klavírní improvizace, Panton Praha 1983
 Z. PRUŠOVÁ, Z. JANŽUROVÁ: S písničkou u klavíru, Supraphon Praha 1974
 Hra z listu
 E. ALBERG, Z. ROMASZKOVA: Na čtyry rece
 E. KLEINOVÁ: Škola hry z listu, Supraphon Praha 1983
 G. RÁNKI: Dudáš játék – Muzsika Budapest
 M. ROHÁČ: Co se hraje, to se spívá
 A. RUTHARDT: Lehrer und Schüler, Peters
 A. SEDLÁK: Rozprávky
 S. VORLOVÁ: Veselé intervaly č. 1

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

V druhom ročníku nadväzujeme na všetky súvislosti a hudobné skúsenosti detí nadobudnuté v PŠ a 1.ročníku. Pre upevnenie učiva a vytvorenie trvalých návykov je nutné neustále opakovanie a návrat k predchádzajúcim vedomostiam.

Prvoradým faktorom výučby pedagógov je neustála motivácia žiaka. Vzhľadom k veku a detskému prežívaniu skutočnosti je potrebná hravá a zábavná forma vyučovania a neustále objavovanie nových metodických postupov pri plnení cieľov výučby.

Napriek špecifickosti odboru vyučovania klavírnej hry je nutné prihliadať na komplexný vývoj a vplyv hudby na osobnosť dieťaťa vo všetkých súvislostiach. Klavírna hra nemôže byť izolovaná od všeobecného vzdelania a výchovy žiaka.

Úlohou učiteľa je naučiť žiaka hudbu vnímať, pochopiť, prežívať, vyjadriť a prostredníctvom nej pochopiť množstvo životných súvislostí. Hra na nástroji je vynikajúcim prostriedkom k dosiahnutiu veľkého množstva rôznych cieľov.

Okrem rozvoja hudobnosti, vnímania a osvojenia rôznych súvislostí prostredníctvom hudby sa má žiak naučiť správnym návykom, ktoré majú vplyv na jeho povahový rozvoj, osvojenie morálnych a charakterových zásad. Pravidelná a systematická činnosť a príprava na ňu formujú zmysel pre disciplínu a zodpovednosť. Podrobná a hĺbková práca s notovým textom upevňuje zmysel pre vytrvalosť, presnosť, koncentráciu, potlačenie povrchnosti, učí schopnosti premýšľať a prepájať súvislosti. To všetko pozitívne vplýva na rozvoj povahových vlastností žiaka, jeho všeobecnej a hudobnej inteligencie a rozvoj rozumových schopností. Stvárnenie hudobného obsahu skladieb a ich emocionálne prežívanie je vynikajúcim prostriedkom k formovaniu emocionálneho sveta dieťaťa, spoznaniu a osvojeniu množstva emócií. Vedie k schopnosti žiaka uvedomiť si a otvoriť svoj vnútorný svet a nebať sa vyjadriť svoje pocity.

Jednou zo základných povinností pedagóga je žiaka neustále motivovať a pracovať na vytváraní trvalého vzťahu žiaka k hudbe.

V 2. ročníku pracujeme na:

- neustálom rozvoji hudobného vedomia žiaka, to zn. jeho schopnosti hudbu vnímať,

pochopiť, prežiť, vyjadriť. Žiak nesmie hrať pasívne, mechanicky opakovat' pokyny pedagóga. S tým súvisí práca učiteľa na

- hudobnom obraze a hudobnej predstave žiaka
- prvé skúsenosti žiaka musia byť založené na zážitku z hudby a zvuku nástroja a nie na pohybe hracieho aparátu
- z dôvodu aktivizácie sluchu a rozvoja zvukovej predstavy je potrebná práca na zvuku nástroja s poznávanie jednotlivých farebných registrov prostredníctvom jednoduchých zvukových cvičení
- podľa schopností a možností žiaka využívame základné druhy úhozu-non legato, staccato. Legáto až po uvoľnení hracieho aparátu. Ak to fyziologické možnosti žiaka neumožňujú, presunieme hru legato do ďalšieho ročníka. Aj u žiaka s uvoľneným hracím aparátom využívame hru legato opatrne, zadávame skladby kde je legato iba na malom úseku, príp. vystriedané s momentmi uvoľnenia/staccato, non legato, dlhá hodnota, pomlčky, akord ,atď'./
- práca na hracom aparáte je individuálna, podľa schopností a možností žiaka
 - práca s textom, čítanie nôt, upevňovanie ovládania husľového a basového kľúča, orientácia v notovom zápise ,rozvoj teoretických vedomostí
- hra z listu najjednoduchších modelov-vedie k zvýšeniu pohotovosti žiaka pri čítaní nôt a odstránenie prvotných zábran dieťaťa pri práci s notovým textom
- hra stupníc, dôležité je získavanie a upevňovanie prstokladových návykov a orientácia v tonalite. Z toho dôvodu stačí rukami zvlášť, ale treba vychádzať z individuálnych možností a schopností žiaka. Viest' žiaka k cíteniu a rozlíšeniu tónin dur a mol prostredníctvom vyjadrenia pocitu a zmeny charakteru skladby, s tým súvisí aj rozvoj sluchového vnímania žiaka.
- aktívna práca žiaka vo všetkých súvislostiach je dôležitá pre rozvoj jeho duševnej aktivity, tvorivého myslenia, samostatnej práce a samostatných návrhov riešenia problémov. Preto je potrebné, aby učiteľ počas vyučovacej hodiny žiaka aktivizoval otázkami a vyzýval k vyjadreniu vlastného názoru a samostatných postupov.

Ciele:

Cieľom práce žiakov 2.ročníka je neustálym opakovaním upevniť vedomosti osvojené v PŠ a 1.ročníku a využiť ich v kvalitatívne náročnejších súvislostiach. Pritom postupne a plynule nadviazať na osvojenie nových vedomostí vychádzajúcich z učebných osnov a individuálnych potrieb konkrétnych žiakov. Prostredníctvom hravej formy plniť všetky úlohy vytýčené pre žiakov 2.ročníka,neustále budiť záujem o klavírnú hru a hudbu vôbec. Vhodným výberom materiálu žiakov motivovať a pritom plniť všetky hudobno-estetické, psychologicko-fyziologické a ostatné úlohy.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Individuálny prístup ku žiakovi, podľa jeho dispozícií, možností a potrieb V súvislosti s vekom využívame	Hra celou rukou, rozhýbanie celej paže, flexibilitu zápästia, aktivizáciu končekov prstov/v prepojení so sluchovou	Stupnice rozšíriť o molové do 4 krížikov a béčok, hrať v rovnom pohybe cez 1

rôzne druhy klavírných škôl, ktoré sú metodicky usporiadané pre osvojenie väčšieho množstva základných návykov je vhodná a odporúčaná interpretácia väčšieho množstva menších skladbičiek a cvičení zameraných na riešenie rozmanitých problémov a vyjadrenie odlišných nálad /20-30 cvičení/ Odstraňovanie detského krčú a uvoľňovanie hracieho aparátu, Nevhodný výber notového materiálu /náročný, príliš ľahký, nezábavný/môže spôsobiť demotiváciu žiaka a stratu záujmu o klavírnu hru a hudbu všeobecne, zabraňuje plneniu cieľov a predovšetkým toho najdôležitejšieho - vytvorenia vzťahu k hudbe - vhodným prostriedkom motivácie žiaka je využitie 4-ručnej hry s pedagógom, pomáha vyriešaniu množstva problémov, nastáva celkový rozvoj hudobnosti žiak pri interpretácii so spoluhráčom podvedome prijíma aj to, čomu ešte nerozumie, 4-ručná hra je vynikajúcim prostriedkom rytmickej výchovy, umožňuje vnímanie bohatších zvukových možností klavíra, aktivizuje zvukovú sféru, učí žiaka hudobnej disciplíny a komunikácii so spoluhráčom	kontrolou/ s individuálnymi možnosťami hracieho aparátu žiaka súvisí aj rozvoj technických schopností žiaka/hra non legato, staccato, skupinky 2,3,4,5 tónov, podklad palca, akordy, príprava hry legato, práca na rytmickej výchove, osvojenie základných rytmických hodnôt a modelov, využitie 4-ručnej hry ako vynikajúceho prostriedku rytmickej výchovy rozvoj pamäťových schopností žiaka	oktávu, dbať o osvojenie správneho prstokladu. Tonický kvintakord s obratmi a malý rozklad spolu obidvomi rukami. Podľa schopností žiaka začať hrať legato Zvládnutie prvých krátkych etud na osvojenie rôznych druhov techniky – 10 etud Do repertoáru vybrať skladby štýlov klasicizmus, romantizmus a moderna. Počas školského roka zvládnuť aspoň 8 - 10 skladbičiek Prednesové skladby musia byť adekvátne zvládnuté, primerane vypracované, rytmicky správne hudobne a obsahovo vyjadrené. Štvorročná hra s pedagógom na hodinách Koncertné vystúpenie 2 krát ročne na interných koncertoch <i>Ročníková prehrávka:</i> Dve skladbičky rôzneho charakteru Hra naspamäť je povinná
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

Nadalej osvojovať a rozvíjať základné princípy klavírnej hry, ktoré pozitívne vplyvajú na rozvoj všeobecnej a hudobnej inteligencie žiaka, na jeho povahové vlastnosti.

Ciele:

Snažíme sa o rozvoj schopnosti žiaka samostatne naštudovať jednoduché skladbičky. Samostatné hudobné vyjadrenie sa stane prostriedkom estetickej a citovej výchovy, pomocou ktorých rozvíjame tvorivosť, vôľu, trpezlivosť, disciplínu žiaka. Individuálnym prístupom a rozvojom jeho estetického cítenia sa snažíme o postupný rozvoj hudobného vkusu žiaka a vedieme ho k osobitnému, individuálnemu prejavu. Nadväzujeme na nadobudnuté skúsenosti v predošlých ročníkoch.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nové prvky: Rozvoj kantilény v oboch rukách /polyfónne prvky/. Rozvoj harmonického cítenia /základy harmónie, analýza/. Rozvíjať schopnosť transponovať jednoduché melódie. Rozvíjať schopnosť štýlovej interpretácie, z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a moderny. Rozvoj schopnosti používať pedál. Intenzívnejší rozvoj hudobnej pamäti dieťaťa.	Úplne osamostatniť ruky. Rozvoj spevného legata v oboch rukách, schopnosť farebného rozlíšenia pravej a ľavej ruky. Jednoduchý priamy pedál, základné vedomosti. Schopnosť samostatného osvojenia z učiva nižších ročníkov, základy hry z listu. Súhra: štvorročná hra so spolužiakom. Zvládnutie etud menšieho rozsahu (8 taktové etudy Czernyho), ale väčšieho množstva a osvojenie rôznych druhov techniky, hlavne zvládnutie legata, pridať dvojhmaty, staccato.	Stupnice – pokračovať v predchádzajúcich, pridať všetky durové s krížikmi a bécikami, molové opakovať do 4 predznamenaní, pridať aj melodické v rovnom pohybe cez 1 oktávu Začať s chromatickou stupnicou cez 1 oktávu. Tonický kvintakord s obratmi a malý rozklad s polu obidvomi rukami. Zvládnutie etud (12) menšieho rozsahu (8 taktové etudy Czernyho), ale väčšieho množstva a osvojenie rôznych druhov techniky, hlavne zvládnutie legata, pridať dvojhmaty, staccato. Prednesové skladby s prvým použitím jednoduchého pedála a zvládnutím kantilény a sprievodu ľavej ruky. Dbať na to, aby si dieťa osvojilo hrať skladby všetkých štýlových období – barok, klasicizmus, romantizmus, moderna. Z každého obdobia minimálne 2 skladby v rozsahu ½ až 1 strany Pridať jednoduché polyfónne skladby podľa schopností dieťaťa. Štvorročná hra s pedagógom na hodinách, prípadne so spolužiakom koncertne. Koncertné vystúpenie minimálne

		2-4 krát ročne na interných koncertoch
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Vyučovanie hry na klavíri v každom ročníku musí zohľadniť psychologické a fyziologické osobitosti daného veku, schopnosti a možnosti konkrétnych žiakov. V 4.ročníku začínajú emocionálne dozrievať, preto vyjadrenie detí prostredníctvom hry na klavíri je ideálnym prostriedkom otvorenia vnútorného prežívania, vnímania hudby a hudobnej výpovede.

Ciele:

Vek žiaka umožňuje pedagógovi otvárať a rozvíjať jeho emocionálny potenciál za pomoci využitia kvalitnej a rozmanitej hudobnej literatúry. Technický rozvoj nadväzuje na získané schopnosti v predchádzajúcich ročníkoch a musí rešpektovať fyziologické možnosti a danosti žiakov. Hudobné poznatky rozširovať v kontexte s využívanou hudobnou literatúrou.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvoj emocionálneho potenciálu žiaka, vnímania hudby, jej prežívania a vyjadrenia Práca s kantilénou a sprievodom Práca so zvukom nástroja, využitie všetkých farebných registrov, sluchová kontrola Upevnenie prstokladových návykov, práca s harmóniou Rozvoj technických možností Práca s polyfóniou Práca s pamäťou Pestovať zmysel pre súhru a komunikáciu so spoluhráčom Rozvoj pohotovosti čítania textu.	Rôznorodá klavírna literatúra, interpretácia skladieb všetkých štýlových období a rôznych charakterov. Preukázanie schopnosti ovplyvniť tvorbu tónu a zvuku nástroja a využitia jednotlivých registrov. Preukázanie prstokladových návykov pri interpretácii určených skladieb. Hra skladieb zameraných na prácu s klavírnym zvukom, hra s registrami - napr.skl.21.st. Hra stupníc a akordov, dur - mol paralelne, podľa možností žiaka Etudy na rozsahu cca 1 strany využitím rozmanitých technických prvkov /dvojhmaty, akordy, pasáže, skoky, oktávy, melodické ozdoby/ Uvedomelá práca s vedením témy a farbou jednotlivých hlasov Uvedomelá hra spamäti	Stupnice – venovať sa hlavne molovým stupniciam so všetkými predznamenaniami, hrať harmonické aj melodické v rovnom pohybe cez 1 oktávu Durové stupnice všetky v protipohybe cez 2 oktávy. Chromatická stupnica cez 2 oktávy. Tonický kvintakord s obratmi a malý rozklad spolu obidvomi rukami. Podľa schopnosti žiaka a dispozície rúk pridať štvorhlasé akordy rozložené aj v akordoch. Etudy väčšieho rozsahu – 1 strana (4), popritom hrať aj 8 taktové etudy Czernyho (6-8) na zvládnutie rôznych druhov techniky. Pridať pomaly oktávy, väčšie akordy, rýchlejšie pasáže a skoky. Interpretácia skladieb všetkých štýlových období s protichodný obsahom a charakterom.

	Hra z listu jednoduchšej literatúry	Zamerať sa hlavne na čistotu štýlu obdobia klasicizmu, zoznámiť sa so sonátovou formou. V polyfónnych skladbách rozvíjať a zoznamovať sa s hrou rôznych melodických ozdôb. Snažiť sa realizovať vnútornú predstavu skladieb pri interpretácii. Zvládnuť rovný aj synkopický pedál <i>Počas školského roka zvládnuť z každého obdobia minimálne 1 skladbu väčšieho rozsahu a 1 skladbu menšieho rozsahu</i> Zapájať žiakov do komornej, prípadne štvorročnej hry. Koncertné vystúpenie minimálne 2-4 krát ročne na interných koncertoch <i>Komisionálna skúška:</i> skladba obdobia klasicizmu a skladba iného štýlového obdobia väčšieho rozsahu. Hra naspamäť je povinná.
--	-------------------------------------	--

Hudobný materiál:

Školy, Etudy a technické cvičenia

Vo 4. Ročníku je možné dokončiť akúkoľvek z klavírných škôl z predchádzajúcich ročníkov, podľa potrieb, možností a schopností konkrétnych žiakov.

KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud II, III.

CZERNY: op.599, op.261, op.821

J. B. DUVERNOY: op.176, op.120

H. LEMOINE: Detské etudy, op.37

K. BERTINI: 25 etud, op.100

F. COUPPEY: 25 etud op.20, 40 klavírných etud

K. SLAVICKÝ: 12 malých etud

M. DVOŘÁK: Jazzové etudy pre mladších klavíristov

POLYFÓNIA

KŘÍŽKOVÁ-VLKOVÁ: Škola polyfónnej hry I., II. diel

J. S. BACH: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú

G. F. HÄNDEL: Leichte Tanze und Stücke

G. F. TELEMANN: Klavírna knižočka

Albumy barokových majstrov /Nemecko, Taliansko, Francúzsko, Anglicko/

Alte meister - Leichte Klavierstücke

Albumy majstrov baroka /Bach, Händel, Telemann, Türk, Dandrieu/

J. G. TÜRK: 60 Handstücke

Z. KODÁLY: 24 kis kanon a feketé buleten

B. BARTÓK: Mikrokozmos

Zborník polyfónnych skladieb

KLASICIZMUS - Menuety, Sonatíny, Variácie

CLEMENTI-KUHLAU-DUSÍK: Sonatíny a rondá

L. van BEETHOVEN: Leichte Klavierstücke /3.-5. roč./

Mladý Mozart pre mladých klavíristov

W. A. MOZART: 14 skladieb mladého Mozarta

C. REINECKE: Miniaturne sonatíny, op. 137

C. REINECKE: Sechs Miniatur - Sonatinen für Pianoforte, op. 136

CLASICI BOEMICI II

ALBUMY MAJSTROV KLASICIZMU

D. KRÍŽKOVÁ: Klasici a ich súčasníci I., II.

ALBUMY MAJSTROV ČESKÉHO KLASICIZMU /Vaňhal, Dusík, Benda, Dušek, Koželuh/

A. DIABELLI: Sonatíny

ČESKÉ SONATÍNY

ČESKÍ MAJSTRI 18. st.

Kutnohorská knižka menuetov

J. HAYDN: Kleine tanz für Jugend

SKLADBY Z OBDOBIA ROMANTIZMU

P. I. ČAJKOVSKIJ: Album pre mládež

A. DVOŘÁK: Dve perličky

A. GREČANINOV: Detský album, op. 98

" Sklenené pery, op. 123

" Výber najľahších skladieb, op. 123

" Op. 109 /Rozbitá hračka/

" Op. 118 /Východná melódia/

R. M. GLIER: Album skladieb

F. MENDELSON BARTHOLDY: 6 Detských skladieb op. 72 /výber/

F. SCHUBERT: Valčíky

R. SCHUMANN: Album pre mládež, op. 68

PREDNESOVÉ SKLADBY

ALBUM PRE MLÁDEŽ: 1-6

ALBUM RUSKÝCH KLAVÍRNYCH SKLADIEB PRE MLÁDEŽ

ALBUM NAJMLADŠÍCH KLAVÍRISTOV

B. BARTÓK: DEŤOM I., II., III., MIKROKOZMOS I., II., III.

B. BARTÓK: 10 ľahkých klavírných skladieb

I. BERGER: Invencie

V. BOKES: Detský cyklus op. 13 /Riekanky/, Detský cyklus I. Sonatina, Vianočné koledy

J. BLATNÝ: Inštruktívne skladbičky, zoš. 1, 2, Sonatínky

P. BLATNÝ: Zošit pre mládež

Z. BLAŽEK: Maličkosti I., II., V zamyšlení, Žertem

V. BLAŽEK: Štyri inštruktívne skladbičky

A. CASELA: 11 detských skladieb

P. CÓN: Vianočné piesne, Koledy

P. ČOTEK: Klavírne chvíľky

I. DIBÁK: Suity, Čriečky

M. DLOUHÝ: Písničky z lesa Řáholce, Sonatina piccola, 4 drobné skladby,

Ptám se, ptám se pampeliško

E. DOUŠA: Miniatury

J. DZIELSKA: Kolorowe kamyki
 B. DVARIONAS: Malá suita
 P. EBEN: Svět malých, Lidové písně a koledy, 100 lidových písní
 P. FIALA: Dětem
 F. F. FINKE: Zehn Kinderstücke für klavier, Für Junge Pianisten
 J. FLÉGL: Dětská suita, op. 17
 J. FLÉGL: Malá tanečná suita op. 23
 T. FREŠSO: V detskej izbičke
 J. GARSZIA: Najłatwiejsze utwory dla dzieci op. 3, Miniatury, op. 5,
 Ulubnie nutki na fortepian, op. 27, Obrazki muzyczne dla najmłodszych, op. 25
 Zimowe igraszki na fortepian, op. 25, Snížek, Bagatelly, op. 40, Rytmické hlavolamy
 A. GEDIKE: 10 Miniatur op. 8
 " 40 melodických etud pre začiatovníkov op. 32
 " 20 malých skladieb pre začiatovníkov op. 6
 " Téma s variáciami op. 46
 " 60 ľahkých klavírných skladieb pre začiatovníkov op. 36
 " Sonatina C dur
 " Prelúdiá op. 58
 J. HATRÍK:
 " Variácie na synovu tému
 " Krajinou šťastného princa
 " Deväť malých prelúdií
 " Malá suita
 " Hniezdenie v strunách / pre klavír a prázdne gitarové struny/
 " Suits "H-CH-A" zo spevohry Statočný cínový vojačik
 " 1. rozprávka pre Barborku / O srnčekovi Parožtekovi/
 " 2. rozprávka pre Barborku / Žabí kráľ/
 " 3. rozprávka pre Barborku / Braček a sestrička/
 " O troch panáčikoch a zrkadle
 M. HLAVÁČ: Leporelo - 10 klavírných skladieb pre deti
 J. HLUCHÁŇ: Zpívám si vesele
 L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, Deti v prírode
 E. HRADECKÝ: Detský karneval
 I. HURNÍK: První melodie, Písničky pro klapky, Motivy z dětství, Kousky pro klavír,
 Voršilská ulička
 L. JANÁČEK: Téma s variáciami / Zdenčiny variace/
 K. JANEČEK: Črty, Chlebové figúrky
 V. JÍROVEC: Allegro moderato zo sonáty č. 2, 12 valčíkov pre klavír
 Š. JUROVSKÝ: Malý tanec
 M. KABELÁČ: Malé prelúdiá
 D. KABALEVSKIJ: Klavírný album pre deti op. 3, Vybrané skladby pre deti op. 27, op. 60,
 Žart, 30 detských skladieb op. 37, Ľahké variácie
 Z. KODÁLY: Detské tance
 J. KOWALSKI: Mami, zahrám Ti na klavíri, Z ríše bábik
 J. KRESÁNEK: Poľné kvietky
 J. KŘÍČKA: Oblázky z lásky pro mladé hlásky, Loutková suita
 V. LICHNEROVÁ: Zahraj mi pesničku
 W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano
 R. MACUDZINSKI: Malá fantázia, Prednesová abeceda
 S. MAJKAPAR: Miniatury, Klavírne skladby, Biriulkiop. 28

W. MARKIEWICZOWNA: Kolorowe obrazki č. 2
 J. MATÝS: Na 5 prstů, Obrázky ze zimy, Obrázky z prázdnin
 B. NIEWIADZOWSKA: Detské miniatúry
 K. ODSTRČIL: Ptačí strom, Vesmírny chlapec
 J. PÁLENÍČEK: České pohádky
 J. PAUER: Hrajeme si pro radost, Na šťastnou cestu
 A. ROWLEY: Von Elfen und Feenop.38, Z můjho skicára
 F. RYBICKI: Ten nasz ogródeczek, Zaczynam grać, Ludové piesne, Malý modernistaä, Gram vszytko, Znam vszytko grác
 A. SARAUER: Dětem- 12 klavírných skladbiček, Od rána do večera, Sedm malých kousků, V raní rose, Drobnosti, Poetické variácie, Chvilky pohody, Z mladých let, Črty
 E. SATIE: Detské kresbičky
 K. SLAVICKÝ: Na bílých a černých, Klavír a mládí
 L. SLUKA: Hry a sny, Malá klavírní suita, Chvilky u klavíru, Klavírní brevír
 K. SOROKIN: Detský kútik, Detská sonatina, Detský album
 E. SUCHONĚ: Maličká som
 I. SZEGHY: Pójdeme do Zoo
 J. TANDLER: Klavírne skladbičky
 H. VEJVODOVÁ: Vodomalbičky
 I. VALENTA: Najkrajšie menuety z Uhrovca
 I. ZELJENKA: 31 klavírných drobností pre deti, Album pre mladých klavíristov
 A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľud. piesní, Kytica piesní, Tance a pochody
 J. ZIMMER: 10 detských skladbiček
 J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95

ŠTVORRUČNÉ SKLADBY

KLEINOVÁ, FIŠEROVÁ, MÜLLEROVÁ:

Album štvorručných skladieb starých českých majstrov

A. ALBRECHT: Malým umelcom

B. BARTÓK: Mikrokozmos II /č.43, 44/

L. van BEETHOVEN: Tance

K. BENDL: Z detského sveta

I. BERKOVICH: 4 -ručné skladby pre klavír, Fortepianni ansambli

Z. BLAŽEK: Písničky na dobrou noc

A. SARAUER: Výber 4 - ručných skladieb

A. DIABELLI: Radosti mládí op. 63, Sonáta op. 73

I. DIBÁK: Arabesky

M. DLOUHÝ: 4 ručné skladby pro všedný den

Z. FIBICH: 4 RUČNÉ SKLADBY, Skladbičky a cvičení, Zlatý věk op.22

J. GARSCIA: Hrajeme 4 ručne, Malá suita

A. GREČANINOV: Op. 99 /Na zelenej lúke/

J. HANUŠ: Lidové písne, Polní kvítí

J. HATRÍK: Krajinou šťastného princa, Búvaj, dieťa krásne – koledy, Pod' do môjho náručia, Pätoro pesniček – hračičiek, Štvoro pesniček - herečiek

I. HAVLÍČEK: Zahrajme si do tanca

J. HLUCHÁŇ: Zahrajme si 4 ručne, Národné piesne a tance

H. HOPP: Deťom pre radosť

E. HRADECKÝ: Džezové kúsky

D. KABALEVSKIJ: Album klavírných skladieb

V. LEJSEK: Zahrajme si

S. MAJKAPAR: Prvé kroky, Malý pianista

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Vyučovanie hry na klavíri v každom ročníku musí zohľadniť psychologické a fyziologické osobitosti daného veku, schopnosti a možnosti konkrétnych žiakov. Naďalej rozvíjame hudobnú vnímavosť a predstavivosť žiakov. Nástrojová hra už umožňuje žiakovi tvoriť v širšej škále interpretačných prostriedkov, čo sa naďalej rozvíja adekvátne k schopnostiam žiaka.

Ciele:

Cieľom ročníka je naďalej rozvíjať už získané princípy hry na klavíri. Výberom hodnotnej a kvalitnej hudobnej literatúry rozvíjať estetické cítenie žiakov. Tvorivým prístupom pedagóga k individualite žiaka udržiavať nadšenie a záujem o hudbu, a to nielen na samotných vyučovacích hodinách, ale aj podporou aktívnej či pasívnej účasti na koncertoch.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvoj emocionálneho potenciálu žiaka, vnímania hudby, jej prežívania a vyjadrenia	Rôznorodá klavírna literatúra, interpretácia skladieb všetkých štýlových období a rôznych charakterov, zameranie sa na hudbu 19. storočia	Stupnice opakovať všetky. Durové cez 3 oktávy, v protipohybe cez 2 oktávy.. Molové stupnice v rovnom pohybe cez 2 oktávy. Chromatická stupnica cez 2 oktávy v rýchlejšom tempe. Štvorhlasný akord aj s obratmi spolu obidvomi rukami. Naďalej sa zameriť na rozvíjanie techniky zvládnutím viacerých krátkych Czernyho etud (10,12) a zvládnuť minimálne 3 etudy na 1 až 1 ½ strany. Upevňovať pasážovú techniku na väčších plochách, akordické sledy, oktávy. V prednesových skladbách rozvíjať hudobnú predstavivosť, štýlovosť interpretácie hlavne obdobia baroka a klasicizmu. V moderných skladbách naučiť sa tvoriť farebné zvukové nuansy, používať glisandá, aleatoriku a iné zvukové efekty. Naučiť sa používať pedál štýlovo hlavne v skladbách klasicizmu. Orientovať žiaka na vnímanie,
Práca s kantilénou a sprievodom Práca so zvukom nástroja, využitie všetkých farebných registrov, sluchová kontrola Upevnenie prstokladových návykov, práca s harmóniou	Hra skladieb zameraných na prácu s klavírnym zvukom, hra s registrami - napr.skl.21.st. Hra stupníc a akordov, dur-mol paralelne, podľa možností žiaka Etudy s využitím rozmanitých technických prvkov/dvojhmaty, akordy, pasáže, skoky, oktávy, melodické ozdoby/	
Rozvoj technických možností	Zvládnutie interpretácie skladieb zameraných na vedenie melódie, tvorba legáta ako najvyššieho kvalitatívneho vyjadrenia kantilény.	
Práca s polyfóniou		
Práca s pamäťou	Uvedomelá práca s vedením témy a farbou jednotlivých hlasov Uvedomelá hra spamäti Preukázanie schopnosti ovplyvniť tvorbu tónu a zvuku	
Pestovať zmysel pre súhru a		

komunikáciu so spoluhráčom Rozvoj pohotovosti čítania textu	nástroja a využitia jednotlivých registrov Preukázanie prstokladových návykov pri interpretácii určených skladieb Komorná hra, 4-ručná hra, korepetícia Hra z listu jednoduchšej literatúry	pochopenie a reprodukciu väčších cyklických foriem. Zdokonaľovať farebnosť a kultúru tónu a dynamickú škálu. Snažiť sa zvládnuť interpretáciu skladieb zameraných na vedenie melódie a tvorbu legáta ako najvyššieho kvalitatívneho vyjadrenia kantilény. Učiť sa hrať z listu. Viesť žiaka k naštudovaniu ľahších skladieb samostatne. Zapájať žiakov do komornej, prípadne štvorručnej hry Počas školského roka zvládnuť z každého obdobia minimálne 1 skladbu väčšieho rozsahu a 1 skladbu menšieho rozsahu Koncertné vystúpenie minimálne 2 krát ročne na interných koncertoch
---	---	---

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Cieľom 2. ročníka 2. časti prvého stupňa je naďalej rozvíjať už získané princípy hry na klavíri. Výberom hodnotnej a kvalitnej hudobnej literatúry rozvíjať estetické cítenie žiakov. Vytvoriť dokonalú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou. Tvorivým prístupom pedagóga k individualite žiaka udržiavať nadšenie a záujem o hudbu, vytvárať inšpiratívne prostredie a podnietiť žiaka k výberu repertoáru podľa vlastného hudobného cítenia.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvoj emocionálneho potenciálu žiaka, vnímania hudby, jej prežívania a vyjadrenia	Rôznorodá klavírna literatúra, interpretácia skladieb všetkých štýlových období a rôznych charakterov.	Stupnice všetky durové aj molové ako v predchádzajúcom ročníku. Pristúpiť ku hre durových stupníc v terciách a decimách cez 2 oktávy v pomalom tempe.
Práca s kantilénou a sprievodom	Hra skladieb zameraných na prácu s klavírnym zvukom, hra s registrami - napr.skl.21.st.	V akordoch pridať dominantný septakord s rozkladmi
Práca so zvukom nástroja,	Hra stupníc a akordov, dur-mol paralelne aj v protipohybe, hra	v pomalom tempe.

využitie všetkých farebných registrov, sluchová kontrola Upevnenie prstokladových návykov, práca s harmóniou	štvorzvukov a ich rozkladov, podľa možností žiaka. Znalosť vytvárania kadencií.	Nadalej sa zamerať na rozvíjanie techniky zvládnutím viacerých krátkych Czernyho etud (10,12) a zvládnuť minimálne 2 etudy na 2 strany, pridávať nové technické problémy – lomené oktávy, ozdoby v rýchлом slede, prírazy, opakované tóny a pod. Pri interpretácii prednesových skladieb naučiť sa preukázať schopnosť ovplyvniť tvorbu tónu a zvuku nástroja, dbať na kvalitu silného zvuku, využívať rôzne registre.
Rozvoj technických možností	Etudy s využitím rozmanitých technických prvkov/dvojhmaty, akordy, pasáže, skoky, oktávy, melodické ozdoby/	Zamerať sa na štýlovosť prevedenia barokových skladieb (špecifický prstoklad, odlišná tvorba legata, non legata, frázovanie, výstavba dlhších celkov a pod.)
Práca s polyfóniou	Uvedomelá práca s vedením témy a farbou jednotlivých hlasov	Učiť sa hrať z listu.
Práca s pamäťou	Uvedomelá hra spamäti	Zapájať žiakov do komornej, prípadne štvorročnej hry
Pestovať zmysel pre súhru a komunikáciu so spoluhráčom	Zdokonaľiť používanie pedálu na základe zvukovej predstavy.	Koncertné vystúpenie minimálne 2 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na verejných koncertoch školy.
Rozvoj pohotovosti čítania textu	Zvládnuť obsahovo náročnejšie, prípadne viacčasťové skladby (sonáty, variácie) so schopnosťou odlišiť charakter jednotlivých častí.	<i>Ročníková prehrávka:</i> skladba obdobia baroka (polyfonická) a skladba iného štýlového obdobia.
	Naučiť sa zvládnuť naštudovanie skladby a podporovať žiaka aby pracoval na daných skladbách samostatne.	Hra naspamäť je povinná
	Komorná hra, 4-ručná hra, korepetícia	
	Hra z listu jednoduchšej literatúry	

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Cieľom 3. ročníka druhej časti prvého stupňa je naďalej rozvíjať už získané princípy hry na klavíri. Výberom hodnotnej a kvalitnej hudobnej literatúry rozvíjať estetické cítenie žiakov. Vytvoriť dokonalú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou. Tvorivým prístupom pedagóga k individualite žiaka udržiavať nadšenie a záujem o hudbu, vytvárať

inšpiratívne prostredie a podnietiť žiaka k výberu repertoáru podľa vlastného hudobného cítania.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie. Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí. Stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre. Pasážová technika na väčších plochách, oktavová technika. Technické etudy. Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické. Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi. Chromatika, glisandá, aleatorika, zložitejšie melodické ozdoby. Štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky na ich vyjadrenie. Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem. Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály. Hudobno-výrazové prostriedky. Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, skladby rôznych štýlov a	Aplikuje poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii, aplikuje vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu, používa vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre, zdokonaľuje pasážovú techniku, oktavovú techniku, zahrá etudy zamerané na vybrané technické problémy, reprodukuje všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické stupnice, zvládne hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad, dominantný septakord s rozkladmi, venuje pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou, zdokonaľuje farebnosť tónu a rozširujú dynamickú škálu, používa chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie melodické ozdoby, interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov, chápe väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť,	Stupnice všetky durové aj molové ako v predchádzajúcom ročníku, snažiť sa o rýchlejšie tempo cvičením v rytmoch. Pristúpiť ku hre durových stupníc v terciách a decimách cez 2 oktávy. Štvorhlasý akord s obratmi, dominantný septakord s obratmi v pomalom tempe. Zvládnutie technicky náročnejších etud na 2 strany, využívajúc dosiahnutú techniku, minimálne 2-3 za rok. Interpretovať skladby rôzneho štýlu a protichodného obsahu so správnym pochopením obdobia a jeho špecifickosti, cibriť štýlovo vernú interpretáciu. Vyjadriť svojou hrou vnútorný obsah diela, využívať nadobudnuté technickej zručnosti na dlhších úsekoch, vedomosti stupníc v pasážových častiach. Venovať sa intenzívne pochopeniu polyfónie v náročnejších dielach. Pracovať na zdokonalení používania pedálu na základe zvukovej predstavy. Počas školského roku naštudovať 1 skladbu väčšieho rozsahu každého štýlového obdobia a 2 skladby z obdobia, ktoré je žiakovi najbližšie a ktoré rád interpretuje. Naučiť sa zvládnuť naštudovanie skladby a prácu na nej samostatne. Učiť sa hrať z listu. Zapájať žiakov do komornej, prípadne štvorročnej hry Koncertné vystúpenie

období - klasické, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník. Rozbor skladieb. Sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby. Hra z listu. Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie. Základy improvizácie. Rytmická sféra. Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.	charakter a náladu interpretovaných skladieb, preukáže návyky sluchovej predstavy, hrá z listu skladby primeranej náročnosti, zahrá ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie, dokáže samostatne transponovať jednoduché melodické útvary, tvorí sprievod podľa akordických značiek.	minimálne 2 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na verejných koncertoch školy. <i>Ročníková prehrávka:</i> skladba obdobia klasicizmu (sonátová forma), skladba obdobia romantizmu, a skladba iného štýlového obdobia blízka žiakovi. Hra naspamäť je povinná
---	---	--

Hudobný materiál:

Školy, Etudy a technické cvičenia

KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.

C. CZERNY:OP.849,op.261,

J. B. DUVERNOY:op.276,op.120

K. BERTINI: 25 etud,op.100

B. BARTÓK: Mikrokozmos

K. SLAVICKÝ: 12 malých etud

I. HURNÍK: Etudy

S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45, 46, 47

M. DVOŘÁK: Jazzové etudy pre mladších klaviristov

S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud

POLYFÓNIA

KŘÍŽKOVÁ-VLKOVÁ: Škola polyfónnej hry II. diel

J. S. BACH: Malé preludia a fughety

G. F. HÄNDEL: Leichte Tanze und Stücke

G. F. TELEMANN: Klavírna knižočka

D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein

Albumy barokových majstrov/Nemecko, Taliansko, Francúzsko, Anglicko/

Alte meister - Leichte Klavierstücke

Albumy majstrov baroka/Bach, Händel, Telemann, Türk, Dandrieu/

J. G. TÜRK: 60 Handstücke

Z. KODÁLY: 24 kis kanon a fekete buleten

B. BARTÓK: Mikrokozmos

Zborník polyfónnych skladieb

KLASICIZMUS - Menuety, Sonatíny, Variácie

CLEMENTI- KUHLAU- DUSÍK: Sonatíny a rondá, I., II.

L. van BEETHOVEN: Sonáta g mol

L. van BEETHOVEN: Sonatinen, Edition Peters

W.A.MOZART: 14 skladieb mladého Mozarta

J. HAYDN: Variácie G dur

C.REINECKE: Sechs Miniatur - Sonatinen für Pianoforte, op.136

CLASICI BOEMICI II

ALBUMY MAJSTROV ČESK. KLASICIZMU/Vaňhal, Dusík, Benda, Koželuh

A.DIABELLI: Sonatíny

ČESKÉ SONATÍNY

ČESKÍ MAJSTRI 18.st.

J. V. VOŘÍŠEK: Klavírní skladby

F. X. DUŠEK: Šest sonátin

SKLADBY Z OBDOBIA ROMANTIZMU

A.GREČANINOV: Tri miniatúry op. 79

" Op.109/Rozbitá hračka/

" Op.118/Východná melódia/

E. H. GRIEG: Lyrické kusy

R. M. GLIER: Album klavírných skladieb

R. M. GLIER: Op. 1, č.1

Op. 16, č. 1

Op. 34, č. 1, 2

F. SCHUBERT: Valčíky

R.SCHUMANN: Album pre mládež, op.68

F.CHOPIN: Výber ľahších skladieb/Valčíky a mol, Es dur, Cantabile Es/

" Mazúrky /výber jednoduchších/

F. SCHUBERT: Valčíky

F. SCHUBERT: Dve scherza

F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33

PREDNESOVÉ SKLADBY

ALBUM RUSKÝCH KLAVÍRNYCH SKLADIEB PRE MLÁDEŽ

L. ALBÉNIZ: Španielska suita č. 5

B.BARTÓK: DEŤOM I.,II.,III.

B. BARTÓK: MIKROKOZMOS I.,II.,III.

B.BARTÓK: 10 Ľahkých klavírných skladieb

J.CIKKER: Čo mi deti rozprávali

P.CÓN: Vianočné piesne

C. DEBUSSY: Detský kútik

I.DIBÁK: Suity

I.DIBÁK: Čriečky

H. DOMANSKÝ: Bagately

E.DOUŠA: Miniatúry

B.DVARIONAS: Malá suita

P.EBEN: Malé portréty

T. FREŠO: Miniatúrna suita

A.GEDIKE: 10 Miniatúr op.8

" Téma s variáciami op.46

" Prelúdiá op.58
 J.HATRÍK: Variácie na synovu tému
 " Melancholická suita
 " Malá suita pre klavír
 M. HLAVÁČ: Poetické etudy
 E. HRADECKÝ: Malé jazzové album
 Š.JUROVSKÝ: Malý tanec
 M.KABELÁČ: Malé prelúdiá
 D.KABALEVSKIJ: Klavírny album pre deti op.39
 Vybrané skladby pre deti op.27, op.60
 D. KABALEVSKIJ: Šesť piesní, op. 88
 D.KARDOŠ: Klavírne skladby pre mládež, op. 27
 Z.KODÁLY: Detské tance
 J.KŘÍČKA: Loutková suita
 W.LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano
 W.LUTOSLAWSKI: Bukoliki
 S. MAJKAPAR: Nouvelles mignones, op. 8
 D. MARTINČEK: Klavírne sonáty
 D. MILHAUD: Brazílske tance
 A.SARAUER: Črty
 A. SARAUER: Malá klavírna suita
 E.SATIE: Valčíky, Sarabandy
 E. SATIE: Gymnopédies
 K.SLAVICKÝ: Klavír a mládí
 L.SLUKA: Klavírní brevír
 E.SUCHOŇ: Keď sa vlci zišli
 J.TANDLER: Klavírne skladbičky
 J. VŘEŠŤÁL: Památník
 I. ZELJENKA: 31 klavírných drobností pre deti
 " Album pre mladých klaviristov
 I. ZELJENKA: Malá suita
 A.ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľud. piesní
 Kytica piesní, Tance a poch
 J.ZIMMER: Klavírne drobnosti op.95
ŠTVORRUČNÉ SKLADBY
 B.BARTÓK: Mikrokosmos II/č.43,44/
 L. van BEETHOVEN: Tance
 I.BERKOVÍČ: 4 -ručné skladby pre klavír
 " Fortepianni ansambli
 A.SARAUER: Výber 4 - ručných skladieb

A.DIABELLI: Radosti mládí op.163
 Sonáta op.73
 I.DIBÁK: Arabesky
 M.DLOUHÝ: 4 ručné skladby pro všedný den
 A. DVOŘÁK: Slovanské tance
 Z.FIBICH: Sonáta B dur, op. 28
 " Skladbičky a cvičení
 " Zlatý věk op.22
 J.GARSCIA: Malá suita

E.H.GRIEG: Nórske tance
 A.GREČANINOV: Sarabanda, Gavotta
 I. HURNÍK: Valčíky
 J.HATRÍK: Krajinou šťastného princa
 " Búvaj, dieťa krásne - koledy
 " Pod' do môjho náručia
 E.HRADECKÝ: Džezové kúsky
 A. CHAČATURJAN: Chrestomatija pre dva klavíry
 D.KABALEVSKIJ: Album klavírných skladieb
 V.LEJSEK: Zahrajme si
 S.MAJKAPAR: Prvé kroky, Malý pianista
 I.PARÍK: Pastierik z Drábska
 L. RAJTER: Variazioni per pianoforte a quattro mani
 F. SCHUBERT: Samtliche Tänze č. 719
 F. SCHUBERT: Märchen
 K. SLAVICKÝ: Suita pro klavír na čtyři ruce
 I.SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírných skladieb

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Tónina – samostatné určovanie tóniny, - orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách. Základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich rozpoznanie. Hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení. Všetky durové a molové stupnice. Oktávové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktavových cvičení. Etudy rôzneho technického zamerania. Kultivovaný hudobno-interpretačný prejav: rozvíjanie. Zložitejšie melodické ozdoby. Zvládnutie skladieb:	Systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre, zadefinuje tóninu, samostatne určujú tóninu, zadefinuje intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky, rozlišuje základné znaky hudobných štýlov, foriem, venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu, dokáže zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby, zahrá z listu, venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického čítania, používa správne cvičenia na rozdielne usporiadanie	Všetky durové a molové stupnice a akordy v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe. Veľký rozklad – rozložene. D7, zm7 malý rozložený akord spolu. Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktavovú techniku Skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie

polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír. Hra z listu. Metro -rytmické cítenie. Sluchovo-hudobná predstavivosť Cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb). Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. Základy improvizácie. Vlastná tvorba žiaka. Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, tvorba kadencie.	rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke, transponuje samostatne melodické fragmenty, vytvorí sprievod podľa akordických značiek.	klavírne skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných požiadaviek Koncertné vystúpenie minimálne 2 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na verejných koncertoch školy. Záverečná skúška: 1 skladba z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia hudba 20. a 21. storočia
--	---	---

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Keyboard je jeden z najuniverzálnejších hudobných nástrojov, pretože je možné na ňom imitovať hru na rôzne iné nástroje. Preto je potrebné na hodine spolu s technikou hry na keyboard rozvíjať aj hudobnú teóriu, náuku o nástrojoch, hudobné žánre, základy kompozície, improvizácie a prácu s hudobným software, teda všetky alternatívy, ktoré umožnia hudobné vyjadrenie prostredníctvom hry na keyboard.

Ciele:

Rozvíjať záujem žiaka o hru na nástroji. Viest' ho k správnym pracovným návykom, naučiť správne cvičiť, presnej a pohotovej reprodukcií notového zápisu po stránke rytmickej, prstokladovej, artikulačnej a dynamickej. Je potrebné klásť dôraz aj na rozvoj správnej

keyboardovej techniky, ktorá je základom používania možností keyboardu. Učiť ho zapojiť sluchovú kontrolu pri interpretácii. Dbať na správne sedenie pri nástroji a taktiež výstavbu hracieho aparátu. Od začiatku sa snažiť u žiaka rozvíjať hru spamäti, vyžadovať hru bez zrakovej kontroly, dbať na súhru oboch rúk. Vo všetkých oblastiach osvojiť si základné informácie a fyziologické návyky.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dbať na správne sedenie pri nástroji Čítanie nôt v G a F kľúči Jednoduché prstové cvičenia rukami zvlášť, tenuto, staccato, postupne podľa možností legato Príprava ku hra stupníc Orientácia na nástroji a rozvoj intonačnej predstavivosti Rozvoj a upevnenie rytmických návykov	Osvojenie základných návykov, výstavba hracieho aparátu Štúdium notového materiálu zameraného na nácvik notopisu Využitie adekvátneho notového materiálu C,G,D,A - dur, podklad palca Transpozície ľud. piesní Osvojenie základných rytmických hodnôt, zaeľovanie do taktov, tvorivá práca s rytmickými hodnotami	Preukázanie ovládania hracieho aparátu a osvojenia fyziologických návykov Interpretácia malých skladbičiek z nôt Hra riekaniek, cvičení a ľud. piesní rukami zvlášť Hra stupníc rukami zvlášť - cez jednu oktavu + tonický kvintakord Hra ľud. piesní, riekaniek, motívov podľa sluchu Preukázanie ovládania základných rytmických hodnôt.

Hudobný materiál:

V. Patejdl: Klávesová škola Casio/Casio Keyboard School-Volume 1, SHF, Bratislava 1992
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992
V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku
/Pomôcka pre vyučovanie improvizovaného sprevádzania melódií/ 1.ročník
J. Ullmann: Škola hry na keyboarde
P. Malý: Škola hry na klavíri a keyboarde 1.diel
Yamaha: Song book - prednesové skladby podľa výberu a schopností
A. Bentheinnová: Škola hry na keyboarde 1.diel

Štúdijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

V súčasnej dobe keyboard predstavuje jeden z najobľúbenejších nástrojov pri vyučovaní na ZUŠ. Patrí do skupiny elektronických klávesových hudobných nástrojov. Jeho využitie pri

sólovej aj komornej hre je rozsiahle, má široké možnosti, preto sa stal hlavným nástrojom a vyžaduje prepracovanú a systematickú výučbu.

Ciele :

Oboznámiť žiaka s náročnejšími možnosťami využitia keyboardu. Rozvíjanie návykov osvojených v predchádzajúcich ročníkoch. Práca s hracím aparátom a rozvíjanie technických možností, osvojenie keyboardovej techniky, s čím súvisí stála kontrola správneho sedenia pri nástroji, budovania hracieho aparátu, voľných rúk. Viest' žiaka k pravidelnej a systematickej práci, naučiť ho správne cvičiť. Práca so zvukovými možnosťami nástroja, neustála sluchová kontrola. Vytvorenie základných prstokladových návykov. Základy artikulácie, práca s vedením frázy, práca s harmóniou.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvoj technických zručností, zväčšovanie rozpätia rúk	Práca na etudách s rôznym zameraním/pasáže, akordy, ľahšie melodické ozdoby - nátril, príraz, mordent,	Žiak zahrá skladby, na ktorých preukáže ovládanie základných technických zručností
Práca s pamäťou	Nácvik viacerých skladieb menšieho rozsahu spamäti	Na koncerte žiak hrá spamäti
Zoznámenie s polyfóniou	Interpretácia jednoduchých polyfónnych skladieb	Polyfónna skladba na koncerte alebo prehrávke
Rozvoj rytmického cítenia	Štúdium rytmov/Pochod, Polka, Valčík, príp. podľa schopností žiaka/- 6/8, 3/8 atď.	Interpretácia rytmicky rôznych skladieb
Osvojenie prstokladových návykov	Hra stupníc a akordov Dur s # a b	Ovládanie prstokladových návykov preukázať na bezchybnej interpretácii skladbičiek menšieho rozsahu
Práca na emocionálnom vyjadrení obsahu	Charakterovo rozmanitý repertoár	Hra skladieb rôzneho emocionálneho vyjadrenia. <i>Ročníková prehrávka:</i> Dve skladbičky rôzneho charakteru

Hudobný materiál :

V. Patejdl : Klávesová škola Casio/Casio Keyboard School -Volume 1, SHF, Bratislava 1992

E. Spáčil : Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992

J. Ulmann: Škola hry na keyboarde

P. Malý : Song book - prednesové skladby podľa výberu a schopností

A. Benthein : Škola hry na keyboarde 1.diel

Yamaha Portatone - Song Book

E. Spáčil : Hrajeme s Yamahou 2.a 3. diel
 V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku / pomôcka pre vyučovanie improvizovaného sprevádzania melódií/2.,3.,4.ročník
 K. Baker : Let's Keyboard /práca s kazetou/
 P. Malý :/Škola hry na klavíri a keyboarde 2. a 3. diel

Využitie klavírnej literatúry :

A. Nikolajev : Ruská klavírna škola
 F. Emonts : Európska klavírna škola 1.,2. diel
 M.Kurteva : Bulharská klavírna škola
 A. Sarauer :Klavírna škola
 E.Kleinová : Album etud 1.diel
 D.Křížková : Škola polyfónnej hry 1.diel

Pedagógovia hry na keyboard môžu využiť bohatú klavírnu literatúru podľa schopností a možností žiaka a cieľov vyučovania.

DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE - upevnenie poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich ročníkoch.

TEÓRIA :

Klaviatúra / orientácia na nástroji,rozloženie oktav,sluchové vnímanie jednotlivých polôh/

Schémy stupníc /chromatické,durové,molové/

Schémy akordov /durové a molové akordy,obraty,akordické značky/

Noty /upevňovanie ovládania G a F kľúča,notopis,akordické značky /

Základná hudobná terminológia / postupné osvojovanie základných pojmov/

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Keyboard ako elektronický klávesový hudobný nástroj sa stal na prelome 20. a 21. storočia veľmi obľúbený a žiadaný. Preto bol zaradený ako hlavný predmet do vyučovacieho procesu na Základných umeleckých školách.Poskytuje možnosti využitia v sólovej aj komornej hre,v orchestri,kapele populárnej hudby,v zoskupeniach rôznych žánrov. Umožňuje rozmanité a zvukovo bohaté spôsoby vyjadrenia.

Ciele :

Predpokladom úspešnej práce a vývoja žiaka je prepracovaný systém a príprava pedagóga .V 3.ročníku už žiak ovláda základné možnosti práce s nástrojom, je potrebné ich rozvíjať a rozšíriť o nové poznatky. Vek žiaka umožňuje pedagógovi otvárať a rozvíjať jeho

emocionálny potenciál za pomoci využitia obsahovo kvalitnej a rozmanitej literatúry. K tomu je však potrebná aj technická zručnosť a posun keyboardovej techniky na vyššiu úroveň. Zároveň je žiaduce upevňovať, rozvíjať a rozširovať nadobudnuté vedomosti - teoretické, rytmické, sluchové.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvoj emocionálneho prežívania Práca s vedením melódie Rozvoj techniky Práca s akordickými značkami Pohotovosť pri čítaní notopisu Osvojenie zložitejších možností keyboardu	Nácvik hudobnej literatúry rôznych charakterov a štýlových období Zadanie melodických skladieb Etudy s rôznym technickým zameraním. Využívanie akordov a ich obrátov k sprievodu melódií a ľudových piesní Hra z listu Práca s pedálom. Využitie funkcií /mód Normál, Single Finger, Sustain, Split/	Interpretácia skladieb s rôznym obsahom a charakterom Interpretácia skladieb zameraných na vedenie melódie a sprievod v druhej ruke Interpretácia skladbičiek technických a melodických Ľudové piesne, riekanky, melódie so sprievodom jednoduchých akordov Využitie ľahšej literatúry pre hru z listu Preukázanie ovládania zložitejších možností na konkrétnych skladbách

Hudobný materiál :

Yamaha Portatone - Song Book

E. Spáčil : Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992

V. Lichnerová : Zahraj mi pesničku /pomôcka pre vyučovanie improvizovaného sprevádzania melódií/2.,3.,4.ročník

E. Spáčil:Hrajeme s Yamahou II.a III.diel

K. Baker: Let's Keyboard/práca s kazetou

P. Malý: Škola hry na klavíri a keyboarde 2.a 3.diel

Výber z klavírnej literatúry:

F. Emonts:Európska klavírna škola II.diel

A. Nikolajev:Ruská klavírna škola

E. Kleinová :Album etud I,II.diel

Czerny op.599

H. Lemoine:Detské etudy op.37

E. Hradecký:Jazz Études - Ivo Žurek MUSIC 1993

K. Slavický: 12 malých etud - Supraphon

Křížková - Vlková:Škola polyfónnej hry I.diel

J. S. Bach:Knižočka skladieb pre A.M.Bachovú

Clementi-Kuhlau-Dusík:Sonatíny a rondá,Supraphon

Pedagógovia môžu využiť dostupnú klavírnú literatúru podľa uváženia pedagóga v súvislosti so schopnosťami a možnosťami konkrétnych žiakov

DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE:

TEÓRIA:

Práca so stupnicami/chromatická, dur - mol s # a b, akordy s obratmi - ich využitie pre prácu s akordovými značkami, zoznámenie s intervalmi, precvičovanie notopisu, G kľúč, F kľúč, osvojenie základných pojmov hudobnej terminológie

NÁUKA O NÁSTROJOCH:

Nástroje - strunové, sláčikové, dychové, bicie - pre využitie s prácou na jednotlivých registroch

IMPROVIZÁCIA:

Improvizácia na motív a improvizácia podľa akordových značiek

PRÁCA S HUDOBNÝM SOFTWARE:

Základy práce so software Ableton Live

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Keyboard, ktorý patrí do skupiny elektronických klávesových hudobných nástrojov sa stal na prelome 20. a 21. storočia veľmi populárny a žiadaný. Poskytuje široké možnosti uplatnenia v sólovej aj komornej hre. Je zaujímavý tým, že dokáže imitovať rôzne typy hudobných nástrojov. Hra na keyboarde sa stala vyučovacím predmetom na základných umeleckých školách.

Ciele :

Prostredníctvom hry na keyboarde vytvárať u žiaka vzťah k hudbe, rozvíjať jeho osobnostné vlastnosti a pozitívne morálne hodnoty. Osobitosti vyplývajúce z veku umožňujú pedagógovi zamerať sa na emocionálne prežívanie žiaka a s tým súvisiace obsahové vyjadrenie skladieb. Rozvíjať nadobudnuté základné informácie a fyziologické návyky. Ďalej pracovať na budovaní repertoáru oboznamovať žiaka s novými hudobnými poznatkami súvisiacimi s problematikou obsiahnutou v konkrétnych skladbách.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prácu žiaka zamerať na rozvoj schopnosti vyjadriť rôzne emócie, na obsahové pochopenie a vyjadrenie skladby	Využiť rôznorodosť repertoáru a skladby rôznych nálad a štýlových období Etudy zamerané na riešenie	Rozmanité skladby protichodných charakterov Využitie osvojených technických problémov v prednesových skladbách

Rozvoj keyboardovej techniky	rôznych technických problémov /pasáže, dvojhmaty, akordy, sexty, oktávy, melodické ozdoby/	Využitie stupnicových pasáží v prednesových skladbách
Tonálna orientácia a rozvoj prstokladových návykov	Stupnice Dur - Mol paralelne, zvlášť, spolu, protipohyb	Využitie akordov pri práci s akordovými značkami a sprievode ľudových piesní
Práca s harmóniou	Nácvik akordov dur-mol, dlhé, krátke, rozložené	Interpretácia polyfónnych skladieb.
Práca s polyfóniou	Práca s vedením témy, počúvanie a interpretácia dvojhlasu	<i>Komisionálna skúška:</i> 1 skladba s pozitívom základných harmonických funkcií (TSD) 1 skladba odlišného charakteru

Hudobný materiál :

Yamaha Portatone - Song Book

E. Spáčil : Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku /pomôcka pre vyučovanie improvizovaného sprevádzania melódií /2.,3.,4. ročník/

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. a III.diel

K. Baker : Let's Keyboard /práca s kazetou/

P. Malý: Škola hry na klavíri a keyboarde 2. a 3. diel

Výber skladieb: Jak hrát pop&rock album 1.-5.

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Keyboard je jeden z najuniverzálnejších nástrojov, pretože je na ňom možné imitovať hru na rôzne iné nástroje. Preto je potrebné na hodine spolu s technikou hry na keyboarde rozvíjať aj hudobnú teóriu, náuku o nástrojoch, hudobné žánre, základy kompozície, improvizácie a prácu s hudobným software.

Ciele:

Nadalej rozvíjať už získané princípy hry na keyboarde, prehľbovať cit pre zvuk, rozvíjať rytmiku a prehľad v hudobných žánroch. Tvorivým prístupom pedagóga k individualite žiaka udržiavať nadšenie a záujem o hudbu, tvorivosť ako takú, inicializovať možnosti kde sa žiak môže realizovať napr. ako člen kapely alebo hudobného súboru.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvoj rytmického a zvukového potenciálu	Rôznorodá keyboardová literatúra, webové stránky	Interpretácia skladieb s protichodným obsahom

u žiaka, vnímania hudby, jej prežívania a vyjadrenia. Rozvíjať cítenie pre hudbu, kompozíciu a správny výber žánrov.	zaoberajúce sa zvukovou technikou, interpretácia skladieb všetkých štýlových žánrov a rôznych charakterov	a charakterom, cibrenie štýlovo vernej interpretácie. Schopnosť zahrať skladbu z nôt ale aj pomocou sluchu.
Práca so zvukmi a sprievodmi nástroja, využitie všetkých registrov, sluchová kontrola.	Hra skladieb zameraných na prácu so zvukmi keyboardu a schopnosť imitovať akustické nástroje (napr. gitara, basa, trubka..)	Interpretácia skladieb zameraných na prácu so zvukom, vedenie melódie, imitácia akust. nástrojov., dynamika.
Upevnenie prstokladových návykov, práca s harmóniou a rytmickým sprievodom	Hra stupníc a akordov, dur-mol paralelne, podľa možností žiaka Rockové, Jazzové etudy Uvedomelá práca s vedením témy a farbou jednotlivých hlasov	Preukázanie schopnosti vybrať si na nástroji správny zvuk a rytmický sprievod pre interpretáciu rôznych štýlových žánrov
Rozvoj technických možností		Preukázanie prstokladových návykov pri interpretácii určených skladieb
Práca s polyfóniou	Uvedomelá hra spamäti	Interpretácia technicky náročnejších skladieb, využitie pasáží pri interpretácii jazzových skladieb
Práca s pamäťou	Improvizácia.	
Pestovať zmysel pre súhru a komunikáciu so spoluhráčom Rozvoj pohotovosti čítania akordických značiek	Vlastné kompozície na keyboarde a tvorba hudby na PC	
Pracá s hudobným software.		

Hudobný materiál:

C. Czerny: op. 261, op. 86, op. 849 (úprava pre keyboard)

H. B. Crammer – Bulow: 60 vybraných etud

J. S. Bach: Dvojhlasé invencie

D. Křížková: 3. knižka polyfónnej hry

J. L. Dusík: Sonáty (úprava pre keyboard) - výber skladieb klasického a romantického hudobného obdobia - výber skladieb modernej populárnej hudby

Odporúčaná literatúra:

I. Dibák: Improvizácia – metodická príručka pre LŠU

I. Dibák: Nebojme sa improvizácie

J. V. Sýkora: Improvizace včera a dnes

L. Dorůžka: Populárna hudba

V. Hála: Základy aranžování moderní populární hudby

I. Horváth – I. Wasserberger: Základy džezovej interpretácie

K. Velebný: Jazzové praktiká

P. Zelenay: Ako hrať do tanca

Jazzové štandardy z knihy „JAZZ FAKEBOOK“

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Cieľom 2. ročníka 2. časti prvého stupňa je naďalej rozvíjať už získané princípy hry na keyboarde. Výberom hodnotnej a kvalitnej hudobnej literatúry rozvíjať estetické cítenie žiakov. Tvorivým prístupom pedagóga k individualite žiaka udržiavať nadšenie a záujem o hudbu, vytvárať inšpiratívne prostredie a podnietiť žiaka k výberu repertoáru podľa vlastného hudobného cítenia s prihliadnutím na čo najširší záber štýlov a žánrov vážnej aj populárnej hudby.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvoj emocionálneho potenciálu žiaka, vnímania hudby, jej prežívania a vyjadrenia. Rozvíjať zmysel pre kompozíciu a orientáciu v žánroch.	Rôznorodá keyboardová literatúra, webové stránky zaoberajúce sa zvukovou technikou, interpretácia skladieb všetkých štýlových žánrov a rôznych charakterov	Interpretácia skladieb s protichodným obsahom a charakterom, cibrenie štýlovo vernej interpretácie. Interpretácia skladieb zameraných na prácu so zvukom, imitácia akustických nástrojov.
Práca so zvukmi a sprievodmi nástroja, využitie rôznych registrov, sluchová kontrola.	Hra stupníc a akordov, dur-mol paralelne aj v protipohybe, hra štvorzvukov a ich rozkladov, kadencie, zmenšený septakord.	Preukázanie prstokladových návykov pri interpretácii určených skladieb.
Upevnenie prstokladových návykov, práca s harmóniou	Hra transpozícií a základy improvizácie, hra sprievodu z harmonických značiek.	Interpretácia melódií podľa sluchu, transponovanie skladieb do inej tóniny. Plynulé hranie harmonického sprievodu.
Rozvoj harmonického myslenia, znalosť harmonických značiek.	Uvedomelá práca s vedením témy a farbou jednotlivých hlasov	Interpretácia polyfónnych skladieb
Práca s polyfóniou	Uvedomelá hra spamäti	Preukázať naštudovanie viacerých skladieb
Práca s pamäťou	Hra z listu jednoduchšej literatúry	Prezentácia vlastnej tvorby na koncertoch a prehrávkach.
Rozvoj pohotovosti čítania textu	Vlastné kompozície na keyboarde a tvorba hudby na PC	<i>Ročníkov prehrávka:</i> 2 skladby ľubovoľného charakteru s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony, príp. iných.
Práca s hudobným software		

Hudobný materiál:

A. Benthien : Škola hry na keyboarde 3. diel
C. Czerny : op. 849, op. 261(úprava pre keyboard)
H. B. Crammer – Büllow: 60 vybraných etud
J. S. Bach: Dvojhlasé invencie

G. F. Händel: Menuety
 D. Křížková: 3. knižka polyfónnej hry
 J. L. Dusík: Sonáty (úprava pre keyboard)
 I. Dibák: Improvizácia- metodická príručka pre LŠU
 I. Dibák: Nebojme sa improvizácie

J. V. Sýkora: Improvizace včera a dnes

L. Dorůžka: Populárna hudba
 V. Hála: Základy aranžování moderní populární hudby
 I. Horváth – I. Wasserberger: Základy džezovej interpretácie
 K. Velebný: Jazzové praktik
 P. Zelenay: Ako hrať do tanca
 Jazzové štandardy z knihy „JAZZ FAKEBOOK“

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Prehlbovať technickú zručnosť, obohacovať interpretačnú pohotovosť. Viest' žiakov k štúdiu rozmanitých hudobných žánrov. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type. Použitie internal memory (interného MIDI sequencera). Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD. Polyfonické skladby primeranej náročnosti z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), skladby z kancionáu s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia	Vysvetlí funkcie nástroja v súlade s obsahovými štandardmi, použije pri hre funkciu internal memory, dokáže vytvoriť jednoduchý hudobný aranžmán s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera), používa hudobný podklad a funkciu Split pri hre skladieb klavírnej úpravy, zvláda hru melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, hru dvojhmátov, zahráz listu skladby primeranej náročnosti. orientuje sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9), reprodukuje kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk	Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 4#. Hra skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického aranžéra. Interpretácia polyfonických skladieb z obdobia baroka skladby z kancionálu primeranej náročnosti s použitím zvukovej banky keyboardu, Interpretácia ľudových piesní

hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split. Klasické skladby - sonatina, menuet; ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 4#. Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9). Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 2# - 2b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 3b - 3#. Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R). Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického. Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera).	(pravá ruka akord, ľavá ruka bas), aplikuje pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov), reprodukuje akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R), vytvorí jednoduchý aranžmán skladby, harmonizuje ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.	s použitím 2-hlasu (tercie, sexty), Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby. Účasť na interných a verejných koncertoch (aspoň 2x) <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 skladby ľubovoľného charakteru s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony, príp. iných.
--	---	---

Hudobný materiál

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992 (II., III. Diel)

K. Baker: Let's play keyboard – Wise publications

- sledovať a dopĺňať dostupný hudobný materiál vhodný pre hru na keyboarde (syntetizátore) a podľa vlastného uváženia ho zaradiť do výučby žiakov + výber z klavírnej literatúry

Výber skladieb: Jak hrát pop & rock album 1. – 5.

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature. Použitie Internal Memory (interného MIDI sequencera). Durové stupnice do 6# a 5b a molové stupnice do 5# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD. Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy. Hra (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...) s použitím automatického aranžéra. Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. Midi sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie). Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9, c^{7/5}). Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 2# - 2b,	Ovláda hru na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania, identifikuje štandardné akordické značky a vedia ich použiť v praktickej hre, chápe akordické vzťahy a vie akordy vhodne spájať, rozvíjajú techniku hry podľa akordických značiek, harmonizuje jednoduché piesne, vytvára základný 2-hlas (ľudovej) piesne, vytvára jednoduchý hudobný aranžmán s použitím internej pamäte nástroja (resp. MIDI sequencera s použitím základných funkcií), zadefinuje parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature, používa samostatne a tvorivo EKN a jeho možnosti, orientuje sa samostatne v parametroch a nastaveniach EKN, chápu ich vzájomné vzťahy, ako aj dosah na zvukové znenie nástroja, poznajú súvisiacu terminológiu, orientuje sa teoreticky i prakticky vo vybraných hudobných žánroch (populárnej hudby), zahrá kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk, zahrá z listu skladby primeranej	Interpretuje jednoduché skladby z listu. Interpretuje (klavírne) akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk. Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 4b - 5#. Klasické skladby - sonatína, menuet, ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 5#. Záverečná skúška: 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál, 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera) skladba 20. a 21. storočia

v základnej polohe v durových a molových tóninách do 4b - 4#. Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R; slowrock...). Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R). Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...). Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera). Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.	náročnosti. používa spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu pri automatickom sprievode skladby, vytvorí jednoduchý hudobný aranžmán skladby s použitím internal memory nástroja, harmonizuje ľudové piesne a jednoduché populárne piesne	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri, hra na keyboarde
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Základné princípy spoločného muzicírovania – súhra, výchova k pohotovosti, zosúladienie spoločných činností - nástupy, hudobno-výrazové prostriedky. Delenie hudobných partov, ich	Rozlišujú part primo a secondo, počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre, reprodukovujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma	Interpretácia jednoduchých štvorročných skladieb podľa notového zápisu s učiteľom, iným žiakom. Interpretácia

význam pri spoločnej interpretácii. Počúvanie sa navzájom pri štvorročnej klavírnej hre. Základy návykov komornej hry. Interpretácia skladieb komornej hry primeranej náročnosti spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. Základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách. Aplikácia základných harmonických funkcií: T a D vo forme gajdošskej kvinty pri sprievode ľudových piesní.	rukami na tému ľudovej piesne, interpretujú spolu s iným žiakom jednoduché štvorročné skladby podľa notového zápisu, vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov, tvoria základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách, aplikujú základné harmonické funkcie: Ta D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty, aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania, počúvajú sa pri komornej hre.	jednoduchých skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.
---	--	---

Študijné zameranie	Hra na klavíri, hra na keyboarde
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Party primo a secondo, ich význam v skladbe. Základy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb. Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre. Hra jednoduchej melódie podľa sluchu unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne. Naštudovanie a interpretácia spolu s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu. Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo so	Rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania, definujú part primo a secondo, kontrolujú sa sluchovo pri štvorročnej klavírnej hre, reprodukujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne, interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby podľa notového zápisu, reprodukujú part primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu, vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových	Interpretácia spolu s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu. Interpretácia partu primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu v klavírných skladbách. Interpretácia jednoduchých skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.

zreteľom na primeranú náročnosť partu v klavírných skladbách. Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii rôznych štvorročných klavírných skladieb. Rozvoj sluchovej kontroly pri komornej hre. Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách. Aplikácia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní v forme gajdošskej kvinty alebo celého kvintakordu.	prostriedkov, vytvárajú základné harmonické funkcie: T,S a D v durových tóninách, aplikujú základné harmonické funkcie: T,S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty, aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania, počúvajú sa pri komornej hre, interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri, hra na keyboarde
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Part primo a secondo. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre. Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia partu primo	Rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania, definujú a rozpoznávajú part primo a secondo, analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe, definujú a chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre, chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu –	Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom, Aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických

a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Možnosti použitia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách. Základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu v 3/4 a 2/4 taktoch. Sluchová kontrola pri komornej hre. Interpretácia - skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. Rozvoj kompetencií, získaných v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách. Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty s použitím rôznych rytmických štruktúr alebo celého kvintakordu. Sprievod spevákov alebo melodických nástrojov podľa notového zápisu v rozsahu získaných kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu.	ľudová pieseň v úprave skladateľa zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, interpretujú part primo a secondo v štvorročných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri, aplikujú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových tóninách, používajú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, v 3/4 a 2/4 taktoch, počúvajú sa pri komornej hre.	nástrojov.
---	--	-------------------

Študijné zameranie	Hra na klavíri, hra na keyboarde
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Part primo a secondo. Rozbor partu primo a secondo v študovanej skladbe. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb. Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Použitie v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola pri komornej hre. Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách. Tvorba sprievodu s použitím T, S a D vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych rytmických formách v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 taktoch. Interpretácia skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so spevom alebo	Vysvetlia význam partu primo a secondo, analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe, chápu úlohu partu primo a secondo v študovanej skladbe, počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre, chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách, aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov	Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. Aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

iným melodickým nástrojom. Kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu.	v rôznych formách rozkladu akordu, transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach, vedia sa počúvať pri komornej hre, interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom,	
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri, hra na keyboarde
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Rozvoj sluchovej kontroly v štvorročnej klavírnej hre. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb. Naštudovanie a spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri štvorročnej interpretácii skladieb, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola pri komornej hre.	Rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania, definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorročnej klavírnej hre, aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, interpretujú spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty : T, S a D	Interpretácia skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom. Naštudovanie a spoločná interpretácia štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem s iným žiakom podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri

Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách. Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní v forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách rozkladu akordov v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktoch. Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových piesňach. Rozvoj kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. Základy návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.	v durových a molových tóninách, navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách rozkladu akordu, transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach, kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre, aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb s sólistom, vytvoria harmonické funkcie T, S a D v durových a molových tóninách,	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri, hra na keyboarde
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicirovania. Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.	Rozumejú princípom kolektívneho muzicirovania, definujú delenie partov v štvorročnej hre, analyzujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb, aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii	Interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu. Interpretujú podľa notového zápisu spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka.

Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia s iným žiakom štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola súhry pri komornej hre. Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách. Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch. Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach.	štvorročných skladieb, navrhujú a používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, vytvárajú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách, navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch, transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach a v jednoduchých umelých piesňach, kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre, interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom, zdokonaľujú návyky v oblasti sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.	Naštudovanie a interpretácia rozmanitých skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom. Sprievod podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
---	---	---

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 4
Študijné zameranie	Hra na husliach, violončele
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia

Vek	Od 8 rokov príp. 7. rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
3. hra v orchestri	-	-	2	2	2	2	2	2
4. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu 1. 2. 4.	2,5	2,5	3,5	3,5	4	4	4	2,5
1. 3. 4.	2,5	2,5	4,5	4,5	5	5	5	3,5

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Základy hry na husliach môžu z hľadiska fyziologického a psychologického zvládnuť deti aj od 5 rokov. Do úspešného priebehu vyučovania sa musia zarať meniace sa telesné a duševné danosti dieťaťa. Dieťa rastie a rozširuje si svoj duševný obzor. Pedagogická práca a jej úspech preto závisia od ustavičnej kontroly všetkých činností: rozvíjania hudobnej predstavy, sledovanie pohybovej zložky. Rozhodujúce je hudobné sluchové vnímanie. Hravá a zábavná forma by mala napomáhať vyučovaciemu procesu, ktorý musí vychádzať z hlbokých odborných vedomostí učiteľa a jeho schopností cieľavedome ich uplatňovať. Mal by postupovať trpezlivo, zábavným prístupom, ale odborne.

Ciele:

Základný postoj, držanie huslí, sláčika, vedenie sláčika, práca oboch rúk – ďalšie napredovanie v návykoch z PŠ. Pestovať v žiakovi lásku k hudbe, nástroji, k umeniu. Pokračovať v pestovaní hudobného, sluchového a pohybového vnímania.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Postoj, držanie huslí a sláčika, správne vedenie sláčika po strunách, kladenie prstov prvého a štvrtého prsta na struny pre terciový, kvartový a kvintový hmat na jednej strune. Upevňovať dur alebo mol hmat (aj oboje), kladenie prstov cez struny,	Práca a činnosť oboch rúk, kvalita tónu, sluchovo rytmická predstava, pohybové vnímanie, orientácia na hmatníku v durovom alebo molovom hmate. Rytmická a intonačná	Udržať nástroj pri hre bez klesania rúk v správnej polohe. Prakticky zvládnuť hru celým slákom i jeho časťami v detache a legate. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so

ponechávanie prstov na strunách – príprava na dvojhmaty, cvičenie pohybu ľavej ruky po celom hmatníku, výmeny polôh. Kombinácie sláčikových ťahov, hra rôznymi časťami sláčka, detaché, legato, zapájanie všetkých častí rúk do ťahu sláčikom. Cvičenie hry spamäti, naučiť sa počúvať vlastnú hru, rozvoj intonácie, súhra s iným hudobným nástrojom – klavír, husle. Tvorenie tónu, pestovať tónovú predstavu, rytmické cítenie.	predstava tvorby tónu, schopnosť hrať z nôt, technické cvičenia, etudy, prednesové skladby. Jednoduchá hra z listu. Pestovať hudobnú predstavu, lásku k hudbe, nástroju, k umeniu.	sprievodom klavíra) Ročníková skúška: 1 stupnica (1 oktávová) 1 etuda
---	--	---

Hudobný materiál:

O. Ševčík: op.6 /s.I , op.6 / s.II , op.6 / s.V, op.2 / s.IV. (opus + zošit)

J. Beran – J.Čermák: Houslová škola

V. Kořínek. Houslová škola 1.zošit

V. Kořínek: Melodické etudy

J. Beran-J. Čermák : Houslová škola

V. Krůček: Houslová škola

Prednesy:

V. Kořínek: Slovenské ľudové piesne , Prvý prednes

L. Josef: Drobnosti, Maličkosti

S. Mach: Koncertino facile , Tri skladbičky pre husle, Studánka

J. Máslo: Povzbudenie

N. Baklanova: Počiatkové cvičenia a prednesové skladby

J. Beran: Národní písně

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

rozvíjať a neustále kontrolovať všetky činnosti: rozvoj hudobnej predstavy, sledovanie pohybovej zložky, zmechanizovať poznatky z 1.ročníka.Upevňovať elementárne návyky, rozvíjať kvalitu tónu, dbať na hudobné sluchové vnímanie – sebakontrolu.

Ciele:

upevňovať správne návyky, zvyšovať pohyblivosť prstov, kvalitu tónu, rozvíjať rytmické, tempové, muzikálne - harmonické cítenie, hľadať najoptimálnejšie podmienky pre aktívne uvoľnené hranie.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Pozorne sledovať vyvážený postoj, držanie nástroja, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti, dbať na rýchly, pružný dopad prstov na strunu a nacvičovanie odskoku prstov od struny, upozorňovať na správnosť ťahov sláčika- zadel'ovanie ťahov v kombinácii detaché - legato, opravovať chyby v činnosti pravej ruky, hladké prechody cez struny, nácvik martelé a staccato, prípravné cvičenia na vibráto, uvoľnené cvičenia ľavej ruky pre prechody do 2.až 5.polohy, ovládať durový a molový hmat, ovládať poltón prázdna struna a 1.prst, náročnejšie prednesy naspamäť.	Práca a uvoľnená činnosť oboch rúk, kvalita tónu spojená so sluchovo rytmickou predstavou, pohybové vnímanie, samostatná práca doma, orientácia na hmatníku v durovom , molovom hmate a v hmate prázdna struna 1.prst poltón. Hrať z nôt technické cvičenia, etudy, prednesové skladby. Pestovať a rozvíjať hudobnú predstavu a využívať pri príprave na sólové vystúpenia.	Prakticky zvládnuť skladby a technické cvičenia s využitím ťahov v každej časti sláka (csl, dp, hp, str), s použitím techník hry - detaché, legato a staccato. Naučiť sa ukladať správne prsty v minimálne troch hmatoch (durový, molový, zvýšený 3. alebo znížený 1. prst) Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) Ročníková skúška: 1 stupnica (2 oktávová) 1 etuda

Hudobný materiál:

O. Ševčík: Opus 6zošit 2, opus 6 zošit 3 opus 6 zošit 5, opus 2 zošit 1,
ak je žiak zdatný – výmeny polôh opus 6 zošit 6, opus 6 zošit 7

V. Kořínek: Husľová škola

V. Kořínek: Melodické etudy

F. Wohlfahrt: Etudy opus 45

V. Krůček: Škola houslových etud

J. Míka: Elementárne etudy

J. Guldán: Malý huslista

Prednesové skladby:

B. Kotmel: Drobné skladby starých majstrov

V. Kořínek: Prvý prednes

J. Beran: Národní písně

N. Baklanova: Mazurka, Romabca

Chrestomatija: Sborníky ľahkých prednesových skladieb

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Upevňovanie a zdokonaľovanie technických zručností z 2.ročníka. Vylepšovať výrazovú stránku prednesových skladieb rozširovaním dynamických odtieňov hry, sledovať pohybovú zložku ľavej a pravej ruky, učiť žiaka sebakontrolu.

Ciele:

Viesť žiaka k uvedomenému nácviku študovaného materiálu, rozvíjať technickú zručnosť obidvoch rúk, aby žiak mohol podľa svojich schopností a záujmov pokračovať v štúdiu vo vyšších ročníkoch. Sústavne pokračovať v súhre s klavírnym sprievodom, komorná hra. Zdokonaľovanie pamäti na vybraných cvičeniach, popr. prednesových skladbičkách.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Stupňovať nároky na husľový tón, sluchovú predstavivosť, sebakontrolu a upevňovanie intonácie. Systematicky pozorne sledovať postoj žiaka, držanie nástroja, sláku, prípadné nedostatky opravovať. Pracovať na cvičeniach vibráta, ovládať dur aj mol hmat, prvý prst pri pražci, zvýšený tretí prst.	Samostatná práca doma, sluchová a rytmická predstavivosť, orientácia na hmatníku, druhý prst v hmate pri tretom aj prvom prste, prvý prst poltón k prázdnej strune, tretí prst poltón ku štvrtému prstu. Hra z nôt: technické cvičenia, etudy, prednesové skladby odľahčenej náročnosti.	Zvládnuť technické cvičenia a skladby zamerané na výmenu z 1. do 3. polohy (aspoň v jednej 2-oktávovej stupnici s výmenou do 3. polohy) Z začať s nácvikom vibráta – najskôr bez zvuku, potom v 1. a 2. prst v skladbách. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra). Rozvíjať zmysel pre súhru v komornej hre (husľové duo) alebo v orchestri. Ročníková prehrávka: 1 stupnica (2 oktávová) 1 etuda

Hudobný materiál:

O. Ševčík: Opus 6 zošit 2, opus 6 zošit 3 opus 6 zošit 5, opus 2 zošit 1

V. Kořínek: Husľová škola (2,3)

V. Kořínek: Melodické etudy

F. Wohlfahrt: Etudy opus 45

V. Krůček: Škola houslových etud (zoš.1,2)

J. Míka: Elementárne etudy (zoš.1)

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Nadviazať na vedomosti 3. ročníka, rozširovať ich o ďalšie technické možnosti potrebné k interpretácii náročnejších a formou rozsiahlejších skladieb.

Ciele:

Rozvíjať technickú zručnosť ľavej a pravej ruky. Taktiež rozvíjať výrazové zložky s použitím vibrata a dynamických odtieňov hry. Rozvíjať zmysel pre presný rytmus a vystihnutie predpísaného tempa.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Sledovať vyvážený postoj spojený s uvoľneným pohybom pri nácviku výrazu skladby. Pracovať na vedomom ovládaní hmatov v 1.polohe, pracovať na plynulých výmenách polôh. Dbáť na uvoľnenosť pravej ruky pri výmene ťahov sláčika, využívať kombinácie ťahov détaché a legáto, staccato a legáto.	Cvičenie stupníc a rozložených akordov, motivácia k pravidelnej domácej príprave, hra z listu na upevnenie a overenie získaných zručností, cvičenie súhry v komornom zoskupení (duo, trio). Koncertné vystúpenia, ročníkové prehrávky, zvládnutie všetkých obsahov a kompetencií 1.stupňa.	Zvládnuť technické cvičenia a skladby zamerané na intonačnú kontrolu v rôznych hmatoch 1. polohy, získať hmatovú istotu v 3. polohe Vedieť zahrať stupnicu a akord s výmenou do 3. polohy (2- a 3- oktávové) Vibrovať aspoň tromi prstami. Rozvíjať zmysel pre súhru v komornej hre (husľové duo) alebo v orchestri. <i>Komisionálna skúška:</i> 1 stupnica (2 oktávová) 1 etuda 1 prednes

Hudobný materiál:

O. Ševčík: opus 2 zošit 1, opus 6 zošit 4,5,6, opus 6 zošit 5, opus 7 zošit 1

V. Kořínek: Husľová škola (3,4 zošit)

V. Kořínek: Melodické etudy

F.Wohlfahrt: Etudy opus 45

V. Krůček: Škola houslových etud (zoš.1,2,3)

J. Mická: Elementárne etudy (zoš.1)

E. Kayser: Etudy

J. Beran:Etudy op.16 (B-1,B-2)

J. Brabec: Husľová škola

Prednesové skladby:

N. Baklanova: Alegro.
 B. Bartók: Pre deti.
 L. Burlas: Na strunách a klávesoch.
 Ch.Dancla: Malá škola melódií.
 B. Dobrodinský: Druhé koncertino D dur.
 A. Janšínov: Koncertino v ruskom štýle
 F. Kuchler: Koncertino D dur
 St. Mach: Koncertino G dur
 A. Móži: Slovenské inštruktívne skladby
 S. Prokofjev: Pochod op.33
 O. Rieding: Koncertino G dur, h mol, D dur, e mol
 H.Sitt: Koncertino C dur, a mol
 J. Kowalski: První koncert pre 2 huslí

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Nadviazať na vedomosti primárneho umeleckého vzdelávania, zvýšiť hráčsku techniku primeranú vyššiemu stupni vzdelávania.

Ciele:

Nácvik nových technických prvkov v ľavej aj pravej ruke. Zdokonaľovať intonačnú precíznosť a kvalitu tónu.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Dokončiť nácvik všetkých prstokladov v 1.polohe a upevniť orientáciu na hmatníku vo všetkých tóninách. Pracovať s nácvikom dvoj-hmatov v 1.polohe. Zvyšovať náročnosť na pohyblivosť prstov ľavej ruky. Nacvičovať vibrato so všetkými žiakmi a používať ho vo vhodných prednesových skladbách. Základy nácviku radového staccata príprava martelé. Príprava na hru ľavej ruky po celom hmatníku.	Cvičenie stupníc, rozložených akordov a akordických kadencií v prebraných tóninách. Zdokonaľovať rytmické cítenie (trioly, bodkovaný rytmus, synkopy), smykové kombinácie, nácvik spiccata. Príprava na hru v orchestri. Príprava a zvládnutie všetkých obsahov a kompetencií na druhý stupeň základného štúdia.	Zvládnuť technické cvičenia a skladby zamerané na kladenie prvého a štvrtého prsta na struny pre terciový a kvartový a kvintový hmat. V technických cvičeniach pripraviť ľavú ruku na hru dvojhmatov. Osvojiť si techniku hry martelé a staccato. Nacvičiť počas roka aspoň 6 etúd s rôznou technickou a výrazovou náročnosťou. Hrať počas roka v komorných zoskupeniach rôzneho nástrojového obsadenia alebo v orchestri. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 stupnica (2 oktávová) 1 etuda

Hudobný materiál:

O. Ševčík op.2 s.1, op. 6 s.4, 5, 6, op.7 s. 1

V. Kořínek: Výber etúd

Fr. Wohlfahrt: Etudy op.45

H. Kayser: Etudy op.20 , zoš.1

V. Krůček: Houslová škola I. II. a III.zošíť

Prednesový materiál:

B. Bartók: Deťom

Ch. Dancla: Malá škola melódií

F. Kuchler: Koncertino D dur

A. Janšínov: Koncertino v ruskom štýle

S. Prokofjev: Pochod op.33

A. Baklanova: Sonatina

J. Mysliveček: Menuet

V. V. Stamic: Menuet

A. Móži: Tance starých majstrov

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Nácvik nových technických prvkov v ľavej aj pravej ruke. Zdokonaľovať intonačnú precíznosť a kvalitu tónu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dokončiť nácvik všetkých prstokladov v 1.polohe a upevniť orientáciu na hmatníku vo všetkých tóninách. Pracovať s nácvikom dvoj-hmatov v 1.polohe. Zvyšovať náročnosť na pohyblivosť prstov ľavej ruky. Nacvičovať vibrato so všetkými žiakmi a používať ho vo vhodných prednesových skladbách. Základy nácviku radového staccata príprava martelé. Príprava na hru ľavej ruky po celom hmatníku	Cvičenie stupníc, rozložených akordov a akordických kadencií v prebraných tóninách. Zdokonaľovať rytmické cítenie (trioly, bodkovaný rytmus, synkopy), smykové kombinácie, nácvik spiccata. Príprava na hru v orchestri. Príprava a zvládnutie všetkých obsahov a kompetencií na druhý stupeň základného štúdia.	Prakticky zvládnuť v technické cvičenia zamerané na nácvik všetkých prstokladov v prvej polohe a nácvik dvojhmatov. Nacvičiť počas roka aspoň 6 etúd s rôznou technickou a výrazovou náročnosťou. Hrať počas roka v komorných zoskupeniach rôzneho nástrojového obsadenia alebo v orchestri. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 stupnica (2 oktávová) 1 etuda 1 prednes

Hudobný materiál:

O. Ševčík op.2 s.1, op. 6 s.4, 5, 6 , op.7 s. 1

V. Kořínek: Výber etúd

Fr. Wohlfahrt: Etudy op.45

H. Kayser: Etudy op. 20 , zoš.1

V. Krůček: Houslová škola I. II. a III.zošíť

Prednesový materiál:

B. Bartók: Deťom

Ch. Dancla: Malá škola melódií

F. Kuchler: Koncertino D dur

A anšinov: Koncertino v ruskom štýle

S. Prokofjev: Pochod op.33

A. Baklanova: Sonatina

J.Mysliveček: Menuet

V. V.Stamic: Menuet

A. Mózi: Tance starých majstrov

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele: Hra jednoduchých dvojhmatových skladieb. Precvičovanie výmen polôh až po V. polohu. Využívať náročnejšie prednesové skladby.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zvyšovať nároky na kvalitu tonu, vyber väčšieho množstva etúd technicky a prednesovo zameraných. Hra z listu náročnejších komorných skladieb, všetky party (duo,trio).	Dur a mol stupnice po 4 krížiky a 4 béčka s rozloženými akordmi. Pokračovať v zdokonaľovaní sláčikovej techniky všetkých štýlových období. Oboznamovať sa s komplikovanejšími rytmiami husľovej literatúry (napr. Bach, Bartók). Príprava orchestrálnych partov.	Prakticky zvládnuť v skladbách a technických cvičeniach hru v polohách I. až III. Nacvičiť počas roka aspoň 6 etúd s rôznou technikou a výrazovou náročnosťou. Hrať počas roka v komorných zoskupeniach rôzneho nástrojového obsadenia alebo v orchestri. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 stupnica (3 oktávová) 1 etuda

Hudobný materiál:

O.Ševčík op.6 zoš.6 a 7

op.7 zoš.2

op.2 zoš.1 č.5,6,7

op.1 zoš.1

Etudy:

V.Krůček: Houslová škola III. a IV.zoš.

H.E.Kayser: Etudy op.20 zoš.2

Wohlfahrt: Etudy op.45 (výber)

Prednesové skladby:

Ch.Bériot: Talianske melódie

CH.Dancla: Malá škola melódií 3.zošit

J.Fibich: Nálady, dojmy, upomínky.

J.Haydn: Sonaty č.1-7

F.Kuchler: Koncert op.12

F.Kuchler: Koncert op. 15

F.Seitz: Koncert g mol

A.Vivaldi : Koncert G dur

Študiijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Stupnice, technické cvičenia a etudy, prednesové skladby.	Uloží prsty ľavej ruky na hmatník bez vzájomnej fixácie,	Interpretuje skladby s uplatnením dvojhmatov a akordov,
Medzipolohové výmeny a hra v polohách.	preukáže zručnosť pri tvorbe spevného husľového tónu	naštudované skladby interpretujú s klavírnym sprievodom, prípadne s iným harmonickým nástrojom na koncertnom pódiu spamäti,
Notopis v rozsahu g – f3.	demonštruje hru na husliach v rozsahu celého hmatníka vo všetkých naučených tóninách,	Záverečná skúška
Prstoklad a hmatová istota v V. polohe.	zahrá intonačne čisto a s plynulým prechodom do polôh jednooktávovú stupnicu od prvého s druhým prstom do V. polohy na jednej strune,	1 stupnica (3 oktávová)
Tónová a intonačná sebakontrola.	definuje noty z notového zápisu v rozsahu do V. polohy alebo minimálne interpretovaných hudobných skladieb,	1 etuda povinná
Technika hry sláčikom.	aplikuje vhodný prstoklad v interpretovaných skladbách,	1 etuda voľný výber
Technické spôsoby hry. Radové staccato, sautillé.	dokáže sa priestorovo orientovať na hmatníku za účelom dosiahnutia intonačne čistých polohových výmen a čistého, kultivovaného tónu vo vyšších polohách,	1 prednes
Dvojhmaty, akordická hra. Interpretácia.		

Vibráto. Samostatné štúdium. Analýza hudobnej skladby. Koncert, sonáta. Štýlová interpretácia. Hra spamäti. Analýza interpretácie. Transpozícia. Hudobná tvorivosť. Improvizračné prvky pri spoločnom muzicírovaní. Dôsledný nácvik technicky, rytmicky a interpretačne náročných miest, úsekov a fráz etúd a prednesových skladieb určených na absolventské skúšky a koncert.	uplatňuje dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátne tempu, technickému spôsobu, dynamickej intenzite, použitým hudobno-výrazovým prostriedkom, aplikuje v hre technické spôsoby détaché, legato, martelé, spiccato, staccato, radové staccato, sautillé, ich kombinácie a rytmické obmeny, vyjadruje emocionálny charakter skladby a vlastné pocity vedomým frázovaním, využívaním progresívnej dynamiky, agogiky a iných hudobno - výrazových prostriedkov, používa vibráto podľa charakteru hraného úseku, zahrá fragment melódie alebo obľúbenú hudobnú skladbu (pieseň) bez notovej predlohy, aplikuje nadobudnuté teoretické poznatky z hudobnej náuky, dejín hudby pri štúdiu skladieb a interpretácii, definuje charakteristické znaky hudobných foriem koncertu a sonáty alebo iných interpretovaných skladieb, interpretačne rozlíši žánre a štýlové osobitosti v hre technických spôsobov a hudobno - výrazových prvkov v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre, preukáže teoretické poznatky, technické a interpretačné zručnosti podľa obsahu vzdelávania na I. stupni	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Do učebného procesu žiakov violončelového oddelenia treba hlavne zohľadniť fyziologické a psychické dispozície žiakov. Štúdium hry na violončele sa môže začať už vo veku nástupu detí do školy, ale niekedy začínajú žiaci až vo vyššom veku, preto treba tento špecifický moment u žiakov zohľadniť. U žiaka treba vybudovať záujem o štúdium na nástroji a tým odstrániť rešpekt pred náročnosťou hry na sláčikovom nástroji. Je potrebná trpezlivá komunikácia, pokiaľ možno riešená zábavným spôsobom a taktiež zo strany pedagóga je nevyhnutný úzky kontakt pedagóg - žiak.

Ciele:

Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o hru na violončele. Častým prehrávaním učiteľa vytvárať u žiaka zmysel pre kvalitu violončelového tónu. Treba vytvárať elementárne správne návyky prirodzeného a uvoľneného držania tela, funkcie pravej a ľavej ruky. Od začiatku hry motivovať žiakov k hre spamäti, rozvíjať melodickú a rytmickú predstavivosť. Učiť žiaka čítať noty v F kľúči.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prirodzenosť správneho sedenia za nástrojom. Viest' žiaka k podvedomému upevňovaniu ľavej ruky. Dôslednosť koordinácie pravej a ľavej ruky na základe ľudových piesní. Opatrné zvyšovanie nárokov v súvisi vyťaženia žiaka. Memorizovať stupnice. Pristúpiť k melodickým etudám, kultivovať tón, používať všetky časti sláčika a rytmické jednotky. Postup výučby prispôbovať individuálnym schopnostiam žiaka, aj v prípade príchodu žiaka bez prípravného ročníka.	Žiak je schopný postrážiť si intonačnú istotu v 1.polohe, dbá na kvalitu tónu a zvuku. Vie hrať rôznymi časťami sláku – celý slák, horná alebo dolná časť sláku, hra v strede sláku, taktiež zvláda hru detaché, legato. Ľavá ruka používa v hre na violončele všetky štyri prsty a upevňuje si durový a molový hmat na strunách. Žiak je schopný odohrať krátku skladbičku na verejnom vystúpení.	Udržať nástroj pri hre bez klesania rúk v správnej polohe. Prakticky zvládnuť hru celým slákom i jeho časťami v detaché a legato. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) Ročníková skúška: 1 etuda 1 stupnica

Hudobný materiál:

1.ročník Stupnice: C G D F – 1.oktáva a sláčikové varianty

Malý violončelista str.44 – 45

Sláčiková technika : Celé, polové, štvrtové, osminové a šestnásťtinové noty.

Legato, staccato.

Nota s bodkou, synkopa, triola.

Nácvik celým slákom, hornou alebo dolnou časťou sláku,
v strede sláku.

Malý violončelista : Model + varianty

Otakar Ševčík op.2 č.3 : cvičenie č.1 – 57

Technické cvičenia : Prípravné cvičenia s variantmi.

Etudy a cvičenia : Malý violončelista 1– 67 výber

B.Heran (1.) 1–101 výber

B.Heran (2.) 1 – 117 výber

A.Friss (1.) 1 – 60 výber

A.Friss (2.) 1 – 10 výber

J.F.Dotzauer (1.) 1 – 50 výber

Pozn.:

- na stupniciach uplatniť sláčikové varianty
- z cvičení a piesní vyberáme z každej problematiky iba 1-2 cvičenia
- etudy vyberieme podľa nacvičovaných problémov tak, aby žiak za rok prehral 10 – 15 krátkych etúd, alebo mesačne 1– 2 podľa obtiažnosti.
- Látku je treba doplniť o vhodné prednesy umelej, alebo ľudovej piesne : 1 – 4 behom roka

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Upevňovanie elementárnych návykov z prvého ročníka. Kvalita tónu, intonácie, rytmus, fráza a hra spamäti. Osvojenie si základných ťahov sláčikom (detache, legato) a iné kombinácie v primeranom tempe.

Ciele:

Zdokonaľovanie funkcie pravej a ľavej ruky. Cvičenie pohyblivosti prstov.

Cvičenie ťahov sláčikom detaché, legato, vo všetkých častiach sláčika, ich kombinácie a jednoduché staccato. Výrazné rozlíšenie hry od forte až po piano. Postupné osvojovanie intonačnej sebakontroly, cvičenie intervalovej predstavivosti. Rozvíjať rytmické cítenie žiaka. hra stupníc B, Es, A v jednej oktáve, C,G,D,F v dvoch oktávach a rozložený akord.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Upevňovať správne návyky, sledovať správne držanie sláčika, opakovanie – detaché, legato, staccato. Zdokonaľovanie tónu, dynamiky a rytmu na modeli aj stupniciach.(A.Kristinik: Malý violončelista). Striedanie odklonu z úzkej	Kvalita tónu, správna činnosť obidvoch rúk. Hra s iným hudobným nástrojom. technické cvičenia (model a jeho varianty).Striedanie rôznych rýchlostí ťahu sláčika. Striedanie rozšírenej polohy s úzkou. prstové cvičenia vždy na inej strune.	Prakticky zvládnuť v technických cvičeniach a skladbách striedanie rozšírenej polohy a úzkej polohy. Počas školského roka nacvičiť najmenej 6 etúd rôzneho technického zamerania a 3 prednesy.

do širokej polohy. Pohybovo upevniť návyky.	nácvik IV. polohy najskôr staticky.	Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) Ročníková skúška: 1 etuda 1 stupnica
---	-------------------------------------	--

Hudobný materiál:

A.Kristiník: Model - varianty školy a etudy

B.Heran: Základné etudy 2.,3. zošit

Friss: Škola hry pre violončelo 2.,3.zoít

A.Sapožnikov: Škola hry pre violončelo

K.Wilkomivski: 12 etud PWM Varšava

S.Lee: 42 etud PWM Varšava

N.Baklanova: 40 melodických cvičení

Ľahké skladby ruských skladateľov pre 1.a 2.roč. Muzgiz

B.Heran: Šípkový ker Supraphon

J.Řídky: Čtyři malé skladbičky op.1 Ed.Sádlo

A.Sugar: Téma s variáciami Chrestomatia Muzgiz

M.Novák: A-D-G-C – miniatúry pre mladých violončelistov so sprievodom klavíra

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Upevňovanie elementárnych návykov z druhého ročníka. Rozširovať dynamické odtiene crescendo – decrescendo. Používať súhru dueta, tria a súborovej hry. Nacvičovať vibrato. Rozvíjať hru spamäti. Osvojené ťahy sláčikom používať v stupniciach.

Ciele:

Prehlbovať hudobne – technické schopnosti žiaka. Kultivovať tón, vypracovávať pohyb v polohách. Klásť doraz na intonáciu. Vypracovávať rôzne rytmické varianty. Oboznámenie s tenorovým kľúčom. Upevniť si ladenie nástroja.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Upevňovať správne návyky, kontrolovať správne držanie sláčka, práca s tónom – rozširovať dynamické odtiene. Pokračovať v stupniciach, na nich zdokonaľovať rytmus - A.Kristinik: Model a jeho varianty. Rozvíjať hru spamäti. V	Práca s tónom – zlepšovanie jeho kvality. Začiatky hry arpeggia. Oboznámenie sa so 4.polohou.Začiatky vibráta. Flageolet (oktavový). Nacvičovať stupnice s prechodom do 4.polohy. Striedanie polôh 1.- 4. Upevňovanie rozšírených polôh.	Zvládnuť technické cvičenia a skladby s prechodom do IV. polohy. Nacvičiť 6 etúd a 3 prednesy v rozšírených polohách a dva s prechodom do IV. polohy Začať s nácvikom vibráta – najskôr bez zvuku, potom v 1. a 2. prst v skladbách. Rozvíjať zmysel pre súhru

prednesoch používať vibráto.		v komornej hre (husľové duo) alebo v orchestri. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) Ročníková prehrávka: 1 etuda 1 stupnica
------------------------------	--	--

Hudobný materiál:

A. Kristiník: Malý violončelista.

A. Kristiník: Mladý violončelista.

K. Davidov Berko: Škola hry na violončelo.

A. Friss: Škola hry na violončelo.

K. P. Sadlo: Škola etud.

D. Popper: 15 etúd op. 76

Suzuki: Škola 3. zošit

N. Baklanova: 40 melodických cvičení

K. J. Davidov: Skladbičky z violončelovej školy.

M. Novák: A-D-G-C – miniatúry pre mladých violončelistov so sprievodom klavíra

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Violončelo je jedným zo skupiny sláčikových hudobných nástrojov, ktorý kladie značné nároky na hudobné, fyziologické a intelektuálne dispozície hráča, súčasne však plnou mierou rozvíja všetky zložky jeho hudobných schopností, ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu a prirodzené frázovanie.

V súčasnej hudobnej praxi sa uplatňuje violončelo ako nástroj sólový so sprievodom klavíra alebo v kombinácii z rôznymi nástrojmi v rôznych druhoch hudobných zoskupení. Plnohodnotné uplatnenie violončela je jednoznačné v oblasti profesionálnych aktivít všetkých úrovní ako aj v oblasti záujmového - umeleckého.

Ciele:

Cieľom štvrtého ročníka je rozvíjať hudobno-technické schopnosti na vyššej umeleckej úrovni. Dbáť na kvalitu tónu, na funkčnú uvoľnenosť. Požadovať zvýšenú technickú zručnosť a pružnosť prstov. Uvoľnené sedenie za nástrojom. Presvedčivá tvorba tónu. Orientácia hry na celom hmatníku. viesť žiaka k technickej precíznosti koordináciou pravej a ľavej ruky.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvíjať výrazové prostriedky violončelovej hry – kultúra tónu, sláčiková technika a rôzne spôsoby ťahov, presnosť prstokladu pri výmene polôh. Rozvíjať hru z vibrátom.	Žiak je schopný výmeny polôh I – IV. Zvláda flageolety, zdokonaľuje hru s použitím vibráta. Stupnice hrá aj v rôznych ťahových obmenách a rytmoch. Zdokonaľuje svoj výrazový prejav v prednesových skladbách.	Zvládnuť technické cvičenia a skladby zamerané na striedanie I. až IV. polohy, s použitím vibráta. Počas školského roka nacvičiť najmenej 6 etúd rôzneho technického zamerania a 3 prednesy. Rozvíjať zmysel pre súhru v komornej hre (husľové duo) alebo v orchestri. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra). <i>Komisionálna skúška:</i> 2 etudy 2 stupnice 1 prednes

Hudobný materiál:

4. ročník Stupnice: C G D A E F B ES AS v 2 oktávach
a e h d g c v 2 oktávach

Sláčiková technika: O. Ševčík: op. 2 č. 5
Mladý violončelista: model

Technické cvičenia: Výmeny polôh I – IV
Flageolety: Mladý violončelista č. 100
Vibráto

Etudy a cvičenia: Mladý violončelista: výber etúd
J. F. Dotzauer: 5 – 15

Realizovať výber prednesovej skladby podľa schopností žiaka.

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

V súčasnej hudobnej praxi sa uplatňuje violončelo ako nástroj sólový so sprievodom klavíra, alebo v kombinácii s rôznymi nástrojmi hudobných zoskupení. Plnohodnotné uplatnenie violončela je v oblasti profesionálnych zoskupení a ich aktivít.

Ciele: Upevňovať a kultivovať získané návyky a zručnosti. Rozvíjať zmysel žiaka pre krásu a spevnosť celkového tónu, kvalitné prevedenie hudobnej frázy a dynamickej škály hry.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Osamostatňovať pohyb a nácvik jednoduchých trilkov. Používať vibrato v rozličných dynamických odtieňoch. Zameriť sa interpretáciu hudobného materiálu za účelom zvýšenia interpretačnej úrovne hry, akordy s rytmickými obmenami a využitím osvojených technických spôsobov hry.	Interpretuje intonačne čisto dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi od 4 krížikov a 4 bé osvojenými technickými spôsobmi nácvikom cez polohovú hru s vynechaním prázdnych strún, Rozširuje tónový rozsah v hre diatonických trojoktávových stupníc C, G, D, Es, F (podľa uváženia pedagóga). Reprodukuje technické cvičenia zamerané na hru v palcovej polohe (základnej na flažolete d1-a1), číta noty v husľovom a tenorovom kľúči, reguluje intonačnú presnosť a rytmickú presnosť počas hry, demonštruje plynulú hru détaché, spiccato v ťažisku sláčika	Prakticky zvládnuť skladby a technické cvičenia zamerané na širokú polohu. Nacvičiť počas roka aspoň 6 etúd s rôznou technickou a výrazovou náročnosťou a 3 prednesy. Hrať počas roka v komorných zoskupeniach rôzneho nástrojového obsadenia alebo v orchestri. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 etuda 1 stupnica

Hudobný materiál:

K. P. Sádlo: Etudy

J. F. Dotzauer: Etudy

S. Lee: Etudy

Prednesové skladby napr.

B. Romberg: Sonáta B dur, e mol

J. B. Breval: Sonáta C dur a iné...

Poznámka: Z cvičení vyberáme menej, ale dbáme na kvalitný nácvik s dôkladnou analýzou a precvičovanie rôznymi spôsobmi.

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele: Zdokonaľovať prstovú zbehlosť a upevňovať intonačnú čistotu pri hre pri všetkých preberaných polohách. V tomto ročníku je snaha ovládať vnútorné polohy a intonačná istota.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Osamostatňovať pohyb a nácvik jednoduchých trilkov. Používať vibrato v rozličných dynamických odtieňoch.	Kladie dôraz na používanie správnych hmatov a intonačnú čistotu vo všetkých prebraných polohách, Doladí sa samostatne pomocou prázdnych strún a kontrolných flažoletov, uplatňuje v hre techniku arpeggio na všetkých strunách, reprodukuje cvičenia zamerané na tvorbu vibráta v palcovej polohe, Žiak po úspešnom zvládnutí 2 oktáv stupníc začne nácvik 3 oktávových stupníc. V stupniciach uplatňuje rozklad, rytmické a sláčikové obmeny.	Prakticky zvládnuť skladby a technické cvičenia zamerané na III. polohu. Nacvičiť počas roka aspoň 6 etúd s rôznou technickou a výrazovou náročnosťou a 3 prednesy. Hrať počas roka v komorných zoskupeniach rôzneho nástrojového obsadenia alebo v orchestri. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so sprievodom klavíra) <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 etuda 1 stupnica

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele: Upevňovanie dosiahnutých návykov a zručností, ktoré žiak potrebuje k udržaniu potrebnej zbehlosti a tónovej kultúry k ovládaniu hraných skladieb.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy. Tempo hry. Hra v polohách a medzipolohová výmena. Intonačná čistota, kultivovaný tón. Technické spôsoby hry.	Žiak kontroluje činnosti hracieho aparátu pri hre tempovo, technicky a výrazovo náročnejších stupníc, cvičení, etúd a prednesových skladieb, reprodukuje cvičenia na zdokonalenie a zvýšenie pohyblivosti prstov a formovanie postavenia ľavej ruky, pohotovo číta noty v spojení s vybavením si miesta na	Zvládnuť hru v I . III. a IV. polohe. Nacvičiť počas roka aspoň 6 etúd s rôznou technickou a výrazovou náročnosťou a 3 prednesy. Hrať počas roka v komorných zoskupeniach rôzneho nástrojového obsadenia alebo v orchestri. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte (sólová hra so

D7. Presnosť a precízna artikulácia rytmických prvkov, úsekov. Analýza hudobnej skladby. Palcová poloha. Jednooktávové dvojhmatové stupnice a technické cvičenia. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Koncertíno, sonatína. Vibráto. Vyjadrenie vlastných predstáv, prejav vlastných emócií v interpretácii. Hra z listu. Analýza interpretácie. Transpozícia. Hudobná tvorivosť a improvizácia.	hmatníku a hrajúceho prsta, demonštruje intonačne čisté plynulé výmeny do polôh v oboch smeroch so zreteľom na čistú intonáciu sluchovo rozlišuje a rozumie intervalovej stavbe D7, poznajú jeho umiestnenie v kadencii, používa správne sláčik pri hre nepravidelného rytmu, smyku, rytmicky náročnejších útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom, definuje tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky interpretovanej skladby, reprodukuje stupnice a cvičenia zamerané na upevňovanie hry v dvojhmatoch, kladie dôraz na a dôsledné frázovanie, rozširovanie dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby, pozná charakteristické znaky koncertína, sonatíny alebo iných interpretovaných skladieb, transponuje jednoduché piesne do iných tónin podľa sluchu, uplatňujú tvorivé a improvizované schopnosti pri práci s určeným rytmickým modelom. si zdokonaľuje hru v polohách, palcovej polohe, vylepšuje kvalitu tónu v polohách a ich výmenách.	sprievodom klavíra) <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 etuda 1 stupnica
---	--	--

Hudobný materiál:

Stupnice – dokončiť 3 oktávové, ľahšie stupnice – 4 oktávové
 Etudy – K. P. Sadlo, F.A. Kummer, F. Dotzauer , K.P.Sadlo.

Prednesové skladby – podľa schopností žiaka napr. B.Romberg – Sonáty.
Technické cvičenia – palcová poloha – K. P. Sadlo

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Hra v polohách a medzipolohové výmeny. Intonačná čistota a kvalita tónu. Prstoklad. Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby. Basový, tenorový, husľový kľúč. Technické spôsoby hry. Artikulácia rytmu v technicky náročnejších úsekoch. Dvojhmaty, prirodzené flažolety. Palcová poloha. Analýza hudobnej skladby. Interpretačné špecifiká v rôznych štýlových obdobiach. Sluchová predstavivosť. Interpretácia.	Koordinuje pohyby hracieho aparátu pri interpretácii náročnejšieho hudobného materiálu, formuje samostatne ľavú ruku počas polohových výmen a hre vo vyšších polohách, samostatne reguluje intonačnú čistotu a kvalitu tónu v osvojených polohových výmenách a hre v polohách, definuje noty z notového zápisu, poznajú ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, demonštruje artikulačne zreteľne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legáto s rôznym počtom nôt, staccato, spiccato, martelé, pizzicato a ich kombinácie a rytmické obmeny, reprodukuje technické cvičenia a etudy zamerané na dosiahnutie rytmickej presnosti a kultúrneho tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach, aplikuje v hre dvojhmaty, prirodzené flažolety, zvládne plynulé prechody medzi základnými a palcovými polohami, definuje charakteristické znaky formálnej stavby hudobných foriem suity, variácií alebo iných	Interpretuje na vyššom stupni vyspelosti dvojoktávové, trojoktávové durové a molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby. Počas interpretácie hudobnej skladby uplatňuje kvalitný tón, správne frázovanie, progresívnu dynamiku, tónovú farebnosť, agogiku, vibráto, a iné hudobno – výrazové prostriedky, interpretujú prednesové skladby na verejných vystúpeniach spamäti. Záverečná skúška 2 etudy 2 stupnice 1 prednes

Individuálny interpretačný prejav. Samostatné štúdium hudobného materiálu. Samostatné štúdium. Skupinová interpretácia. Estetický prejav a kultúrne vystupovanie žiaka. Analýza interpretačných výkonov. Hra z listu v rámci súhry. Transpozícia. Hudobná tvorivosť a improvizácia.	interpretovaných skladieb, dokáže samostatne naštudovať skladbu podľa vlastného výberu, transponuje piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin podľa sluchu, aplikuje improvizčné prvky v sólovej hre i pri spoločnom muzicírovaní, používa hudobno-výrazové prostriedky, technické spôsoby hry a rytmické obmeny počas práce s hudobnou témou.	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na husliach, hra na violončele
Predmet: Komorná hra	prvá časť I. stupňa základného štúdia

Predmet komorná hra má spomedzi skupinových foriem vyučovania najširšie uplatnenie predovšetkým z hľadiska využitia počtu hráčov (duo - noneto) a rôznych druhov hudobných nástrojov. Umožňuje zažiť radosť zo spoločného muzicovania, objavovať a prakticky precítiť krásu harmónie a zvukovú farbu hudobných nástrojov, rozširuje umelecké vnímanie. Upevňuje, zdokonaľuje a rozvíja kompetencie žiaka získané na hodinách individuálneho štúdia a hudobnej náuky. Poskytuje možnosti využitia väčšiny hudobných nástrojov, ktoré sa na základných umeleckých školách vyučujú.

Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť.

Cieľom vyučovania komornej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročné interpretované diela komorného charakteru.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Spoločný zvukový a umelecký prejav. Hrací aparát. Interpretácia podľa gest určeného hráča. Flexibilná orientácia v notovom zápise. Spoločná artikulácia	aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre, demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú	Jednohlasné, kánonické piesne a cvičenia. Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodeho repertoáru. Zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach. Spoločné vystúpenia na interných a verejných

využitých hudobných prostriedkov. Spoločné rytmické a výrazové čítanie. Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe. Repetícia, prima volta, sekunda volta. Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie. Rozvíjanie schopnosti vyrovnávania zvukových možností rôznych hudobných nástrojov. Hudobná téma – rozoznávajú hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe. Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí). Striedanie sa hráčov jednotlivých hlasov v priebehu skladby za účelom plynulého čítania a orientácie v notovom zápise. Hra na ozvenu.	nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy, reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby, dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky ((tempové, rytmické, dynamické, artikulčné, agogické) podľa notového zápisu, reprodukurujú účelové cvičenia zamerané na súčasné vnímanie melodickéj línie, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu, reprodukurujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom, aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta, rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb, prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby, rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby, uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách, dynamicky sa prispôsobujú v	koncertoch školy.
---	---	--------------------------

	dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov, uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby, vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na husliach, hra na violončele
Predmet: Hra v orchestri	prvá časť I. stupňa základného štúdia

Predpokladom zaradenia žiaka do skupinových zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo interpretovať primerane náročné diela skupinového charakteru.

Dirigent orchestra sa spolu s učiteľmi hlavných predmetov podieľajú na nácviku a štúdiu súborových a orchestrálnych partov žiakov na hodinách individuálneho vyučovania alebo formou delených skúšok. Systematicky dopĺňajú, prípadne rozširujú súbor, orchester podľa možností základnej umeleckej školy.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Hra podľa gest dirigenta. Orientácia v notovom zápise. Hudobno-výrazové prostriedky. Technické cvičenia. Základy viachlasu. Rytmus. Opakovacie znamienka. Jednotná interpretácia hudobnej skladby. Hudobná komunikácia. Farba tónu. Melodická, rytmická a harmonická predstavivosť. Samostatná príprava. Analýza interpretácie.	Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v súborovej a orchestrálnej hre, demonštrujú správne postavenie (sedenie) a používanie hracieho aparátu počas interpretácie, reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby, dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby. rešpektujú všetky interpretačné (tempové, rytmické, dynamické, artikulčné, agogické) označenia v notovom	Hudobný repertoár. Znalosť skupinového rozostavenia na pódiu počas interpretácie. Interpretujú podľa gest dirigenta (určeného hráča), rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy. Interpretácia skladieb k rôznym významným príležitostiam (vianočný repertoár, Deň matiek, festival Dni Miloša Ruppeldta).

Analýza hudobnej skladby. Elementárne chápanie hudobnej logiky. Špecifiká pre sláčikové hudobné nástroje: Prstoklad (hmaty) v durovej a molovej tónine.	materiáli, reprodujú účelové cvičenia zamerané na vnímanie melodickéj línie, spoločné frázovanie, tempo, rytmus, dynamiku a artikuláciu technických spôsobov hry, vnímajú melodickú líniu svojho hlasu v jednohlasných a kánonických piesňach, zahrajú dvojhlasné, trojhlasné stupnice a kvintakordy s možnosťou pohybu vo všetkých troch hlasoch, dodržia presný rytmus a artikuláciu rytmických hodnôt v hudobnej skladbe, aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta, demonštrujú primerane k technicko – interpretačnej úrovni žiakov v skladbe rovnaké tempo, dynamiku, rytmus, frázovanie a v notovom zápise určené výrazové prostriedky, prispôbia sa dynamicky v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov, vnímajú farebnosť rôznych nástrojov, melodickú a harmonickú líniu, prispôbia sa celku počas súčasnej hry technických spôsobov, intonácii, rytmu, agogike, dynamike a celkovému prednesu, prispôbia sa spoločnej interpretácii technických spôsobov, intonácii, rytmu, agogike, dynamike a celkovému prednesu. Špecifiká pre sláčikové	
---	---	--

	hudobné nástroje: aplikujú prstoklad v interpretovanej skladbe v prvej polohe v durovej a molovej tónine a so zníženým prvým prstom vo všetkých hmatových moduloch, podriaďujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v rámci spoločnej interpretácie, demonštrujú jednotu v sláčikových ťahoch, súčasne zadržiavajú slák podľa tempa, technického spôsobu hry a dynamiky, majú naštudovaný repertoár z klasickej aj súčasnej hudby , Špecifiká pre dychové hudobné nástroje: regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas spoločnej interpretácie, demonštrujú správne hmaty, spoločné nádychy, tempo, rovnako interpretujú technické spôsoby hry a dynamiku.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na husliach, hra na violončele
Predmet: Komorná hra	druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby. Hra podľa gest určeného hráča. Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr	Vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, udržia rytmus a melodicú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi, artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb, súčasne reagujú na rytmické,	Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodého repertoáru Repertoár k rôznym významným príležitostiam (vianočný repertoár, veľkonočný, súťaž, festival).

kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu. Hudobno-výrazové prostriedky. Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov. Sonátová forma, suitový cyklus, viacčast'ové hudobné skladby. Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Interpretácia v súhre. Tvorba tónu. Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi. Pohotovité reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe. Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry. Delené skúšky. Hudobná literatúra pre komornú hru. Analýza hudobnej skladby. Počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov. Vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie vlastných interpretačných výkonov i iných. Nácvik reakcií na gestá určeného hráča pri	dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch, aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulčné, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...), poznajú základné znaky a spôsob interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viacčast'ových hudobných skladieb, vnímajú interpretáciu v harmónii, demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulčných prostriedkov a agogiky, dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadit' zneniu orchestra, vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať, regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu, dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia, využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných	
---	--	--

precvičovanie tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby. Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny počas jednoduchkej skladby. Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry.	hráčov, demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na husliach, hra na violončele
Predmet: Hra v orchestri	druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Tvorba tónu. Interpretácia podľa dirigenta. Jednotná interpretácia s výrazným prednesom. Melodická, harmonická, rytmická predstavivosť. Intonačné cvičenia. Hudobný materiál s náročnejším rytmickým, dynamickým kontrastom v jednotlivých hlasoch. Spoločná interpretácia. Analýza hudobnej skladby. Melodická, rytmická a harmonická predstavivosť. Jednotná intonácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Hudobná forma interpretovanej hudobnej skladby. Hudobná komunikácia. Umelecko-estetické cítenie. Štúdium literatúry pre súborovú a orchestrálnu hru	Preukážu teoretické a praktické interpretačné kompetencie na úrovni absolventa druhej časti prvého stupňa v súborovej hre, vedome regulujú činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, korigujú intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu počas súhry, reagujú na nástupné gesto, ukončenie skladby, fermátu, na dobovacie schémy, interpretujú podľa gest dirigenta, vedia určiť, kedy ukázal dirigent vo svojom geste prvú dobu, dokážu podľa gest dirigenta udržať rytmus a melodickú líniu vlastného partu v rámci spoločnej interpretácie, demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta dirigenta, orientujú sa v polyrytmických štruktúrach,	Hudobný repertoár. Znalosť skupinového rozostavenia na pódiu počas interpretácie. Interpretácia skladieb k rôznym významným príležitostiam (vianočný repertoár, Deň matiek, festival Dni Miloša Ruppeldta).

rôznych štýlových období a žánrov. Analýza interpretácie. Hra z listu a dôsledné sledovanie notového zápisu počas súhry. Samostatné štúdium súborových a orchestrálnych partov. Špecifiká pre sláčikové nástroje: Rozšírenie tónového rozsahu hrou v polohách. Tvorba tónu. Intonačná čistota. Spoločný ťah sláčikom. Špecifiká pre dychové nástroje: Tvorba tónu. Intonačná čistota. Spoločná interpretácia hmatov a hudobno – výrazových prostriedkov. Špecifiká pre bicie nástroje: Samostatná a štýlová aplikácia kompetencií získaných v sólovej hre. Regulácia intonačnej čistoty (tympany) a kvality tónu. Nácvik skupinových nástupov, odsadení, dynamiky a agogiky. Zmeny rytmu a metra v skladbe. Polyrytmická súhra.	vnímajú zvuk rozšírenej harmónie skladieb a farebnosť rôznych nástrojov, zahrajú trojhlasné stupnice, kvintakordy s rôznymi možnosťami pohybu vo všetkých troch hlasoch, reagujú v rámci spoločnej interpretácie na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, aplikujú v rámci súhry spoločné chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikuláčnych prostriedkov a agogiky, rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb , doladia sa intonačne v rámci skupiny, aplikujú výrazové a artikuláčné prostriedky zapísané v notovom zápise nacvičovaných skladieb. (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...), rozpoznávajú základné znaky a spôsob interpretácie hudobných foriem piesňových, ronda nižšieho typu, variácií, suitového cyklu, alebo iných interpretovaných skladieb, vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať, interpretujú plynule, a zároveň s počúvaním ďalších hlasov, vlastnú melodickú líniu v dialógu so	
--	---	--

	spoluhráčmi, sústredia sa popri súčasnom znení na interpretáciu svojho partu počas hry z listu, poznajú a aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia. Špecifiká pre sláčikové nástroje: interpretujú skladby s väčším tónovým rozsahom a hrou v polohách podľa repertoáru, regulujú intonačnú čistotu a kvalitný tón interpretovaných intervalov s použitím rôznych technických spôsobov hry, demonštrujú spoločné ťahy slákom, zadelenie sláku, hru v určených častiach sláku podľa tempa, dynamiky, využitých technických spôsobov hry. Špecifiká pre dychové nástroje: regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas spoločnej interpretácie náročnejších skladieb, demonštrujú správne hmaty, spoločné nádychy, tempo, rovnako interpretujú technické spôsoby hry a dynamiku,	
--	---	--

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 4			
Študijné zameranie	Hra na gitare			
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia			
Vek	Od 8 rokov príp. 7. rokov			
Dĺžka štúdia	8 rokov			
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie		Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie	
Predmet:	Ročník		Ročník	
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)		(počet hodín týždenne)	
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra	-	-	1	1
4. Hudobná náuka	1	1	1	1
Spolu 1. 2. 4.	2,5	2,5	3,5	3,5

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

V predmete hra na gitare sa žiaci učia zvládnuť technické a výrazové prostriedky zvoleného nástroja tak, aby sa stal prostriedkom k vyjadreniu hudobných myšlienok. Zoznamujú sa postupne s hodnotnou literatúrou svojho predmetu, cvičia sa k pohotovosti hrania z listu, upevňujú svoju pamäť a nadobúdajú istotu pri verejných vystúpeniach.

Ciele :

Cieľom 1.ročníku je prebudiť záujem žiaka o hru na gitare ako prostriedok hudobného vyjadrovania : radosť z hry a položiť základy k systematickým pracovným návykom. Pestovať jeho melodickú a rytmickú predstavivosť a zmysel pre kvalitu hraných tónov. Dbáť na správne držanie nástroja a uvoľnené držanie rúk. Postupne spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku a presne ju reprodukovať po stránke intonačnej , rytmickej a prstovo kladovej.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správna poloha držania nástroja. Základný úder prstami hra palcom na basových strunách. Orientácia v 1.polohe hra na prázdnych strunách súčasne palcom a prstami.	Uvoľnenie hracieho aparátu, správna poloha držania nástroja, znalosť základných rytmických hodnôt, identifikácia prázdnych strún. Hra jednoduchého jednoglasu a osvojenie si	Prakticky zvládnuť skladby s jednoduchými melódiami (piesňová forma) na prázdnych strunách. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte. Ročníková prehrávka:

Jednoduché cvičenia na melodických aj basových strunách. Prípravné cvičenia na hru stupníc. Striedanie jednoduchých akordov v prvej polohe.	prstokladu pravej ruky (p,i,m,a)	1 povinná skladba 1 prednes
---	----------------------------------	--------------------------------

Hudobný materiál :

Jiří Jirmal – Škola hry na gitaru
 Julio Sagreras – Las primeras Lecciones guitarra
 Alois Menšík – Abeceda gitaristu
 Uršula Peters – Gitarenspiel - Band I.
 Juan Antonio Muro – Basic Pieces I.
 Emilio Pujol – Guitar School – Book I.

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

V predmete hra na gitare sa žiaci učia prehĺbovať a obohacovať výrazové a technické prostriedky a zároveň rozvíjať hudobnú predstavivosť. Učia sa rozširovať dynamický a farebný register tónu a rozvíjajú metrické a tempové cítenie.

Ciele:

Cieľom druhého ročníka hry na gitare je vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv a tak vyhovieť výchove pre interpretáciu primeraných skladieb. Žiaci by sa mali oboznámiť so skladbami rôzneho charakteru (valčík, menuet, sarabanda apod.) a počúvaním vhodných nahrávok získavať prehľad o známych interpretoch a skladateľov klasickej gitary.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Koordinácia činností jednotlivých častí pravého ramena ruky a prstov. Orientácia na hmatníku po III. polohe. Cvičenia na melodických aj basových strunách a nácvik malého barré. Hra stupníc cez jednu oktavu v pomalých tempách.	Celkové uvoľnenie hracieho aparátu, bezchybné držanie nástroja, znalosť tónov na hmatníku po III. polohe. Hra jednoduchého jednohlasu s použitím basových strún. Osvojenie si prstokladu pravej ruky.	Prakticky zvládnuť v skladbách palcovú polohu na basových strunách. Naštudovať počas roka minimálne 10 skladieb technického charakteru a 3 prednesy. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte. Ročníková prehrávka:

		1 povinná skladba 1 prednes
--	--	--------------------------------

Hudobný materiál:

J.Jirmal: Škola hry na gitaru

J.Sagreras: Las primeras lecciones guitare

A.Menšík: Abeceda gitaristu

E.Pujol: Gitar School – Book I.

J.Kotík: První přednesové skladby pro kytaru

V.Fukač: Škola etud pro kytaru

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá část I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Gitarová hra vychádza zo storočnej tradície hráčskej aj nástrojárskej a spojuje v sebe prednosti melodického aj akordického nástroja. Osnovy sú zostavené tak, aby žiak získal zručnosti, ktoré mu umožnia uplatniť sa podľa schopností v ďalšom odbornom štúdiu.

Ciele:

Opakovať a prehľbovať schopnosti prebraté v 2. ročníku. Pokračovať v hre z listu a v súhre s druhou gitarou. Pravidelne zaradovať žiaka na triednych prehrávkach a používať nahrávky profesionálnych umelcov.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Orientácia na hmatníku do 5.polohey, na stupniciach cez 2 oktávy. Skúšať hrať legato na melodických strunách, hrať dvojhlasy, trojhlasy v 1.polohe v dur aj mol.	Rozvoj sily ľavej ruky, hra barré hmatov, zvyšovať kvalitu tónov na melodických strunách, hra palcom. Prehľbovať pamäťovú kapacitu hraním spamäti.	Zvládnuť základné akordické postupy v I. polohe. Naštudovať počas roka minimálne 10 skladieb technického charakteru a 3 prednesy Rozvíjať zmysel pre súhru v komornej hre. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte. 1 povinná skladba 1 prednes

Hudobný materiál:

J. Jirmal: Škola hry na gitare

J. Sagreras: Las primeras lecciones guitare(zoš.I.a II.)

E. Pujol: Gitar School (Book I.a II.)

F. Caruli: Etudy (I.diel)
 I. A .Muro: Gitarová škola
 U. Peter: Začiatky gitarovej hry (1.a 2.diel)

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Nadviazať na vedomosti 3.ročníka, rozširovať ich o ďalšie technické možnosti potrebné k interpretácii náročnejších a formou rozsiahlejších skladieb.

Ciele:

Utvrdzovať a rozvíjať elementárne technické prvky gitarovej hry a tak vytvoriť základ k rozvoju praktických zručností. Zvyšovať požiadavky na vyrovnanosť hry v technickej oblasti, zvyšovať nároky na kultivovanosť tónu a výrazovosť prejavu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nácvik synchronizácie pravej a ľavej ruky pri hre dopadom aj bez dopadu. Rozvíjanie schopností viachlasej hry s prihliadnutím na mentálne zručnosti. Vhodným výberom notového materiálu prechádzať do vyšších polôh. Nácvik malého barre – hra kadencií s jeho využitím.	Cvičenie stupníc a rozložených akordov, motivácia k pravidelnej domácej príprave, hra z listu na upevnenie a overenie získaných zručností, cvičenie súhry v komornom zoskupení (duo, trio). Koncertné vystúpenia, ročníkové prehrávky. V individuálnych prípadoch hra jednoduchého sprievodu podľa akordových značiek.	Prakticky zvládnuť pri hre rozšírenú polohu s prechodom do IV. polohy. Naštudovať počas roka minimálne 10 skladieb technického charakteru a 3 prednesy Rozvíjať zmysel pre súhru v komornej hre. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte. <i>Komisionálna skúška:</i> 1 etuda stupnica 1 prednes 1 povinná skladba

Hudobný materiál:

Julio Sagreras: La primera lektion
 La seconda lektion
 Jiří Jirmal: Škola hra na kytaru
 Arnošt Sádlik: Škola stupníc a akordov pre gitaru
 Fernando Caruli: Kytarová škola
 Fernando Soor: 24 Etud
 Meteo Carcasi: 6 caprici opus 2

Prednesy: Francois Klenjans, Franceso Tarega, H.Villa Lobos, Leo Brower

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Nadviazať na vedomosti 4.ročníka, rozširovať ich o ďalšie technické požiadavky potrebné k interpretácii náročnejších a formou rozsiahlejších skladieb. Vhodným výberom skladieb, sólových i komorných, ľahkých sprievodov, rozširovať hudobný prehľad žiaka o poznávanie rôznych hudobných žánrov a štýlových období.

Ciele:

Komplexnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb z hľadiska použitia technických a výrazových prostriedkov. Utvrďovať a rozvíjať elementárne technické prvky gitarovej hry a tak vytvoriť solídny základ k tomu, aby ich žiak mohol podľa svojich schopností uplatniť v praxi. Naďalej zvyšovať požiadavky na vyrovnanosť hry v technickej oblasti, zvyšovať nároky na kultivovanosť tónu a výrazovosť prejavu.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Nácvik synchronizácie pravej a ľavej ruky pri hre dopadom aj bez dopadu, nácvik jednoduchých melodických ozdob. Rozvíjanie schopností viachlasnej hry s prihliadnutím na mentálne zručnosti. Vhodným výberom notového materiálu prechádzať do vyšších polôh. Nácvik veľkého barre – hra kadencií s jeho využitím.	Cvičenie stupníc dur aj mol a cez dve aj tri oktávy, motivácia k pravidelnej domácej príprave, hra z listu na upevnenie a overenie získaných zručností, cvičenie súhry v komornom telese (duo, trio). Koncertné vystúpenia, ročníkové prehrávky. V individuálnych prípadoch hra jednoduchého doprovodu podľa akordových značiek.	Zvládnuť hru v I. a čiastočne v II. kvadrante hmatníka. Počas školského roka nacvičiť najmenej 6 rozsiahlejších etúd rôzneho technického zamerania a 3 prednesy. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte. Hrať počas školského roka v komorných zoskupeniach. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 povinná skladba 1 prednes

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Komplexnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb z hľadiska použitia technických a výrazových prostriedkov. Utvrďovať a rozvíjať elementárne technické prvky gitarovej hry a tak vytvoriť solídny základ k tomu, aby ich žiak mohol podľa svojich schopností uplatniť v praxi. Naďalej zvyšovať požiadavky na vyrovnanosť hry v technickej oblasti, zvyšovať nároky na kultivovanosť tónu a výrazovosť prejavu.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Nácvik synchronizácie pravej a ľavej ruky pri hre dopadom aj bez dopadu, nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Rozvíjanie schopností viachlasnej hry s prihliadnutím na mentálne zručnosti. Vhodným výberom notového materiálu prechádzať do vyšších polôh. Nácvik veľkého barre – hra kadencií s jeho využitím.	Cvičenie stupníc dur aj mol a cez dve aj tri oktávy, motivácia k pravidelnej domácej príprave, hra z listu na upevnenie a overenie získaných zručností, cvičenie súhry v komornom telese(duo, trio). Koncertné vystúpenia, ročníkové prehrávky. V individuálnych prípadoch hra jednoduchého sprievodu podľa akordových značiek.	Prakticky zvládnuť skladby a technické cvičenia zamerané na II. polohe. Počas školského roka nacvičiť najmenej 6 rozsiahlejších etúd rôzneho technického zamerania a 3 prednesy. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte. Hrať počas školského roka v komorných zoskupeniach. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 povinná skladba 1 prednes

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Upevňovať vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahráť primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je potrebné rozvíjať a podnecovať jeho tvorivú iniciatívu a viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt a jednoduchých akordových značiek.

Obsah	Kompetencie	Výstupy
Opakovať a zdokonaľovať doposiaľ prebrané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry Zdokonaľovanie hry s nechtami. Nácvik zložitejších melodických ozdôb (skupinka, obal, trilok). Aplikácia melodických ozdôb a flažoletov v skladbách. Samostatné vedenie hlasov a echo dynamika v barokových skladbách. Zdokonaľovanie činnosti a koordinácie oboch rúk.	Ovláda hru nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), demonštruje v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, aplikuje zásady interpretácie hudby baroka skoordinuje hru oboch rúk, zahrá dvojoktávové a trojoktávové stupnice s kadenciou. vie hrať z listu primeraný zápis,	Prakticky zvládnuť skladby a technické cvičenia zamerané na rôzne polohy s technikou barré. Počas školského roka nacvičiť najmenej 8 rozsiahlejších etúd rôzneho technického zamerania a 3 prednesy. Minimálne 1-krát polročne vystúpiť na internom koncerte. Hrať počas školského roka v komorných zoskupeniach. Samostatná práca pri štúdiu skladieb a hre v súboroch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 povinná skladba 1 prednes

Cvičenia na zväčšenie rozsahu ľavej ruky. Durové a molové stupnice dvojoktávové a trojoktávové s kadenciou. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Barok a renesancia v gitarovej literatúre. Rytmický akordický sprievod (bossa-nova, samba a pod.). Vnímanie jednotlivých hlasov v interpretovaných skladbách.	hra v komornom, súborovom zoskupení, aplikuje hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. pozná skladateľov gitarovej literatúry z obdobia baroka a renesancie, ovláda hru zložitejšieho rytmickeho sprievodu podľa akordických značiek, vnímajú polyfóniu.	
--	--	--

Hudobný materiál:

Julio Sagreras: La primera lektion, La segunda lektion

Jiří Jirmal: Škola hra na kytaru

Arnošt Sádlik: Škola stupnic a akordov pre gitaru

Fernando Caruli: Kytarová škola

Fernando Soor: 24 Etud

Meteo Carcasi: 6 caprici opus 26

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Prednesy:

Francois Klenjans, Franceso Tarega, H.Villa Lobos, Leo Brower, Fernando Sor, Maria Linnemann, J. S. Bach

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Oboznámenie sa s novými zvukovými efektmi (glissando, tambora, golpe, bubienok). Hra cyklických skladieb alebo časti zo sonáty . Progresívna dynamika s použitím rôznych dynamických odtiňov (pp-p-mf-f-ff). Durové a molové typové dvojoktávové stupnice	ovláda nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, aplikuje osvojené technické prvky do hry na kvalitatívne vyššej úrovni, hrá stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím	Žiak počas roka naštuduje: Dur, mol stupnice Cyklické skladby alebo časti zo sonáty Etudy Prednesové skladby Záverečná skúška: 1 stupnica + kadencia 4 prednesy

s kadenciou v rôznych polohách. Skladby súčasných autorov. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Malé cyklické formy a časti sonáty. Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra.	veľkého barré, demonštruje osvojené technicko-výrazové prostriedky v hre súčasných autorov, dokáže hrať z listu primeraný zápis, hrá v komornom, súborovom zoskupení, pozná väčšie formové útvary, získa základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Komorná hra	prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Spoločný zvukový a umelecký prejav. Hrací aparát. Interpretácia podľa gest určeného hráča. Flexibilná orientácia v notovom zápise. Spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov. Spoločné rytmické a výrazové cítenie. Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe. Repetícia, prima volta, sekunda volta. Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.	aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre, demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy, reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby, dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky (tempové, rytmické, dynamické,	Jednohlasné, kánonické piesne a cvičenia. Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodeho repertoáru. Zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach. Spoločné vystúpenia na interných a verejných koncertoch školy.

Rozvíjanie schopnosti vyrovnávania zvukových možností rôznych hudobných nástrojov. Hudobná téma – rozoznávanie hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe. Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí). Striedanie sa hráčov jednotlivých hlasov v priebehu skladby za účelom plynulého čítania a orientácie v notovom zápise. Hra na ozvenu.	artikulačné, agogické) podľa notového zápisu, reprodukujú účelové cvičenia zamerané na súčasné vnímanie melodickéj línie, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu, reprodukujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom, aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta, rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb, prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby, rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby, uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách, dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov, vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Komorná hra	druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby. Hra podľa gest určeného hráča. Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu. Hudobno-výrazové prostriedky. Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov. Sonátová forma, suitový cyklus, viacčasťové hudobné skladby. Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Interpretácia v súhre. Tvorba tónu. Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi. Pohotové reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe. Samostatné štúdium hudobného materiálu	Vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi, artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb, súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch, aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...), poznajú základné znaky a spôsob interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viacčasťových hudobných skladieb, vnímajú interpretáciu v harmónii, demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky, dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadit' zneniu orchestra, vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom	Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodého repertoáru Repertoár k rôznym významným príležitostiam (vianočný repertoár, veľkonočný, súťaž, festival).

komornej hry. Delené skúšky. Hudobná literatúra pre komornú hru. Analýza hudobnej skladby. Počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov. Vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie vlastných interpretačných výkonov i iných. Nácvik reakcií na gestá určeného hráča pri precvičovaní tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby. Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny počas jednoduchej skladby. Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry.	počúvať, regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu, dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia, využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov, demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.	
--	---	--

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 4							
Študijné zameranie	Hra na akordeóne							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Vek	Od 8 rokov príp. 7. rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra	-	-		1	1	1	1	1
4. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu	2,5	2,5	2,5	3,5	4	4	4	2,5

Poznámka: V študijnom zameraní hra na akordeóne je komorná hra od 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Akordeón zaujíma popri klasických nástrojoch, významné miesto v systéme hudobného vzdelávania. Je ľahko prenosný, viachlasný hudobný nástroj, ktorý plní v hudobnom živote všestrannú funkciu. Možno ho použiť aj ako nástroj sprievodný, či plnohodnotný nástroj v komornej alebo súborovej hre rôznych hudobných žánrov. V posledných desaťročiach je akordeón stále viac a viac uznávaný a aj využívaný ako nástroj sólový. Má vlastnú literatúru, píše preň poprední hudobní skladatelia a to ho zaraďuje medzi nástroje so všetkými koncertnými možnosťami. Preto sa v dnešnej dobe interpret nezaobíde bez dokonalého zvládnutia výrazových možností nástroja, technickej vyspelosti oboch rúk a dokonalej mechovej techniky. Zvládnutie technickej zložky nástrojovej hry je iba prostriedkom na dosiahnutie vytýčeného cieľa a musí byť v súlade s celkovým hudobným a kultúrnym rozvojom osobnosti žiaka.

Ciele:

Rozvíjať záujem žiaka o hru na nástroji. Viest' žiaka k správnym pracovným návykom, naučiť ho správne cvičiť, presnej a pohotovej reprodukcii notového zápisu po stránke intonačnej, rytmickej, prstokladovej, artikuláčnej a dynamickej. Je potrebné klásť dôraz aj na rozvoj správnej mechovej techniky, ktorá je základom kultivovaného hudobného prejavu. Učiť ho kontrolovať sa pri hre sluchom a dbať na voľné ruky, správne sedenie i držanie nástroja a aj vyžadovať hru bez zrakovej kontroly. Od začiatku sa snažiť u žiaka rozvíjať hru spamäti, dbať na súhru oboch rúk, podporovať jeho tvorivosť a prehlbovať jeho harmonické cítenie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dbáť na správne sedenie, držanie nástroja, postavenie oboch rúk, čítanie nôt v G a F kľúčoch, vedenie mechu, tvorenie tónu a správne nasadenie a ukončenie tónu Prstové cvičenia pravou rukou legato, tenuto, staccato aj s použitím čiernych kláves. Príprava k hre stupníc a stupnice C,G,D,A – dur v rozsahu jednej oktávy zvlášť pravou aj ľavou rukou a tonický kvintakord pravou rukou.	Učiť kontrolovať sa pri hre sluchom a dbať na voľné ruky, správne sedenie i držanie nástroja a aj vyžadovať hru bez zrakovej kontroly. Od začiatku sa snažiť u žiaka rozvíjať hru spamäti, rozvíjať hru spamäti, dbať na súhru oboch rúk, zvládnutie základnej dynamiky (f,p), rozlišovanie základných druhov tempa, podporovať osamostatnenie a nezávislosť oboch rúk.	Orientácia na klaviatúre a znalosť základných basov C,G,D a F s príslušnými durovými akordmi podporovať jeho tvorivosť a prehlbovať jeho harmonické cítenie Za školský rok prebrať najmenej 20 cvičení a skladbičiek.

Odporúčaná literatúra a prednesové skladby:

Hricová Oľga: Abeceda akordeonistu

Vašica Jozef: Praktická škola hry na akordeón

Machalíčková, Havlíček, Ondruš: Škola hry na akordeón

Letňan Július: Slovenské ľudové piesne 1. a 3. Zošit

Kotík Josef: 50 lidových písní (MRH č.1)

Uvedenú literatúru možno doplniť aj inými vhodným repertoárom pre 1. ročník.

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Zameriť sa na postupné zdokonaľovanie hry legato, tenuto, staccato s využitím prstovej a mechovej artikulácie. Rozšírenie päťprstovej polohy ruky. Hra v rôznych durových tóninách, začiatky hry v mol tónine. Pri nácviku akordického sprievodu použiť terciový a kvintový bas. Základy dynamiky a druhy tempa rozšíriť o ďalšie diferenciácie.

Nácvik jednoduchých melodických ozdôb.

Dodržiavať zásady správneho nácviku a sluchovej kontroly, hru spamäti predovšetkým na prednesových skladbách. Nácvik bodkovaného rytmu, synkopy a trioly.

Oboznámiť žiaka so základmi registrácie: 8', 16', 8+8' registra.

Stupnice: durové – C, G, D, A, E, H, F, B v rozsahu jednej oktávy oboma rukami spolu, začiatky hry molovej stupnice.

Akordy: durový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky oboma rukami spolu,

Molový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky pravou a ľavou rukou

osobitne. U žiakov, ktorí hrajú na nástroji s melodickými basmi: Stupnice: durové I. a II. radu cez jednu oktávu spolu. Začiatky hry molovej stupnice Akordy: durový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky spolu, Molový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky osobitne pravou a ľavou rukou

C i e l e:

Usmerňovať správne pracovné návyky z 1. ročníka.

Podporovať rozvoj muzikality úmerne s technickým napredovaním.

Viesť žiaka k hre bez zrakovej kontroly. Rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie a tvorivý prístup k harmonizácii jednoduchých piesní.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Stupnice: durové – C, G, D, A, E, H, F, B v rozsahu jednej oktávy oboma rukami spolu, začiatky hry molovej stupnice. Akordy: durový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky oboma rukami spolu,	Nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Dodržiavať zásady správneho nácviku a sluchovej kontroly, hru spamäti predovšetkým na prednesových skladbách. Nácvik bodkovaného rytmu, synkopy a trioly. Oboznámiť žiaka so	Čítanie notového materiálu v husľovom a basovom kľúči - rozšírenú päťprstovú polohu pravej ruky - hru v rôznych durových tóninách - používanie terciového a kvintového basu v akordickom sprievode ľavej ruky

Molový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky pravou a ľavou rukou osobitne U žiakov, ktorí hrajú na nástroji s melodickými basmi: Stupnice: durové I. a II. radu cez jednu oktavu spolu. Začiatky hry molovej stupnice Akordy: durový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky spolu, Molový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky osobitne pravou a ľavou rukou.	základmi registrácie: 8', 16', 8+8' registra.	-hranie jednoduchých melodických ozdôb -bodkovaný rytmus, synkopy a trioly. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 ľudové piesne alebo prednesové skladbičky.
---	--	--

Odporúčaná literatúra a prednesové skladby:

O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu
J. VAŠICA: Praktická škola pre akordeón
MACHALICKOVÁ – HAVLÍČEK – ONDRUŠ: Škola hry na akordeón – výber
DIKANOVÁ – ONDRUŠ: Akordeónové etudy I. – výber
CZERNY – TOMŠÍK: Výber etud op. 599 – výber
V. PUŠCIKOV: Škola hry na akordeón – výber
P. LONDONOV: Škola hry na akordeón – výber (pre melodický bas)
S. CAPKIJ: Škola hry na výborný bajan
G. ŠACHOV – V. BUCHVOSTOV: Bajan i akordeón
H. REICHARD: Akordeonová škola „Toccata“
R. JUNG: Piccola Musica Antica – duá
Š. EPERJEŠI: Zborník viachlasných skladieb pre 1. a 2. ročník – SB, MB
S. PITONÁK: Vykuklo slniečko
J. KOTÍK: 50 ľudových piesní
J. LETNAN: Slovenské ľudové piesne I. a III. zošit
S. HOCHÉL – E. VÁRADY: Miniatury
T. LUNQUIST: Allerlei, Populárne melódie
J. MATYS: Malé obrázky 2. a 3. ročník
I. VALENTA: Album začínajúceho akordeonistu
Prvé kroky akordeonistu
S. STRACINA: Svet a deti
Možnosť doplniť inou vhodnou hudobnou literatúrou.

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Sústavne zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto a nácvik portata, v rôznych kombináciách

pri súhre oboch rúk, pasážové behy v tempe. Osvojovať si zásady správneho nácviku. Melodické ozdoby rozšíriť o ďalšie druhy jednoduchých ozdôb.

Do výberu prednesovej literatúry zaradiť skladbičky rôzneho charakteru s aspektom na kontrast, výraz, tempo a dynamiku (pestovať vnútornú predstavu).

Cieľavedome a postupne zdokonaľovať hru dvojhmatov (tercie) rozšírenú o jednoduchý dvojhlas v pravej ruke. Viest žiaka k schopnosti transponovať melódie, tvoriť k nim sprievod, obmeny sprievodu v dur a mol tóninách.

C i e l e:

Pestovať zmysel pre kultúru tónu a dynamický výraz.

Viest žiaka k pochopeniu a k správnej interpretácii skladbičiek rôzneho charakteru. Rozvíjať prstovú a mechovú techniku rozšírením o ďalšie technické prvky. Podporovať tvorivý prístup žiaka pri úprave piesní. Začiatky komornej hry a hry z listu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Stupnice: durové – C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As spolu v rozsahu jednej oktávy Molové – a, e, h, fis, cis, d, g, c, f harmonické pravou a ľavou rukou zvlášť Akordy: durové kvintakordy trojhlasné oboma rukami spolu s obratmi, harmonicky a melodicky, Molové kvintakordy pravou a ľavou rukou zvlášť s obratmi harmonicky a melodicky. U žiakov, ktorí hrajú na melodických basoch: durové a molové stupnice 1. a 2. radu v rozsahu jednej oktávy. Akordy tak ako u štandardných nástrojov.	Sústavne zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto a nácvik portata, v rôznych kombináciách pri súhre oboch rúk, pasážové behy v tempe. Osvojovať si zásady správneho nácviku. Melodické ozdoby rozšíriť o ďalšie druhy jednoduchých ozdôb. Do výberu prednesovej literatúry zaradiť skladbičky rôzneho charakteru s aspektom na kontrast, výraz, tempo a dynamiku (pestovať vnútornú predstavu). Cieľavedome a postupne zdokonaľovať hru dvojhmatov (tercie) rozšírenú o jednoduchý dvojhlas v pravej ruke.	Zmysel pre kultúru tónu a dynamický výraz. Doviesť žiaka k pochopeniu a k správnej interpretácii skladbičiek rôzneho charakteru. Rozvoj prstovú a mechovú techniku rozšírením o ďalšie technické prvky. Tvorivý prístup žiaka pri úprave piesní. Začiatky komornej hry a hry z listu. Ročníková prehrávka: povinná etuda a prednesová skladba kontrastného charakteru

Odporúčaná hudobná literatúra (výber)

MACHALICKOVÁ – HAVLÍČEK – ONDRUŠ: Škola hry na akordeón

O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu

DIKANOVA – ONDRUŠ: Akordeónové etudy I.

CZERNÝ – TOMŠÍK: Opus 599 – výber
 J. BAŽANT: Akordeón – automat I., II. zošit
 S. STRACINA: Svet a deti – výber
 J. LETNAN: Slovenské ľudové piesne 1., 2. a 3. zošit – výber
 Baroková hudba majstrov MHR c. 8
 CHUDOBA: Malý akordeonista
 J. POWROŽNIAK: Czytanki I.
 Skladbičky starých mistru MAR c. 5
 J. BÍLEK: Sborník prednesových skladeb
 J. S. BACH: Knižočka skladiieb pre A. M. Bachovú
 Š. EPERJEŠI: Zborník viachlasných skladiieb II. SB, MB
 I. VALENTA: Variácie na starú pieseň
 Album začínajúceho akordeonistu (ruské zborníky)
 Prvé kroky akordeonistu (ruské zborníky)
 J. POWROŽNIAK: Czytanki pre akordeón I.
 M. CHUDOBA: Malý akordeonista I.

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Nadviazať na doposiaľ získané schopnosti v oblasti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky. Zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa (osminových a šestnásťtinových hodnôt). Rozšíriť register a náročnosť o ďalšie melodické ozdoby, upevňovať rytmické cítenie a hru zložitejších rytmických útvarov. Dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry. Zdokonaľovať mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie. Pri naštudovávaní nových skladiieb uplatňovať formový a harmonický rozbor. Využívať registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladiieb.

V rozvíjaní tvorivých schopností viesť žiaka: a) k samostatnosti pri úpravách piesní v dur a mol tóninách; b) k improvizáčnému obohateniu melódie a jej sprievodu; c) k schopnosti transponovať dané melódie. Podporovať samostatnosť a osvojovanie zásad správnej domácej prípravy a sluchovej kontroly. Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období, pestovať hru pamäti.

Ciele:

V súlade s výrazovou stránkou hry sústavne zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka (prstovú, mechovú a registračnú techniku). Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave. Rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Stupnice: durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy (podľa možnosti –	Pri naštudovávaní nových skladiieb uplatňovať formový a harmonický rozbor.	Správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave.

veľkosti nástroja) v rovnom pohybe. Akordy: durový a molový trojhlasný a štvorhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami. U žiakov, krotí hrajú na nástrojoch s melodickými basmi: Stupnice: durové a molové tretieho radu v rovnom pohybe. Akordy: hrať tak ako u nástrojov so SB.	Využívať registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladieb. Podporovať samostatnosť a osvojovanie zásad správnej domácej prípravy a sluchovej kontroly. Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období, pestovať hru spamäti.	Tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Hra z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre. <i>Komisionálna skúška:</i> 2 prednesové skladby
---	---	---

Odporúčaná hudobná literatúra (výber)

DIKANOVÁ – ONDRUŠ: Etudy II. (výber)
 CZERNY – TOMŠÍK: Opus 599
 J. VAŠICA: Praktická škola pre akordeón
 M. SZÖKEOVÁ: Návčik artikulácie a frázovanie na akordeóne
 J. KOWALSKI: 13 malých skladbičiek
 S. HOCHÉL – A. VÁRADY: Miniatúry
 G. VAS: Mladý akordeonista II.
 K. BARTÓK: Malé prednesové kusy
 J. POSPÍŠIL: 5 drobných skladieb
 S. STRACINA: Svet a deti
 J. S. BACH: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú
 G. F. HÄNDEL: Hare c. 65
 U. JUTILA: Suita pre akordeón
 KABALEVSKÝ, ŠOSTAKOVIC: MHR c. 6
 P. FIALA: Pre deti
 J. LETNAN: Slovenské ľudové piesne II., III.
 W. JACOBI: 6 polyfonických skladieb na španielske ľudové piesne
 J. POWROZNIAK: Čítanky I., II., III.
 CHUDOBA: Malý akordeonista
 K. BARTÓK – I. BOGÁR: Sonatíny
 Akordeón v hudobnej škole (ruské vydanie)
 Prvé kroky akordeonistu (ruské vydanie)
 T. LUNDQUIST: Microscope

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Akordeón je medzi hudobnými nástrojmi veľmi obľúbený. Zvukový rozsah nástroja poskytuje deťom nekonečné možnosti hudobného vyjadrenia. Používaním registrov sa žiaci môžu viac zamerať na farebné možnosti nástroja. Veľký rozsah, mechová technika umožňuje dieťaťu aj väčšie pohybové aktivity. Kvintovo - akordické postavenie ľavého polokorpusu uľahčí improvizačné techniky a tvorivý prístup.

Ciele:

V súlade s výrazovou stránkou hry sústavne zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka (prstovú, mechovú a registračnú techniku). Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave. Rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nadviazať na doposiaľ získané schopnosti v oblasti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky. Zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa (osminových a šesťnástinových hodnôt). Rozšíriť register a náročnosť o ďalšie melodické ozdoby, upevňovať rytmické cítenie a hru zložitejších rytmických útvarov. Dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry. Zdokonaľovať mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie. Pri naštudovaní nových skladieb uplatňovať formový a harmonický rozbor. Využívať registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladieb. V rozvíjaní tvorivých schopností viesť žiaka: a) k samostatnosti pri úpravách piesní v dur a mol tóninách; b) k improvizačnému obohateniu	V priebehu školského roka žiak mení nástroj 80 alebo 96 basový. Preto treba zvyšovať technickú zručnosť a istotu žiaka. Dbať na správne sedenie za novým nástrojom. Rozvíjať schopnosti pre výraz a prednes. Učiť jednoduchú harmonizáciu ľudových piesní, a transponovať do jednoduchších tónin. Väčší nástroj umožní bohatšiu registráciu, to treba pochopiť, a využívať v prednesových, ale aj v iných skladbách. Mech veľkého nástroja umožní kvalitnejšiu artikuláciu, čo treba neustále zdokonaľovať. V priebehu školského roka je žiak povinný naučiť sa : - hrať rovnomenné stupnice cez 2 oktávy v rovnom aj v protipohybe, T⁵, T⁶, T₄⁶ - štvorzvuk s mechom a rozklady - sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov. Terciu, kvartu, kvintu vedieť rozlíšiť a zahrať. U žiakov, ktorí hrajú na nástrojoch s melodickými	<i>žiak dokáže zahrať:</i> - rovnomenné stupnice cez 2 oktávy v rovnom aj v protipohybe, T⁵, T⁶, T₄⁶ - štvorzvuk s mechom a rozklady - etudy - 2 prednesové skladby s väčším rozsahom z rôzneho štýlového obdobia - ľudové piesne v rôznych tóninách <i>žiak vie rozpoznať:</i> - tvrdé a mäkké, prstové a mechové nasadenie. - tóninu skladby podľa nôt, ale aj podľa sluchu. <i>žiak ovláda:- tvorbu , T⁵, T⁶, T₄⁶</i> <i>štvorzvukov - správne sedenie, a držanie väčšieho nástroja</i> - aspoň 2x krát ročne vystúpiť na internom koncerte <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 skladby s väčším rozsahom

melódie a jej sprievodu; c) k schopnosti transponovať dané melódie. Podporovať samostatnosť a osvojovanie zásad správnej domácej prípravy a sluchovej kontroly. Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období, pestovať hru spamäti. Stupnice: durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy (podľa možnosti – veľkosti nástroja) v rovnom pohybe. Akordy: durový a molový trojhlasný a štvorhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami.	basmi: Stupnice: durové a molové tretieho radu rovnom pohybe. Akordy: hrať tak ako u nástrojov so SB.
---	--

Odporúčaná literatúra:

DIKANOVA - ONDRUŠ: Etudy II. (výber)
 CZERNY - TOMŠÍK: Opus 599
 J. VAŠICA: Praktická škola pre akordeón
 M. SZÓKEOVÁ: Nácvik artikulácie a frázovanie na akordeóne
 J. KOWALSKI: 13 malých skladbičiek
 S. HOCHÉL - A. VÁRADY: Miniatúry
 G. VÁS: Mladý akordeónista II.
 K. BARTÓK: Malé prednesové kusy
 J. POSPÍŠIL: 5 drobných skladieb
 S. STRAČINA: Svet a deti
 J. S. BACH: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú
 G. F. HÄNDEL: Hara č. 65
 U. JUTILA: Suita pre akordeón
 KABALEVSKÝ, ŠOSTAKOVIČ: MHR č. 6
 P. FIALA: Pre deti
 J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne II., III.
 W. JACOBI: 6 polyfonických skladieb na španielske ľudové piesne
 J. POWROZNIAK: Čítanky L, II., III.
 M. CHUDOBA: Malý akordeonista

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

V súlade s výrazovou stránkou hry sústavne zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka (prstovú, mechovú a registračnú techniku). Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej

hodine a domácej príprave. Rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nadviazať na doposiaľ získané schopnosti v oblasti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky. Zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa. Rozšíriť register a náročnosť o ďalšie melodické ozdoby, upevňovať rytmické cítenie a hru zložitejších rytmických útvar. Polyfónna hra. Zdokonaľovať mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie. Pri naštudovaní nových skladieb uplatňovať formový a harmonický rozbor. Využívať registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladieb. V rozvíjaní tvorivých schopností viesť žiaka: a) k samostatnosti pri úpravách piesní v dur a mol tóninách; b) k improvizáčnemu obohateniu melódie a jej sprievodu; c) k schopnosti transponovať dané melódie. Podporovať samostatnosť a osvojovanie zásad správnej domácej prípravy a sluchovej kontroly. Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období, pestovať hru spamäti. Stupnice: durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy. Akordy: durový a molový trojhlasný a štvorhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami. U žiakov, ktorí hrajú na nástrojoch s melodickými basmi: Stupnice:	Žiak hrá na 80 alebo 96 basovom akordeóne. Preto treba zvyšovať technickú zručnosť a istotu žiaka. Dbať na správne sedenie. Rozvíjať schopnosti pre výraz a prednes. Učiť jednoduchú harmonizáciu ľudových piesní, a transponovať do jednoduchších tónin. V plnej miere využiť bohatšiu registráciu nástroja, a využívať v prednesových, ale aj v iných skladbách. Mech nástroja umožní kvalitnejšiu artikuláciu, čo treba neustále zdokonaľovať. V priebehu školského roka je žiak povinný naučiť sa : - hrať rovnomenné stupnice cez 2 oktávy v rovnom aj v protipohybe, T⁵,T⁶,T₄⁶ štvorzvuk s mechom a rozklady - sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov. Terciu, kvartu, kvintu vedieť rozlíšiť a zahrať	<i>žiak dokáže zahrať:</i> - rovnomenné stupnice cez 2 oktávy v rovnom aj v protipohybe, T⁵,T⁶,T₄⁶ štvorzvuk s mechom a rozklady - etudy - prednesové skladby s väčším rozsahom z rôzneho štýlového obdobia - ľudové piesne v rôznych tóninách <i>žiak vie rozpoznať:</i> - tvrdé a mäkké, prstové a mechové nasadenie. - tóninu skladby podľa nôt, ale aj podľa sluchu. žiak ovláda:- tvorbu , T⁵,T⁶,T₄⁶ štvorzvukov - správne sedenie, a držanie väčšieho nástroja <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 skladby s väčším rozsahom

durové a molové tretieho radu rovnom pohybe. Akordy: hrať tak ako u nástrojov so SB.		
--	--	--

Odporúčaná literatúra:

DIKANOVÁ - ONDRUŠ: Etudy II. (výber)
 L. CASTIGLIONE: Melodické etudy pre harmoniku
 J. KOWALSKI: 13 malých skladbičiek
 S. HOCHÉL - A. VÁRADY: Miniatúry
 G. VÁS: Mladý akordeónista II.
 K. BARTÓK: Malé prednesové kusy
 J. S. BACH: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú
 G. F. HÄNDEL: Hara č. 65
 U. JUTILA: Suita pre akordeón
 KABALEVSKÝ, ŠOSTAKOVIČ: MHR č. 6
 P. FIALA: Pre deti
 J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne II., III.
 W. JACOBI: 6 polyfonických skladieb na španielske ľudové piesne
 J. POWROZNIAK: Čítanky L, II., III.
 M. CHUDOBA: Malý akordeonista

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Zamerať prácu žiaka na štúdium náročnejších prednesových skladieb, kde má možnosť preukázať technickú, výrazovú a rytmickú vyspelosť. Zmysel pre štýlovú interpretáciu, hudobnú pamäť.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech. Prehĺbená orientácia v registroch daného nástroja. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlych tempách. Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry. Dur a mol stupnice cez 2 oktávy s príslušným 4-hlasým	Preukáže schopnosť samoštúdia a sebakontroly, rozlišuje charakter a náladu skladby a vedá ju interpretačne vyjadriť, ovláda melodickú ozdobu obal po teoretickej aj praktickej stránke, ovláda v rámci individuálnych dispozícií aj náročnejšie mechové techniky, využíva registračnú techniku pravej aj ľavej ruky počas hry, dokáže v rámci nástrojových	Preukázať naštudovanie viacerých skladieb Interpretácia polyfónnych skladieb Interpretácia komornej hry Účasť na interných a verejných koncertoch (aspoň 2x) <i>Ročníková prehrávka:</i> 3 skladby iného charakteru a štýlu väčšieho rozsahu

T5 s obratmi + Dominantný septakord, zmenšený septakord v pravej ruke. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Melodická ozdoba – obal. Výrazové prostriedky – marcato, espressivo, cantabile. Rozlišovanie nálady skladby. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Náročnejšie rytmické útvary.	možností zahrať zmenšený septakord v ľavej ruke, dokáže zahrať primerane náročnú skladbu spamäti, zvláda hru v komorných telesách a v súbore, dokáže kriticky ohodnotiť vlastný výkon a výkony iných.	Žiak interpretuje spamäti.
--	--	-----------------------------------

Odporúčaná hudobná literatúra

J. ONDRUŠ: Harmonika pre pokročilých
H. LEMOINE: Výber z detských etud
J. B. DUVERNOY: Výber etud
J. B. DUVERNOY: Opus 120. Opus 276
I. HAVLÍČEK: 30 prednesových etud
I. KAŠLÍK: Reminiscencie
J. S. BACH: 15 malých prelúdií
J. PODPROCKÝ: Partita Regen Schorica
D. SCARLATTI: Sonaty – výber
J. HURT: Capriccia
P. FIALA: Nálady
I. KURZ: Elégie
J. KOFRON: Furiant SR č. 9
I. HAVLÍČEK: Variácie a mol
I. HAVLÍČEK: Variácie d mol
Spielbuch für Akordeon, I., II., III.
J. POWROZNIAK: Czytanki III.
I. DIBÁK: Metodická príručka improvizácie (pre klavír)

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech, rýchly striedavý mech – bellowshake.	ovláda hrací aparát – správne sedenie, držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, dokáže zahrať chromatickú stupnicu, ovláda rôzne prstové a mechové artikulačné	Dokážu v rámci nadobudnutých kompetencií samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu.

Zvyšovanie technickej náročnosti. Pasážová prstová technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky, melodické ozdoby. Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry náročnejších skladieb. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. Hudobné formy: sonatina, rondo, sonáta. Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Náročnejšie rytmické útvary. Dokonalejšia interpretácia po stránke technickej, výrazovej a štýlovej.	možnosti hry na akordeóne, dokáže v rámci notového zápisu hudobne vyjadriť požadované frázovanie, dynamické a tempové označenia, dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby, dokáže zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin, dokáže zahrať jednoduché improvizácie, dokáže sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, vie zhodnotiť vlastný výkon.	Reprodukuje primerane náročnú skladbu spamäti. Počas roka žiak naštuduje skladby rôznach štýlových období. Vystúpenie na interných alebo verejných koncertoch. Záverečná skúška: 1 etuda 3 skladby odlišného charakteru
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Komorná hra	prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Ovládanie základného taktovania skladieb, rozlišovanie taktov. Osvojenie si jednotných nástupov a tempových označení. Zameranie sa na technické cvičenia. Zvládnutie tempových a dynamických zmien. Ovládanie neverbálnej komunikácie medzi členmi komorného zoskupenia.	Vedia rozlíšiť charakter danej skladby, dokážu posúdiť klady a zápory vlastnej interpretácie v kolektíve, majú sformovaný návyk sluchovej aktivity pri skupinovej interpretácii skladieb, zvládajú základnú orientáciu vo frázach jednoduchších skladieb, zaujímajú sa o interpretáciu ďalších skladieb určených pre komornú hru, vážia si hodnotu vlastnej práce a práce celého kolektívu.	Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodeho repertoáru. Zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach. Spoločné vystúpenia na interných a verejných koncertoch školy.

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Komorná hra	druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Špecifikácia a rozlišovanie rôznych hudobných žánrov v rámci subjektívnych znalostí žiaka. Jednoduchá tempová, rytmická a dynamická analýza danej skladby. Rozlišovanie taktových a rytmických zmien v skladbe. Zmysluplná aplikácia všetkých schopností získaných v sólovej hre. Neustále zvyšovanie náročnosti skladieb. Plynulá a kultivovaná interpretácia skladieb väčšieho rozsahu. Schopnosť subjektívne posúdiť svoje technické možnosti pri zadeľovaní hlasov v konkrétnej skladbe. Neustále posúvanie súhry na vyššiu úroveň. Samostatné riešenie farebnej registrácie.	Majú sformovaný návyk presnej súhry s ostatnými spoluhráčmi, dokážu sústredene pracovať a primerane reagovať na pokyny, vedia sa orientovať v registrácii, súčasne s rozvojom muzikality napredujú i v oblasti techniky hry, aplikujú všetky schopnosti získané v sólovej hre, majú rozvinuté a upevnené návyky získané pri aktívnej tvorbe reprodukčnej činnosti, vedia jednoducho improvizovať a samostatne hľadať riešenia problémov v konkrétnej skladbe, vedia medzi sebou v rámci skladby vedome interpretačne komunikovať.	Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodého repertoáru. Repertoár k rôznym významným príležitostiam. (vianočný repertoár, súťaž, festival). Vystúpenia na interných alebo verejných koncertoch školy.

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 5							
Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Vek	Od 8 rokov príp. 7. rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra	-	-	1	1	1	1	1	1
4. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu	2,5	2,5	3,5	3,5	4	4	4	2,5

Poznámka: Po získaní primárneho umeleckého vzdelania môže žiak pokračovať v štúdiu na nižšom sekundárnom stupni umeleckého vzdelávania zvoleným dychovým nástrojom podľa učebného plánu č. 13.

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno – vzdelávacej elementaristiky. Základy hry môžu zvládnuť deti už od 5 rokov. Hru na zobcovej flaute odporúčajú aj lekári / podporná liečba pri astmatických poruchách, dychová hygiena, držanie tela, koordinácia pohybov, atď. /.

Ciele :

Pestovať v žiakoch lásku k hudbe, dosiahnuť čistotu tónu, zväčšovať kapacitu dychu, rozvíjať melodické a rytmické cítenie, dbať na čistú intonáciu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti : uvoľnený postoj, nácvik dýchania, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dbať na čistú intonáciu, zautomatizovať základné metroritmické prvky, osvojiť si hmatový rozsah c1-d2. vytvárať vzťah žiaka k hudbe.	Získať základné zručnosti a návyky, správne dýchať, nasadiť a tvoriť tón, zvládnuť základné rytmické kombinácie, zahrat' veku a individualite žiaka primerané skladby.	Praktické zvládnutie skladbičiek a cvičení v rozsahu hmatov c1-d2. Počas školského roka 2x vystúpiť na interných koncertoch. Ročníková prehrávka: 2 skladbičky rôzneho charakteru

Hudobná literatúra :

/ zoznam má charakter odporúčania, študijný materiál je možné variovať podľa individuálnych schopností žiakov /

Daniel, Ladislav : Škola hry na sopránovú zobcovú flautu, 1. diel, kapitoly 1- 14

Klement, Miloslav : Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu (výber)

Gruber, Rudolf : Snadná dueta /výber/

Gruber, Rudolf : Rozfúkaj sa, písťalôčka – album prednesových skladieb pre sopránovú zobcovú flautu so sprievodom klavíra

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z prvého ročníka. Zväčšovať kapacitu dychu, správne dýchať, zdokonaľovať prstovú techniku, zmysel pre rytmus, dbať na čistú intonáciu, zaviesť nácvik šesťnásťnovej hodnoty, rozlišovať rôzne typy artikulácie, upevňovať vzťah k hudbe.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Upevňovať získané návyky a zručnosti, zväčšiť kapacitu dychu, nácvik rôznych druhov artikulácie, dbať na čistú intonáciu, rozšíriť tónový rozsah od c1 po d3, nácvik rytmických modelov so šesťnásťnóvymi hodnotami, pestovať estetické cítenie žiaka, vzbudiť záujem o komornú hru.	Správne dýchať a zväčšiť dychovú kapacitu, správne intonovať a artikulovať /legato, staccato, portamento/, zvládnuť rytmické modely so šesťnásťnóvymi hodnotami, zvládnuť hudobné tvary v 3/8 metre a v alla breve, získať tónový rozsah po d3, nadobudnúť schopnosť hrať v duete.	Praktické zvládnutie skladieb v rozsahu c1-d3 s rytmickými modelmi so šesťnásťnóvymi hodnotami. Počas školského roka 2x vystúpiť na interných koncertoch. Ročníková prehrávka: 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobná literatúra:

Daniel, Ladislav :Škola hry na sopránovú zobcovú flautu, dokončiť I. diel

Daniel, Ladislav: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu, II. diel, časť

Melkovič, Ján: Čačky, hračky / výber/

Gruber, Rudolf : Rozfúkaj sa, písťalôčka /výber/

Gruber, Rudolf: Snadná dueta /výber/

Bartoš, Ján Zdeňek: 10 skladieb pre 3 zobcové flauty

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele :

Pokračovať v rozvíjaní získaných schopností, rozvíjať techniku, metrrytmiku, rozširovať dýchanie, zlepšovať kvalitu tónu, dbať na čistú intonáciu, správnu artikuláciu, pracovať na celkovej uvoľnenosti, motivovať žiaka k častým vystúpeniam pred verejnosťou. Rozvíjať zmysel pre súhru v komornej hre.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nácvik ornamentiky, prstové cvičenia pre zlepšenie techniky, nácvik dvojitého jazyka, rozvíjať schopnosti v oblasti agogiky a dynamiky, oboznámiť žiaka s tempovými predpismi, neustále dbať na celkovú uvoľnenosť, nácvik stupníc do 4 predznamenaní dur aj mol, T5, obraty	Správne dýchať, ladiť, artikulovať, dokázať správne vycítiť hudobnú náladu, zvládnuť rôzne rytmické kombinácie, hrať s sprievodom klavíra, zapájať sa do komornej hry	Praktické zvládnutie dvojitého jazyka, stupníc C-G-D-A-E dur, F-B-Es-As dur, a-e-h-fis-cis mol, d-g-c-f mol, rytmických kombinácií. Počas školského roka 2x vystúpiť na interných koncertoch so sprievodom klavíra alebo iného nástroja. Hrať v komornom zoskupení. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobný materiál:

V. Cerha : Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu

L. Daniel : Základy techniky I. pre sopránovú zobcovú flautu

M. Hošek: Zábavné etudy pre zobcovú flautu

J. Málek : Abeceda /výber/

P. Eben : Duetina pre sopránový nástroj a klavír /výber/

J. Melkovič: Čačky hračky, pre zobcovú flautu a klavír /výber/

J. Ch. Pepusch : 6 sonát pre sopr. zobc. flautu a klavír /výber/

J. Hatrík : Tance detí

J. Z. Bartoš : 10 skladieb pre 3 zobcové flauty /výber/

J. Melkovič : Čo je čo, skladby pre 2 zobcové flauty a klavír /výber

Študijské zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z 3.ročníka, v rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov, podľa fyziologických predpokladov popri sopránovej zobcovej flaute orientovať žiaka aj na hru na ostatných typoch zobcových flaut.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovať prstovú techniku, frázovanie, hru melodických ozdôb, dychovú techniku, hrať v rýchlejších tempách, nácvik stupníc a príslušných akordov, dbať na	Hrať cvičenia v šesťnástinových hodnotách a bodkovaných rytmických figúrach, trioly, synkopy, nácvik dvojitého jazyka, hra z listu, komorná hra, zdokonaľovať súhru	Praktické zvládnutie všetkých dur a mol stupníc, rýchlejších temp a ťažších rytmických kombinácií, dvojitého jazyka. Aktívna hra v rôznych komorných zoskupeniach.

kvalitu a farbu tónu, pokračovať v praxi komornej hry, rozvíjať schopnosti hry z listu, použitie alternatívnych hmatov	so sprievodným nástrojom.	Počas školského roka 2x vystúpiť na interných koncertoch, prípadne na verejných koncertoch. <i>Komisionálna skúška:</i> 3 prednesy rôzneho charakteru
---	---------------------------	---

Hudobný materiál:

V. Cerha: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu /pokračovanie/
G. Kállay: Cvičenia
L. Danie: Škola hry na altovú zobcovú flautu
M. Klement: Album súčasných českých skladieb /alt.zobcová flauta/
J. Hatrík: Tance detí
J. Málek: Skladbičky pre zobcové flautičky
L. Matoušek: Stará a nová česká hudba
P. Eben : Duetina
I. Hanuš: Píšťalka
G. Habicht: Kusy pre flutu
Ph. Lavigne: 6 sonát pre zobcovú flautu
A. Corelli: Sonata C dur op.5 Nr.9

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky zo 4. ročníka, motivovať žiaka k častým verejným vystúpeniam, podľa fyziologických predpokladov zdokonaľovať hru na ostatných typoch zobcových flaut, rozvíjať osobnostný faktor interpretácie so zmyslom pre štýlovú čistotu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovať nátliskovú, dychovú a prstovú techniku, frázovanie, preferovať hru v rýchlejších tempách, rozširovať dychovú kapacitu, dbať na čistotu ladenia, dbať na kvalitu a farbu tónu. Zdokonaľovať hru na ostatných typoch zobcových flaut- podľa fyziologických predpokladov žiaka.	Hrať skladby s náročnejšími metro-rytmickými štruktúrami, zdokonaľovať súhru s doprovodným nástrojom, prípadne v komorných zoskupeniach, dbať na čistú intonáciu pri dynamických zmenách	Praktické zvládnutie rôznych metro-rytmických štruktúr s agogikou, hra na rôznych typoch zobcových flaut. Hra v komorných zoskupeniach. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch, prípadne na verejných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobný materiál:

G. Kállay: Cvičenia pre flautu
 M. Klement: Škola hry pre altovú zobcovú flautu /výber/
 D. Martinček: 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu
 P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu /výber/
 L. Daniel: Škola hry pre altovú zobcovú flautu /výber/
 B. Finger: Sonáta F-dur
 J. Ch. Pepusch: 2 sonáty pre alt. zobcovú flautu
 A. Corelli: Sonáta č.3 pre 2 alt. zobcové flauty a gitaru
 J. B. Loeillet: 6 sonát pre 2 alt. zobcové flauty
 L. Matoušek: Stará a nová česká hudba
 M. Novák: Bukolika
 G. Habicht: Kusy pre flautu

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z 1.roč., 2.časti , I. stupňa, motivovať žiaka k častým verejným vystúpeniam, podľa fyziologických predpokladov zdokonaľovať hru na ostatných typoch zobcových flaut, rozvíjať osobnostný faktor interpretácie so zmyslom pre štýlovú čistotu, rozvíjať hudobnú predstavivosť, hrať v rôznych komorných zoskupeniach

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovať nátliskovú, dychovú a prstovú techniku, frázovanie, preferovať hru v rýchlejších tempách, rozširovať dychovú kapacitu, dbať na čistotu ladenia, dbať na kvalitu a farbu tónu pri dynamických zmenách, získať zmysel pre súhru a agogické zmeny	Hrať skladby s náročnejšími metro-rytmickými štruktúrami, zdokonaľovať súhru s sprievodným nástrojom a v komorných zoskupeniach, dbať na čistú intonáciu pri dynamických zmenách, dokázať vystihnúť hudobnú náladu	Praktické zvládnutie technicky náročnejších skladieb, čisto ladiť v komornej hre, v kombináciách s rôznymi hudobnými nástrojmi. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch, prípadne na verejných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobný materiál:

G. Kállay: Cvičenia pre sopránovú zobcovú flautu /pokračovanie/
 M. Klement: Škola hry pre altovú zobcovú flautu 2.diel /výber/
 D. Martinček: 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu /pokračovanie/
 P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu /pokračovanie/

J.Ch. Pepusch: 3 sonáty pre alt. zobcovú flautu
 zostavil Oliver Nagy: Barokové tance
 J.B. Loeillet: 6 sonát pre 2 alt. zobcové flauty
 L. Matoušek: Stará a nová česká hudba
 G. Habicht: Kusy pre flautu
 P.Bagin: Sonatina pre flautu a klavír

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele: Rozvíjať a upevňovať poznatky z druhého ročníka druhej časti prvého stupňa, motivovať žiaka k samostatnosti a podporovať v ňom pocit tvorivej slobody, zvyšovať jeho sebavedomie častými verejnými vystúpeniami, podľa fyziologických predpokladov zdokonaľovať hru na ostatných typoch zobcových flaut, rozvíjať osobnostný faktor interpretácie so zmyslom pre štýlovú čistotu, rozvíjať hudobnú predstavivosť, hrať v rôznych komorných zoskupeniach

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovať nátlakovú, dychovú a prstovú techniku, frázovanie, preferovať hru v rýchlejších tempách, rozširovať dychovú kapacitu, dbať na čistotu ladenia, dbať na kvalitu a farbu tónu pri dynamických zmenách, získať zmysel pre súhru a agogické zmeny	Vedieť zahrat' skladby s náročnejšími metro-rytmickými štruktúrami, zdokonaľovať súhru s sprievodným nástrojom a v komorných zoskupeniach, dbať na čistú intonáciu pri dynamických zmenách, dokázať vystihnúť hudobnú náladu	Praktické zvládnutie náročných technických a agogických štruktúr na vhodných typoch zobcových flaut, správne vystihnúť estetiku štýlových období. Hra v komorných zoskupeniach. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch, prípadne na verejných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobný materiál:

M. Klement: Škola hry pre altovú zobcovú flautu 2.diel /pokračovanie/
 J. Olejník: Melodické ozdoby /výber/
 G.Ph. Telemann: 4 sonáty pre altovú zobcovú flautu /výber/
 zostavil Oliver Nagy: Barokové tance /výber/
 J.B. Loeillet: 3 sonáty pre zobcovú flautu /výber/
 L. Matoušek: Stará a nová česká hudba
 G. Habicht: Kusy pre flautu
 J. Děd: Sonatina
 J.Feld: Dve partity pre zobcové flauty

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja – basový nástroj. Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k schopnosti hrať basso continuo (generálbas). Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k správne držaniu nástroja a postavenie rúk a prstov, vzhľadom na prechodu na väčší typ nástroja. Používanie rôznych spôsobov artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato), rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie). Riešenie technických problémov podriaďť hudobnému výrazu a interpretácii skladby. Hmatový ambit v celom rozsahu od f¹ – po as³. Obohatenie hry o nové melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou). Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. Melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou). Stupnice do 4 predznamenaní	Ovláda správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, má osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa (durové a molové – harmonické aj melodické) do 4 predznamenaní, vie zahrať akordy T⁵, D⁷, zm⁷ s obratmi T⁵ a D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate v celom rozsahu nástroja, dokáže sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, vie zahrať technicky náročnejšiu aj rozsahovo dlhšiu skladbu, dokáže kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.	Žiak počas roka naštuduje: Stupnice - dur, mol Etudy Prednesové skladby Náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. Koncertné vystúpenie minimálne 2-4 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na verejných koncertoch školy. Záverečná skúška: 3 prednesy rôzneho charakteru

dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T⁵ aj D7 a zm7. Hra zložitejších rytmických motívov. Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách.		
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Komorná hra	prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Spoločný zvukový a umelecký prejav. Hrací aparát. Interpretácia podľa gest určeného hráča. Flexibilná orientácia v notovom zápise. Spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov. Spoločné rytmické a výrazové cítenie. Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe. Repetícia, prima volta, sekunda volta. Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie. Rozvíjanie schopnosti vyrovnávania zvukových možností rôznych hudobných nástrojov.	Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre, demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy, reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby, dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky ((tempové, rytmické, dynamické, artikuláčné, agogické) podľa notového zápisu, reprodukovujú účelové cvičenia zamerané na súčasné	Jednohlasné, kánonické piesne a cvičenia. Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodeho repertoáru. Zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach. Spoločné vystúpenia na interných a verejných koncertoch školy.

Hudobná téma – rozoznávanie hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe. Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí). Striedanie sa hráčov jednotlivých hlasov v priebehu skladby za účelom plynulého čítania a orientácie v notovom zápise. Hra na ozvenu.	vnímanie melodickéj línie, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu, reprodukujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom, aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta, rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladiieb, prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby, rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby, uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách, dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov, uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby, vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute
Predmet: Komorná hra	druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby. Hra podľa gest určeného hráča. Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu. Hudobno-výrazové prostriedky. Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov. Sonátová forma, suitový cyklus, viacčasťové hudobné skladby. Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Interpretácia v súhre. Tvorba tónu. Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi. Pohotové reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe. Samostatné štúdium hudobného materiálu	Vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi, artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb, súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch, aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikuláčn, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...), poznajú základné znaky a spôsoby interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viacčasťových hudobných skladieb, vnímajú interpretáciu v harmónii, demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikuláčnych prostriedkov a agogiky, dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu orchestra, vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom	Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodého repertoáru. Repertoár k rôznym významným príležitostiam (vianočný repertoár, veľkonočný, súťaž, festival). Vystúpenia na interných alebo verejných koncertoch.

komornej hry. Delené skúšky.	počúvať, regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu, dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis	
Hudobná literatúra pre komornú hru.		
Analýza hudobnej skladby.	dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis	
Nácvik reakcií na gesta určeného hráča pri precvičovaní tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby.	aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia, využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov,	
Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny počas jednoduchšej skladby.	demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.	
Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry.		

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 13			
Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute, klarinete, saxofóne, trúbke			
Stupeň štúdia	Druhá časť I. stupeň základného štúdia			
Vek	Od 11 rokov príp. 10 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Stupeň vzdelávania	Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník			
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra alebo	-	-	1	1
3. hra v súbore alebo hra v orchestri	-	-	2	2
4. Hudobná náuka	1,5	1,5	1,5	
Spolu. 1. 2. 4.	3	3	4	2,5
1. 3. 4.			5	3,5

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na priečnej flaute poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti. Flauta je nástroj so širokou možnosťou uplatnenia sa v rôznych hudobných telesách. Pravidelným cvičením žiaci dosiahnu takú technickú zručnosť, ktorá im umožní správnu interpretáciu skladieb rôznych žánrov a štýlových období. Obsah predmetu zahŕňa hru z listu, komornú hru a súborovú hru. Obvykle sa na štúdium prijímajú žiaci vo veku od 10 – 12 rokov.

Ciele :

Zoznámiť žiakov s nástrojom, historickým vývojom a uplatnením. Viest' žiakov k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja, správneho nasadenia na pery. Neustále kontrolovať intonačnú čistotu, rytmus, dynamiku. Rozvíjať hudobnú tvorivosť, rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne čítanie melodických fráz.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zoznámiť žiakov s nástrojom a jeho históriou, stavbou, mechanikou a spôsobom ošetrovania. Osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti : správne dýchanie, postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu. Rozvíjať hráčsku techniku, rozširovať tónový rozsah. Rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť žiakov. Riadiť sa individuálnymi schopnosťami jednotlivých žiakov a rozvíjať ich muzikalitu.	Získať základné zručnosti a návyky, správne dýchať, nasadiť a tvoriť čistý tón, zvládnuť základné rytmické kombinácie, zahrať veku a individualite žiaka primerané skladby.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu c1-e3, stupníc C-G-D-F dur. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Literatúra :

/ zoznam má charakter odporúčania, študijný materiál je možné variovať podľa individuálnych schopností žiakov/

M. Moyse : Začínajúci flautista

W. Popp : Škola pre začiatčníkov

E. Towarnicki : Škola hry na flautu

G. Gariboldi : Cvičenia pre začiatočníkov
 Bántai-Kovács : Výber skladbičiek
 G. Ph. Telemann : 12 menuetov

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z prvého ročníka. Rozšíriť dychovú kapacitu, zlepšiť prstovú techniku. Správnym výberom skladieb oboznámiť žiaka s rôznymi hudobnými žánrami, dbať na správnu artikuláciu, frázovanie, dynamiku, zlepšiť prstovú techniku, zväčšiť tónový rozsah. Rozvíjať cit pre ensemblové hranie /duo, trio/ a pre agogické zmeny.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zväčšiť dychovú kapacitu, rozšíriť rozsah od c1 po a3, zväčšovať dynamickú škálu, zlepšovať kvalitu tónu, prstovú techniku, ladenie, artikuláciu, zaradiť dvojité jazyk. Hrať stupnice do 3 krížikov a 3 bé, rozklady. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a estetické cítenie. Vzbudiť záujem o komornú hru. Rozvíjať zmysel pre agogické zmeny.	Správne dýchať, ladiť, tvoriť čistý tón, zvládnuť rozsah od c1 po a3, správne artikulovať, zvládnuť rôzne rytmické kombinácie. Hrať vhodné skladby s doprovodom klavíra, príležitostne v duete, získať zmysel pre súhru a agogické zmeny.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu c1-a3, chromatická stupnica, stupnice do 3# a 3 b dur aj mol, dvojité jazyk. Hra v komorných zoskupeniach. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobná literatúra:

G. Gariboldi: Cvičenia pre začiatočníkov /pokračovanie/
 W. Popp: Škola pre začiatočníkov /pokračovanie/
 E. Towarnicki: Škola hry na flautu /pokračovanie/
 Bántai-Kovács: Album skladieb pre flautu /výber/
 J. Haydn: Menuet
 G.Ph. Telemann: 12 menuetov
 A. Corelli : Menuet

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele: Pokračovať v rozvíjaní získaných schopností, rozširovať dýchanie, zdokonaľovať dvojité jazyk, zlepšovať kvalitu tónu, dbať na čistú intonáciu, rozvíjať techniku, dbať na celkovú uvoľnenosť, správne artikulovať, motivovať žiaka k častým vystúpeniam pred verejnosťou, venovať sa komornej hre.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Tónové a dychové cvičenia, dlhé tóny, oktávy, stupnice dur aj mol, T5, D7, zm. 7, rozklady a obraty, tenuto, staccato, legato, zvládnuť melodické ozdoby v preberanom učive, zvládnuť rozsah nástroja po c4-resp. d4, rozvíjať schopnosti v oblasti agogiky a dynamiky, neustále dbať na celkovú uvoľnenosť, čisto intonovať.	Správne dýchať, ladiť, tvoriť čistý tón, zvládnuť rozsah po c3, správne artikulovať, zvládnuť dvojité jazyk, hrať skladby s sprievodom klavíra alebo iného nástroja, zapájať sa do komornej hry, správne vycítiť hudobnú náladu	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu c1-d4, chromatická stupnica, stupnice všetky dur a mol. Hra v komorných zoskupeniach. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobný materiál :

G. Gariboldi : Progresívne etudy /výber/
E. Kohler : Etudy, op. 33, I. zošit /výber/
E. Towarnicki : Škola hry na flaute II. diel /výber/
F. Tomaszewski : Výber etud pre flautu II. diel /výber/
W.A. Mozart: Dve sonatíny
J. K. Vaňhal : Sonáta G dur
G. F. Händel : Sonáta g mol
A. J. Hasse : Allegro
F. J. Gossec : Gavotte
C. Debussy : Loď
G. Bizet : Entr'acte
A. Corelli : Gigue

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania	Zdokonaľuje tónovú stránku hrania dlhých tónov v celom	Stupnice dur a mol (harmonické, melodické),

dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou. Dolad'ovanie formou hry oktávových spojov. Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 - po d^4. Aplikácia hudobno – teoretických poznatkov v praxi. Flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu): Rozvoj kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov . Práca na rytmicky aj výrazovo náročnejších etudách a prednesoch. Komorná a súborová hra.	rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou, pracuje na dolad'ovaní formou hry oktávových spojov, aplikuje hmatový ambit v rozsahu od c^1 - po d^4, dokáže zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T^5, D^7, zm^7 , veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate, zahrá stupnice C dur, Cis dur – c mol, cis mol cez 3 oktávy, je schopný samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy, dokáže sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.	T^5, D^7, zm^7 , veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate. Stupnice C dur, Cis dur – c mol, cis mol Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov. M. Moyse – De la sonorite / cvičenia na tvorenie tónu /Philippe Bernold – La Technique d' Embouchure / 218 exercices /. Koncertné vystúpenie minimálne 2-4 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na verejných koncertoch školy. Záverečná skúška: 3 prednesy rôzneho charakteru
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na klarinete
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v sólovej, komornej, symfonickej ako aj ľudovej, tanečnej, dychovej a džezovej hudbe. Podmienkou prijatia žiaka pre hru na klarinete je nielen hudobné nadanie, sluch a rytmus, ale aj telesná vyspelosť (zdravé dýchacie orgány a zuby, spôsobilé pery).

Ciele:

Formou prehrávania živej a reprodukovanej hudby získať u žiaka záujem o hudbu a štúdium hry na klarinete. Oboznámiť žiaka s nástrojom (opis častí, zloženie, základná údržba nástroja a plátkov), jeho vznikom a vývojom. Dbieť na rozvoj hudobných schopností a oboznámiť žiaka so základnými technikami hry na nástroji.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dokonale zvládnuť šalmajový register a pokračovať v nácviku klarinetového registra. Venovať pozornosť v prechode medzi registrami (spoje: a1 – h1, g1 – h1, a1 – c2). Tóny f, e, h1, c2 zvládnuť obidvoma malíčkami. Neustále sledovať kultúru tónu a dbať na kvalitu nasadenia. Naučiť žiaka správne postupu pri samostatnom cvičení.	Osvojiť a upevniť základné návyky: správne dýchanie, postoj pri hraní, držanie nástroja a správne postavenie rúk, nasadenie a tvorba tónu, intonácia, nátlak. Zvládnuť základné rytmické kombinácie, zahrať veku a individualite žiaka primerané skladby.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu e-e2, stupnice G-F-e. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobný materiál:

Školy:

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinet, I. diel (výber)

J. KRATOCHVÍL: škola hry na klarinet (výber)

F. DEMNITZ: Praktische Elementarschule für Klarinette (výber)

Prednesy:

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinete, I. diel

S. HOCHÉL: Rozihraný klarinet

Podľa úvahy vyučujúceho pedagóga sa môže použiť materiál aj z iných klarinetových škôl a taktiež iné prednesové skladby.

Študijné zameranie	Hra na klarinete
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z prvého ročníka. Rozšíriť dychovú kapacitu, jazykovú a prstovú techniku, zdokonaliť nátlakové schopnosti žiaka a ladenie. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a estetické cítenie žiaka. Zvoliť skladby rôznych žánrov pre rozšírenie hudobného obzoru žiaka. Rozvíjať zmysel pre frázovanie a preagogické zmeny. Vzbudiť záujem o komornú hru.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zväčšiť dychovú kapacitu a dynamickú škálu, zvyšovať kvalitu tónu, dbať na správnu artikuláciu, zlepšovať prstovú techniku. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a estetické cítenie. Hrať stupnice do 3krížikov a 3bé, rozklady. Vzbudiť záujem o komornú hru.	Správne dýchať, tvoriť tón, artikulovať /tenuto, portamento/, ladiť, zvládnuť rôzne rytmické kombinácie, hrať vhodné skladby s doprovodom klavíra, príležitostne hrať v duete, získať zmysel pre súhru a agogické zmeny, zväčšiť dynamickú škálu, zdokonaľiť hru v celom rozsahu nástroja.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu e-e3, stupnice do 3# a 3 be dur aj mol, chromatická stupnica. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobná literatúra:

E. Koch: Škola hry na klarinet /výber/
S. Rozanov: Škola hry na klarinet /výber/
M. Pongrácz: Cvičenia /výber/
E. Bozza: Aria
A. Corelli: Giga
W. A. Mozart: Sonata
P. I. Čajkovskij: Romanca
J. Medyň: Romanza

Študijné zameranie	Hra na klarinete
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z druhého ročníka. Zdokonaľovať nátliskové schopnosti žiaka, intonáciu, zdokonaľovať dychovú kapacitu, zlepšiť jazykovú a prstovú techniku. Rozvíjať hudobnú predstavivosť, cit pre frázovanie, estetické cítenie žiaka. Výber skladieb rôznych štýlov a žánrov zameraných na rozšírenie hudobného obzoru žiaka. Rozvíjať zmysel pre súhru v komornej hre.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zväčšiť dychovú kapacitu a dynamickú škálu, zvyšovať kvalitu tónu, dbať na správnu artikuláciu, zlepšovať technické predpoklady. Rozvíjať hudobnú predstavivosť, a estetické cítenie. Zdokonaľovať intonáciu. Hrať stupnice do 4krížikov a 4bé, rozklady. Zmysel pre súhru upevňovať v komornej hre.	Správne dýchať, tvoriť tón, artikulovať /tenuto, portamento, staccato, glissando, frulato/, intonácia, zvládnuť rôzne rytmické kombinácie, náročnejší technický repertoár, hrať vhodné skladby so sprievodom klavíra, príležitostne hrať v komornej hre s cieľom získať zmysel pre súhru a agogické zmeny, zväčšiť dynamickú škálu, zdokonaľiť hru v celom rozsahu nástroja.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu e-e3, stupnice do 4# a 4be dur aj mol, chromatická stupnica. Hra v komorných zoskupeniach. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru Samostatná práca pri štúdiu partov a hre v súboroch.

Hudobná literatúra:

Výber zo škôl pre klarinet:

S. Rozanov: č. 102 – 140

S. Krtička: č. 35 – 60

M. Pongrácz: č. 53 – 82

E. Koch (2. diel): č. 14, 15, 19, 20, 21

Výber z etúd pre klarinet:

J. Krepš (3. diel): č. 1 – 15

L. Widemann: č. 20 – 30

R. Štark: 40 etúd pre klarinet, č. 16 – 26

K. Demnitz: č. 1 – 15

Študijné zameranie	Hra na klarinete
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Vyrovnaná prstová	Ovláda prstovú a jazykovú techniku aj v rýchlych tempách, zvláda hru v rozsahu e – g³, využíva rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovláda plynule čítanie nôt , ovláda hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov , D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, hrajú	Hra durových a molových stupníc , T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe. Hra chromatickej stupnice. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti. Koncertné vystúpenie

a jazyková technika. Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta perného v dvojčiarkovanej a trojčiarkovanej oktáve. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov do praxe: stupnica, durový a molový kvintakord, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly.	chromatické stupnice, je schopný samostatnej práce pri štúdiu vie vhodne uplatňovať frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja aj pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období (z nôt aj spamäti), je schopný samostatne naladiť nástroj.	minimálne 2-4 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na verejných koncertoch školy. Záverečná skúška: 3 prednesy rôzneho charakteru
---	---	---

Študijné zameranie	Hra na saxofóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na tomto nástroji pripravuje žiakov orientovaných ako v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe, tak aj v sólovej hre. Podmienkou prijatia žiaka do ZUŠ je záujem o tento nástroj, hudobné nadanie, rytmus a celkový dobrý zdravotný stav. Cieľom vyučovania hry na saxofóne je vychovať aktívneho hráča- amatéra a v prípade mimoriadneho nadania pripraviť hráča na vyššiu formu hudobného štúdia. V rámci tohto predmetu sa študuje predpísaná literatúra (vybraná pedagógom), ďalej hra z listu a komorná hra.

Ciele :

Formou predhrávania živej a reprodukovanej hudby získať záujem žiaka o štúdium hry na saxofóne, zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho historickým vývojom a uplatnením, ako aj s jeho zložením, základnou údržbou a plátkami. Naučiť žiaka správne postoj a držaniu nástroja pri hre, osvojiť funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k návykom správneho reberno - bránicového dýchania, správneho nasadenia hubičky, tvorby tónu a vytvoriť základy nátisku. Rozvíjať rytmicko-melodickú predstavivosť, zmysel pre správne delenie melodických fráz, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu na nástroji, predpísaný rytmus a dynamiku.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Oboznámiť žiaka s rôznymi typmi saxofónov a vybrať nástroj podľa fyzických dispozícií a telesnej vyspelosti žiaka. Naučiť žiaka správne tvoriť tón, upevňovať nátisk cvičením dlhých tónov, venovať pozornosť správne dýchaniu, neustále kontrolovať intonačnú čistotu a dokonale zvládnuť zvukový rozsah nástroja základnými hmatmi.	Ovládať rozdiel medzi dvojíťmi a trojíťmi metroritmami. Správne zaeľovať doby v jednotlivých taktoch, kontrolovať intonáciu. Venovať pozornosť chúlостivým tónom z hľadiska nasadenia a intonácie. Nácvik jednoduchých skladieb spamäti.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu c1-c3, stupnice C,D,Es dur, c,d mol. Účinkovanie na interných a verejných koncertoch aspoň 2x počas školského roka. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Literatúra :

/ zoznam má charakter odporúčania, študijný materiál je možné variovať podľa individuálnych schopností žiakov /

Hejda, T.: Škola hry na saxofón /výber/

Krtička, S.: Škola hry na saxofón /výber/
 Musorgskij, M.P.: Obrázky z výstavy - Starý zámok
 Bach, J.S.: Dva menuety z Knižičky skladieb pre A.M.B.
 Debussy, C.: Malý černoško /úprava pre alt-saxofón/
 Thomys, A.: Miniatúry v rôznych štýloch

Študijné zameranie	Hra na saxofóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z prvého ročníka. Zdokonaľovať nátliskové schopnosti žiaka a ladenie. Rozšíriť dychovú kapacitu, zlepšiť jazykovú a prstovú techniku. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a estetické cítenie žiaka, cit pre frázovanie a pre agogické zmeny. Zvoliť skladby rôznych žánrov pre rozšírenie hudobného obzoru žiaka. Rozvíjať zmysel pre súhru, vzbudiť záujem o komornú hru.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zlepšiť kvalitu tónu, zväčšiť dychovú kapacitu a dynamickú škálu, dbať na správnu artikuláciu, zlepšiť prstovú techniku. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a estetické cítenie. Hrať stupnice do 3 krížikov a 3 bé, rozklady. Vzbudiť záujem o komornú hru.	Správne dýchať, tvoriť tón, artikulovať, ladiť, zvládnuť rôzne rytmické kombinácie, hrať vhodné skladby so sprievodom klavíra, príležitostne hrať v duete, získať zmysel pre súhru a agogické zmeny. Rozširovať dynamickú škálu. Zdokonaľovať hru v celom rozsahu nástroja.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu b-c3, stupnice dur a mol do 3# 3b, chromatická stupnica. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobná literatúra:

S. Krtička: Škola hry na saxofón /výber/
 T. Hejda: Škola hry na saxofón /výber/
 P. Laville: Etudy pre saxofón /výber/
 V. Ryvčín: Etudy /výber/
 J. Planel: Talianska ária
 C. Debussy: Malá sonáta
 S. Rachmaninov: Vokaliza
 H. Eccles: Sonata
 A. Thomys: Miniatury
 A. Piazzolla: Libertango

Študijné zameranie	Hra na saxofóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z druhého ročníka. Zdokonaľovať nátliskové schopnosti žiaka, intonáciu, zdokonaľovať dychovú kapacitu, zlepšiť jazykovú a prstovú techniku. Rozvíjať hudobnú predstavivosť, cit pre frázovanie, estetické cítenie žiaka. Výber skladieb rôznych štýlov a žánrov zameraných na rozšírenie hudobného obzoru žiaka. Rozvíjať zmysel pre súhru v komornej hre.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zlepšiť kvalitu tónu, rozvíjať intonáciu, zväčšiť dychovú kapacitu a dynamickú škálu, dbať na správnu artikuláciu, zdokonaľovať technické predpoklady. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a estetické cítenie. Hrať atupnice do 4 krížikov a 4 bé, rozklady. Zdokonalenie súhry v komornej hre.	Správne dýchať, tvoriť tón, artikulovať, ladit', zvládnuť rôzne rytmické kombinácie, náročnejší technický repertoár, hrať vhodné skladby s doprovodom klavíra, hra v komornej hre (duá, triá, kvartetá...), získať zmysel pre súhru a agogické zmeny. Rozširovať dynamickú škálu. Zdokonaľovať hru v celom rozsahu nástroja.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu b-fis3, stupnice dur a mol do 4# 4b, chromatická stupnica. Hra v komorných zoskupeniach. Účinkovanie na interných a verejných koncertoch aspoň 2x počas školského roka. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru Samostatná práca pri štúdiu partov a hre v súboroch.

Hudobná literatúra:

Výber zo škôl pre saxofón:

A. Rivchun: č. 161 – 185

S. Krtička: č. 85 – 113

A. Piazzolla: č. 29 – 52

T. Hejda: č. 70 – 90

Výber z etúd pre saxofón:

M. Mule: Etudy pre saxofón (2. diel): č. 1 – 48

L. Niehaus (3. diel): č. 10 – 22

H. Klosé: 40 etúd pre saxofón č. 1 – 30

Študijné zameranie	Hra na saxofóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu. Budovanie nátlaku. Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Vyrovnaná prstová a jazyková technika. Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta v dvojčiarkovej a trojčiarkovej oktáve. Hra chromatickej stupnice. Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v.7, m.7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnásťtinových nôt bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly.	Neustále pracuje na plynulom reberno-bránicovom dýchaní, aplikuje prstovú a jazykovú techniku aj v rýchlych tempách, zvláda hru v rozsahu b – fis³, využíva rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovláda plynulé čítanie nôt, demonštruje hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov , D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, zvládne hru chromatických stupníc, je schopný samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch, vhodne uplatňuje frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období (z nôt aj spamäti), je schopný samostatne naladiť nástroj	Durové a molové stupnice, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlych tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti. Koncertné vystúpenie minimálne 2-4 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na verejných koncertoch školy. Záverečná skúška: 3 prednesy rôzneho charakteru

Študijné zameranie	Hra na trúbke
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Vyučovanie hry na trúbke poskytuje žiakom základy odborného vzdelania, rozširuje okruh hudobných skúseností, rozvíja hudobné zručnosti. Hra na trúbke kladie značné nároky na fyziologické a intelektuálne vlastnosti žiakov, rozvíja ich estetické cítenie. Pravidelným cvičením žiaci dosiahnu takú technickú zručnosť, ktorá im umožní správnu interpretáciu skladieb rôznych žánrov a štýlových období.

Ciele :

Zoznámiť žiakov s nástrojom, historickým vývojom a uplatnením. Viest' žiakov k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja, správneho nasadenia nátrubku na pery. Neustále kontrolovať intonačnú čistotu, rytmus, dynamiku. Rozvíjať hudobnú tvorivosť, rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítenie melodických fráz.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zoznámiť žiakov s nástrojom a jeho históriou, stavbou, mechanikou a spôsobom ošetrovania. Osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti : správne dýchanie, postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, začiatok a ukončenie tónu. Rozvíjať hráčsku techniku, rozširovať tónový rozsah. Rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť žiakov. Riadiť sa individuálnymi schopnosťami jednotlivých žiakov a rozvíjať ich muzikalitu.	Získať základné zručnosti a návyky, správne dýchať, nasadiť a tvoriť tón, zvládnuť základné rytmické kombinácie, zahrať veku a individualite žiaka primerané skladby.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu c1-c2, upevnenie nátisku a pohyblivosti nátisku. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Literatúra :

/ zoznam má charakter odporúčania, študijný materiál je možné variovať podľa individuálnych schopností žiakov /
Jaroslav Kolář: Praktická škola, 1.zošíť
J. B. Arban: 100 elementárnych etud, 1.diel
I. Kobec: Škola hry na trúbku
Kolektív autorov: Zborník ľahkých prednesových skladieb

Študijné zameranie	Hra na trúbke
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z prvého ročníka. Zlepšiť dychovú techniku, fyzickú kondíciu, rozširovať tónový rozsah a dynamickú škálu, zlepšovať kvalitu tónu. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a estetické cítenie. Rozvíjať jazykovú techniku, nátliskovú pohyblivosť a artikuláciu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Cvičenia nátliskového svalstva v strednej polohe a perné väzby, zväčšovať tónový rozsah, dychovú kapacitu a dynamickú škálu, správne artikulovať. Rozvíjať hudobnú predstavivosť a estetické cítenie. Vzbudiť záujem o komornú hru. Hrať stupnice do 3krížikov a 3 bé, rozklady, hra legato kvarty, kvinty, sexty.	Správne dýchať, tvoriť tón, ladiť, artikulovať, frázovať, zvládnuť rôzne rytmické kombinácie. Hrať vhodné skladby so sprievodom klavíra, príležitostne v duete, mať zmysel pre súhru a agogické zmeny.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu a-e2, stupnice dur a mol do 3# 3b. Vystúpenie aspoň 2 krát ročne na interných koncertoch. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobná literatúra:

Isak Kobec: Škola hry na trúbku

J. B. Arban: 100 elementárnych etud, 1. Diel

V. Pařík: Album prednesových skladieb /výber/

L. B. Smith: Valiant

H. Purcell: Trumpet Tune

Kolektív autorov: Hudba pre trúbku, Editio, Musica Budapest

Študijné zameranie	Hra na trúbke
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať a upevňovať poznatky z druhého ročníka, zväčšiť kapacitu dychu, správne dýchať, zdokonaľovať prstovú techniku a zmysel pre rytmus, upevňovať vzťah k hudbe.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Upevňovať získané návyky a zručnosti, zvládnuť skladby rôznych štýlových období, rozvíjať všetky prvky muzikality, technické a výrazové schopnosti kultivovaného hudobného prejavu, sledovať kvalitu tónu, zapájať žiakov do komornej hry, hra z listu, hra spamäti Interpretácia náročnejších cvičení a prednesových skladieb rozmanitých štýlových skladieb (podľa individuálnych schopností žiaka).	Správne dýchať, rozširovať tóny, hra v rôznych dynamických odtieňoch, veľkú pozornosť venovať nátlakovým problémom, hrať cvičenia v osminových hodnotách, pri komornej hre dbať na správnu intonáciu.	Praktické zvládnutie cvičení a skladieb v rozsahu fis-g2, Hra v komorných zoskupeniach. Účinkovanie na interných a verejných koncertoch aspoň 2x počas školského roka. <i>Ročníková prehrávka:</i> 2 prednesy rôzneho charakteru

Hudobná literatúra :

I.Kobec: Škola hry na trúbku
J.Aeban: 100 elementárnych etud
S.Balasanjan: 25 ľahkých etud
V.Kosenko: Scherzo
L.van Beethoven: Chorál
F.Schubert: Ave Maria
L.Smith: Valiant

Študijné zameranie	Hra na trúbke
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technické cvičenia. Kvalita tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Správna jazyková technika. Dlhé tóny v dynamických	upevňuje získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, sústavne pracuje na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, rozvíja hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), naďalej zdokonaľuje kvalitu	Interpretácia prednesových skladieb väčšieho rozsahu. Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. Koncertné vystúpenie minimálne 2-4 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na

odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť. Stupnice v štvrt'ových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato v rýchlejšom tempe. Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže), Hra z listu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Intonačná stabilita.	tónu, orientuje sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, vie vystihnúť celkový charakter skladby, rozpozná jednoduché melodické ozdoby a využívajú ich v daných skladbách, vníma základné prvky improvizácie, hrá v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže), zapájajú sa do komornej hry.	verejných koncertoch školy. Záverečná skúška: 3 prednesy rôzneho charakteru
--	--	---

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute, klarinete, saxofóne, trúbke
Predmet: Komorná hra	druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby. Hra podľa gest určeného hráča.	Vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi, artikulujú spoločne melodické ozdoby	Interpretácia štýlovo a žánrovo rôznorodého repertoáru. Hudobná literatúra pre komornú hru. Repertoár k rôznym

Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu. Hudobno-výrazové prostriedky. Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov. Sonátová forma, suitový cyklus, viacčast'ové hudobné skladby. Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Interpretácia v súhre. Tvorba tónu. Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi. Pohotové reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe. Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry. Delené skúšky. Analýza hudobnej skladby. Nácvik reakcií na gestá určeného hráča pri precvičovaní tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby. Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny	interpretovaných skladieb, súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch, aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikuláčn, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...), poznajú základné znaky a spôsob interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viacčast'ových hudobných skladieb, vnímajú interpretáciu v harmónii, demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikuláčnych prostriedkov a agogiky, dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadit' zneniu orchestra, vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať, regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu, dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia, využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu	významným príležitostiam (vianočný repertoár, veľkonočný, súťaž, festival). Vystúpenia na interných alebo verejných koncertoch.
---	--	---

počas jednoduchej skladby. Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry.	porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov, demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.	
--	--	--

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 7			
Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch			
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia			
Vek	Od 8 rokov			
Dĺžka štúdia	8 rokov			
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie		Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie	
Predmet:	Ročník		Ročník	
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)		(počet hodín týždenne)	
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Sprievod	0,5	0,5	-	-
3. Komorná hra alebo	-	-	1	1
4. Hra v súbore, alebo v orchestri	-	-	-	-
5. Hudobná náuka	1	1	1	1
Spolu 1. 2. 5.	3	3		
1 3. 5			3,5	3,5
1. 4. 5.			4	4
			5	5

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na bicích nástrojoch	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

S rastúcim záujmom dnešnej mladej generácie o hudbu narastá počet záujemcov o hru na bicie nástroje, ktoré sa stali v súčasnosti dominujúcimi vo všetkých oblastiach populárnej hudby.

Na tento stav reagujú aj učebné osnovy pre žiakov I. a II. stupňa základného štúdia hry na bicích nástrojoch pre ZUŠ. Popri rytmických nástrojoch je možné – podľa možností konkrétnej ZUŠ – zaradiť i hru na melodické bicie nástroje ako marimba, xylofón či vibrafón.

Zmyslom spoločného snaženia pedagógov a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti, ktorá umožní absolventovi ZUŠ realizovať sa v spoločenskom živote v oblasti populárnej hudby alebo pokračovať v štúdiu na vyššom stupni vzdelávania.

Ciele:

Upevniť správne hráčske návyky pri držaní paličiek, držaní tela a sedení za nástrojom. Úder na basový bubon pomocou techniky heel up – v rámci fyzických možností žiaka. Naučiť žiaka orientovať sa v notovom zápise, rozčleniť takt na doby a naučiť ho správne počítanie dôb vzhľadom na pevné tempo.

OBSAH, KOMPETENCIE	VÝSTUP
<i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových nôt a pomlčiek a hra šestnástinových nôt. Hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 takte. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom - valčík, polka, jednoduché osminové beatové sprievody. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Orientácia v notovom zápise v rozsahu c1 – g2 (nutné posunutie oktáv oproti zápisu). Detské prednesové skladbičky alebo jednoduché ľudové piesne v úprave pre deti. <i>Sluchovo-rytmická oblasť:</i> Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.	<i>Hra na malom bubne:</i> 1 etuda pre malý bubon, rytmické stupnice

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na bicích nástrojoch	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Uvoľnená, symetrická a pohybovo správna hra striedavých úderov. Úder na basový bubon pomocou techniky heel up. Naučiť vnímať rytmický pulz v skladbách. Zaviesť správne cvičebné návyky pri preberaní nového učiva.

OBSAH, KOMPETENCIE	VÝSTUP
<i>Hra na malom bubne:</i> Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Dynamické rozlíšenie mf – f. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte. Hra polovej a štvrtovej noty s bodkou. Spájanie párneho a nepárneho delenia doby (osminové noty a trioly). <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i>	<i>Hra na malom bubne:</i> Etudy v 4/4, 3/4, 2/4 takte s využitím šestnástinových nôt a striedavých úderov Etudy 3/8 alebo 6/8 takte s využitím štvrtových a osminových rytmických hodnôt, prípadne noty s bodkou. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> 1 etuda

Jednoduché osminové variácie beatového sprievodu a jednoduchý slow-rock. Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). <i>Sluchovo-rytmická oblasť:</i> Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.	
---	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na bicích nástrojoch	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvíjať rytmické cítenie. Tlakové vírenie vo štvrtovej note pomocou šestnástinových rytmických hodnôt. Rozšíriť dynamickú škálu od p – f. Doceliť u žiaka istotu pri čítaní notového materiálu a jeho analýze. Zaviesť u žiaka cvičebnú rutinu, ktoré zohľadňuje obsah vzdelávacieho štandardu.

OBSAH, KOMPETENCIE	VÝSTUP
<i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením p - mf – f. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek. Nácvik vírenia, vírenie vo štvrtovej note s legátom. Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminové, šestnástiny noty a trioly) Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou. Hra osminovej synkopy a ligatúry. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat. Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom, jednoduché osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). <i>Hudobno-teoretické poznatky:</i> Názvoslovie používaného instrumentára: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky,	<i>Hra na malom bubne:</i> Etudy s využitím osminovej synkopy a ligatúry Etudy s použitím vírenia vo štvrtovej note s legátom <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Etudy zamerané na rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat. Etudy zamerané na jednoduché osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Beatový sprievod k vybranej skladbe.

zvonkohra, prípadne metalofón, paličky a ich použitie. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, melódia, pieseň, skladba. <i>Sluchovo - rytmická oblasť:</i> Rytmicko - melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač). Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.	
---	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na bicích nástrojoch	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Presné a vyrovnané striedavé údery v strednom tempe s použitím metronómu. Tvorba úderu nohou pomocou techniky heel – up s pritlačením úderníku o blanu basového bubna. Hra rytmickej stupnice od štvrt'ových nôt po šestnástinové noty v strednom tempe s použitím metronómu.

OBSAH, KOMPETENCIE	VÝSTUP
<i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením p - mf – f. Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek. Nácvik vírenia, vírenie vo štvrt'ovej note s legátom. Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminové, šestnástiny noty a trioly) Hra polovej, štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej synkopy a ligatúry. Rytmická stupnica: štvrt'ové noty, osminové noty, osminové trioly, šestnástinové noty. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat na začiatku každej doby.	<i>Hra na malom bubne:</i> Etudy s využitím osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry Etudy s použitím vírenia vo štvrt'ovej a osminovej note s legátom <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Etudy zamerané na rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na začiatku doby. Etudy zamerané na jednoduché osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku Beatový sprievod k vybranej skladbe.

Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom, jednoduché osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). <i>Hudobno-teoretické poznatky:</i> Názvoslovie používaného inštrumentára: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón, druhy paličiek a ich použitie. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtťová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba. <i>Sluchovo-rytmická oblasť:</i> Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Motorická analýza taktu amotorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač). Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.	<u>Záverečná skúška – obsah:</u> <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Ukážka beatového sprievodu alebo slow-rocku alebo beatový sprievod k vybranej skladbe. <i>Hra na malom bubne:</i> Dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia vo štvrtťovej alebo osminovej note s legátom. <i>Štýly:</i> Pop, valčík, polka
--	---

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na bicích nástrojoch	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odteňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej. Hra dvojených úderov zápästím v strednom tempe. Rytmická stupnica hraná od pomalých po stredné tempá s metronómom hrajúcim štvrtťové alebo osminové noty.

OBSAH, KOMPETENCIE	VÝSTUP
<i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a vírenia s dynamickým rozlíšením p - mf – f. Hra dvojených úderov – “dvojky“. Vírenie vo štvrtťovej a osminovej note s legátom a s odsadením.	<i>Hra na malom bubne:</i> Etudy zamerané na hru jednoduchých paradiddlov Etudy zamerané na hru vírenia s legátom aj odsadením a jednoduchými prírazmi Etudy zamerané na hru akcentov v

Hra jednoduchého prírazu a hra akcentov v osminových notách. Hra paraddidlu RLRR LRLl. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek a hra šestnástinovej trioly. Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, šestnástinovej trioly. Hra osminovej noty s bodkou, hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 a 4/8 takte. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Zdvojený úder na veľký bubon. Rozkladové cvičenia spoužitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). <i>Hra na perkusiách:</i> Vystihnutie motorického rytmu, prízvuku a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. <i>Hra na xylofóne:</i> Hra stupníc: H dur - gis mol, Des dur - b mol a príslušného T5, T6, T6/4 a D7. Orientácia v notovom zápise v rozsahu repertoáru. Prednesová skladba. <i>Hudobno-teoretické poznatky:</i> Širšie názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, tón, stupnica, Dur –mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba.	osminových notách <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Etudy zamerané na rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. Etudy alebo skladby zamerané na hru osminových a šestnástinových variácii beatového sprievodu so zdvojeným úderom na veľký bubon. <i>Hra na xylofóne:</i> 1 prednesová skladba
---	---

Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické a melodické hry. Analýza metra a prízvukov. Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.	
---	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na bicích nástrojoch	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v pomalom, strednom a rýchлом tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej. Hra dvojených úderov zápästím v strednom tempe. Rytmická stupnica hraná od pomalých po stredné tempá s metronómom hrajúcim štvrt'ové alebo osminové noty.

OBSAH, KOMPETENCIE	VÝSTUP
<i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a vírblov s dynamickým rozlíšením p – mp – mf - f. Zdvojené údery-“dvojky“. Vírenie s legátom, s odsadením a s aplikáciou crescendo – decrescenda. Hra jednoduchého a dvojitého prírazu. Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL. Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových; nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra osminovej noty s bodkou. Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra šestnástinovej trioly a sextoly. Rytmická stupnica: noty štvrt'ové, osminové, triola, šestnástinové noty, sextoly. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Zdvojený úder na veľký bubon. Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov s aplikáciou hi - hat na druhú polovicu doby. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Základy hry latino-rytmov. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD	<i>Hra na malom bubne:</i> Etudy zamerané na hru variácii paradiddlov a zdvojených úderov. Etudy zamerané na hru vírenia s aplikáciou crescendo - decrescenda a dvojitémi prírazmi. Etudy zamerané na hru akcentov v párnom delení. Etudy zamerané na hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry a osminovej noty s bodkou. Rytmická stupnica: noty štvrt'ové, osminové, triola, šestnástinové noty, sextoly. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Etudy zamerané na rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. Etudy alebo skladby zamerané na hru osminových a šestnástinových variácii beatového sprievodu so zdvojenými údermi na veľký bubon

prehrávač, počítač/. <i>Hra na perkusiách:</i> Hra rytmických paternov s využitím prízvukov. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Aplikácia paradiddlov. <i>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</i> Hra stupníc Fis dur –dis mol, Ges dur –es mol, príslušného T5 a D7 a ich obratov. Chromatická stupnica. Orientácia vnotovom zápise v rozsahu repertoáru. Prednesová skladba. <i>Hudobno-teoretické poznatky:</i> Názvoslovie adelenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells Základy teórie ladenia bicích nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, tempo, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, Dur –mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra, medzihra. <i>Sluchovo-rytmická oblasť:</i> Rytmické a melodické hry. Analýza metra, motorického rytmu a prízvukov. Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.	<i>Hra na xylofóne:</i> 1 prednesová skladba
--	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na bicích nástrojoch	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v pomalom, strednom a rýchлом tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej. Hra dvojených úderov zápästím v strednom tempe. Rytmická

stupnica hraná od pomalých po rýchle tempá s metronómom hrajúcim štvrt'ové alebo osminové noty.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARBY - VÝSTUPY:
Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p - mp - mf – f – ff. Zdvojené údery – “dvojky“. Vírenie: crescendo – decrescendo, s legátom, s odsadením. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek. Hra dvaatricatinových nôt. Hra polovej, štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou. Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly a kvintoly. Hra v celom (alla breve) v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte. Ladenie nástroja a nadstavenie strunníka. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Rozkladové cvičenia spoužitím veľkého bubna, malého bubna advoch tomov saplikáciou hi-hat na druhú osminku doby. Zdvojený úder na veľký bubon. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino rytmy. Základy funky -rytmov. Základy hry s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). <i>Hra na perkusiách:</i> Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky. Aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. <i>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</i> Hra stupníc Cis dur – ais mol, Ces dur – as	<i>Hra na malom bubne:</i> Etudy zamerané na hru variácii paradiddlov Etudy zamerané na hru vírenia s aplikáciou crescendo - decrescenda a dvojitémi, trojitými prírazmi Etudy zamerané na hru akcentov v párnom a nepárnom delení Etudy zamerané na hru polovej, štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Rytmická stupnica: štvrt'ové, osminové, šestnástinové noty, sextoly, kvintoly, dvaatricatinové noty. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Etudy zamerané na rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. Etudy alebo skladby zamerané na hru osminových a šestnástinových variácii beatového sprievodu a slow-rocku, swingu, shuffle-u alebo jednoduchých latino - rytmov. <i>Hra na xylofóne:</i> 1 prednesová skladba

mol. T5, D7, ZM7 a ich obraty. Chromatická a celotónová stupnica. Nácvik tremola. <i>Hudobno-teoretické poznatky:</i> Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells... Teória ladenia bicích nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnásťtinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, kvintola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, shuffle, latino - rytmy, funky - rytmy, groove, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur –mol, tonický kvintakord, dominantný septakord, zmenšený septakord a ich obraty, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk. <i>Sluchovo-rytmická oblasť:</i> Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu. Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda ... Orientácia v pohybe melódie v durovej a molovej diatonike a chromatike. Orientácia v T5, D7 a ZM7 akorde.	
---	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na bicích nástrojoch	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtiňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH, KOMPETENCIE	VÝSTUP
<i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp - p – mp - mf – f – ff. Vírenie s legátom, s odsadením, aplikácia crescendo a decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových štvrt'ových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Hra duoly, veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly. Hra osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry. Ladenie malého bubna, nadstavenie strunníka a údržba nástroja. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Rozkladové cvičenia spoužitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú polovicu doby. Zdvojený úder na veľký bubon. Hra v trojdobých taktoch. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a hra s metličkami. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Ladenie nadstavenie a údržba nástroja. <i>Hra na perkusiách:</i> Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené, tlmené údery a aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov. <i>Hra na xylofóne:</i> Dur a mol stupnice, chromatická a celotónová stupnica. T5, D7, ZM7 a ich obraty. Hra tremola. Orientácia v notovom zápise v rozsahu nástroja. Prednesová skladba.	<i>Hra na malom bubne:</i> Etudy zamerané na hru variácii paradiddlov a diddle paradiddlov a zdvojených úderov. Etudy zamerané na hru vírenia s aplikáciou crescendo - decrescenda a dvojitémi, trojitými a štvoritými prírazmi. Etudy zamerané na hru akcentov v párnom a nepárnom delení. Etudy zamerané na hru osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry a šestnástinovej noty s bodkou. Rytmická stupnica: štvrt'ové noty, osminové noty, trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly, septoly a dvaatricatinové noty. <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> Etudy zamerané na rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. Etudy alebo skladby zamerané na hru beatového sprievodu, swingu, waltzu, shufflu, latino-rytmov, funky-rytmov a hru s metličkami. <i>Hra na xylofóne:</i> 1 prednesová skladba <u>Záverečná skúška – obsah:</u> <i>Hra na súprave bicích nástrojov:</i> rozkladové cvičenie vo štvrt'ovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat, jedna ukážka bicieho sprievodu

<i>Hudobno-teoretické poznatky:</i> Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells Teória ladenia samozvučných a blanozvučných nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnásťtinová advaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk. <i>Sluchovo-rytmická oblasť:</i> Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu. Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most –bridge, predohra, medzihra, dohra, coda Orientácia v pohybe melódie v durovej a molovej diatonike a chromatike. Orientácia v T5, D7 a ZM7.	(beatový sprievod, slow-rock, swing, waltz, shuffle, latino alebo funky). <i>Hra na xylofóne:</i> Prednesová skladba <i>Hra na malom bubne:</i> Dve kontrastné cvičenia s využitím prírazov, akcentov, vírenia s legátom i s odsadením.
--	--

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 8
Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia

Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1a. Hlasová výchova (v skupine 2 žiakov)*	1,5	1,5	1,5					
1b. Spev (individuálne štúdium)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Obligátny nástroj (klávesové nástroje, príp. iný nástroj)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3. Komorný spev alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
4. Zborový spev**	-	-	2	2	2	2	2	2
5. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu 1a. 2. 5.	3	3						
1b. 2. 5.	3	3						
1a. 2. 3. 5			4					
1b. 2. 4. 5.			5					
1b. 2. 3. 5.				4	4,5	4,5	4,5	3
1b. 2. 4. 5.				5	5,5	5,5	5,5	4

Poznámka: O zaradení na hlasovú výchovu alebo spev rozhoduje riaditeľ školy na základe prijímacích skúšok.

*) Žiak v predmete hlasová výchova pokračuje po 3. ročníku prvej časti v štúdiu v predmete spev.

**) Žiak je zaradený v predmete komorný spev alebo zborový spev, ktorý je samostatne vypracovaný v ďalšej časti.

Študijné zameranie	Hlasová výchova
Predmet: Hlasová výchova, spev	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Spev je oddávna najprirodzenejším hudobným prejavom človeka. Spevnosť je meradlom hudobnosti národa a bohatstvo ľudových piesní je dokladom a základom hudobnej kultúry. Kultivovaný spevácky prejav sa uplatňuje v jeho vokálnej hudbe všetkých štýlových období a žánrov v skladbách sólových, komorných i zborových. Predmet spev má žiaka viesť postupnému dokonalému ovládaniu všetkých technických zložiek, avšak to všetko sa musí prelínať s prebudením tvorivej fantázie a zmyslu pre samostatný umelecký prejav žiaka.

Individuálne vyučovanie spevu dáva pedagógovi možnosť dosiahnuť požadovaných výsledkov za predpokladu, že vyučovacie hodiny budú v pravidelných intervaloch.

Keďže spevácke dispozície žiakov sa rozvíjajú individuálne, je možné do tohto stupňa zaradiť podľa vospelosti aj starších začiatníkov s tým, že v priebehu štúdia si doplnia potrebné návyky a vedomosti z nižších ročníkov.

Ciele:

Cieľom prvého ročníka je vzbudiť záujem žiaka o spev ako prostriedok hudobného vyjadrovania, viesť žiaka k tomu, aby chápal hudobný a slovný obsah spievaných piesní. Súčasne rozvíjať intonačné a rytmické cítenie na úrovni, ktorá zodpovedá jeho veku a vyspelosti – rozvíjanie primárnej hudobnej gramotnosti. Vytváranie správnych speváckych návykov (dych, rezonancia, artikulácia). Od začiatku treba upriamiť pedagogickú prácu na rozvíjanie zmyslu pre kantilénu pri zachovaní prirodzeného detského prejavu – nenásilná tvorba kultivovaného tónu. Sústavne rozvíjať jeho pamäť, pripravovať spev s inštrumentálnym sprievodom – cibrenie hudobnej pamäti.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správne a prirodzené držanie tele pri speve. Pokojný a hlboký dych bránicou- dodržiavanie troch fráz dychu: nádych, zadržanie, výdych. Uvoľňovanie brady s funkčným ovládaním úst ako predpoklad pre správnu vokalizáciu. Mäkké a opreté nasadenie tónu. Spev v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov, podľa dispozícií žiaka do jednej oktávy p-mf – používanie zostupných cvičení, neskoršie cvičenie nahor a nadol. Príprava kantilény. Vyrovnanie všetkých vokálov na jednom tóne v strednej hlasovej polohe. Navodenie hlavového tónu – pomocou ľahkého brumenda zhora a prechodom na hlásku „m“ Cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti.	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu a aktivizovaním dýchacieho podporného svalstva. Spájanie notového zápisu s hudobnou predstavou. Cvičenie spievania spamäti. Zvládnuť interpretáciu jednoduchých melodicko – rytmických hlasových cvičení – podľa individuálnych dispozícií žiaka. Rozvíjať zmysel pre kantilénu. Prebúdzajúcu vlastnú emocionálnosť žiaka pri interpretácii piesne – adekvátne k jej obsahu. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 1. ročník – základné spevácke návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Schopnosť interpretovať jednoduché detské piesne ľudového charakteru alebo umelé detské piesne spamäti so sprievodom nástroja. Ročníková prehrávka: 1 ľudová pieseň 1 umelá pieseň

Hudobná literatúra:

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
H. Repássyová – M.Šimko: Spievajte si, spievajte
L. Burlas: Deti z nášho domu
D. Kardoš: Pomôžeme slávikovi pre spev a klavír
M. Novák: Dobré je nám
J. Meier: Mojim deťom
A. Trokanová: Detský rok

Výber literatúry je informačný s možnosťou doplnenia podľa aktuálnych ponúk a práce jednotlivých pedagógov.

Študijné zameranie	Hlasová výchova
Predmet: Hlasová výchova, spev	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Prehľbovaním a obohacovaním technických a výrazových schopností postupne rozširovať možnosti spontánneho hudobného prejavu žiaka. Zdokonaľovať spievanie kantilény a postupne rozširovať hlasový rozsah, venovať pozornosť zdokonaľovaniu intonačného, rytmického a tempového cítenie žiaka.

Sústavne rozvíjať žiakovu pamäť, pripravovať ho na spievanie elementárneho dvojhlasu a rozvíjať spev s inštrumentálnym sprievodom. Je potrebné vychádzať z prednesového materiálu, ktorý určí pedagóg podľa špecifických potrieb žiakov.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Sústavne dbať na správne a prirodzené držanie tela pri speve. Zdokonaľiť pokojné a hlboké dýchanie na bráni. Spojiť a zvukovo vyrovnať vokály pri zachovaní zásad správnej speváckej výslovnosti. Sústavne dbať na funkčné a prirodzené ovládanie rečových orgánov (prirodzená poloha jazyka). Rozširovať hlasový rozsah žiaka do oktávy, zdokonaľovať kantilénu. Vyrovnávať hlas v celej hlasovej polohe žiaka (nedopustiť hlasový zlom medzi vyššou a strednou hlasovou polohou, rozširovať hlavový tón do vyšších polôh)	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu a aktivizovaním dýchacieho podporného svalstva. Rozvíjať pamäťové schopnosti. Zdokonaľovať uvedomený prednes na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne. Zdokonaľovanie kantilény. Rozvíjať intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 2. ročník – základné spevácke návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Interpretácia jednoduchých detských piesní ľudového charakteru alebo umelé detské piesne spamäti so sprievodom nástroja. Ročníková prehrávka: 1 ľudová pieseň 1 umelá pieseň

Hudobná literatúra:

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
H.Repássyová – M.Šimko: Spievajte si, spievajte
L. Burlas: Deti z nášho domu
D.Kardoš: Pomôžeme slávikovi pre spev a klavír

M.Novák: Dobre je nám
 J.Meier: Mojim deťom
 A.Trokanová: Detský rok
 B. Brožová: Album detských piesní
 P. Cón: Slovenské ľudové piesne

Výber literatúry je informačný s možnosťou doplnenia podľa aktuálnych ponúk a práce jednotlivých pedagógov.

Študijné zameranie	Hlasová výchova
Predmet: Hlasová výchova, spev	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Utvrdzovať a ďalej rozvíjať elementárne spevacké návyky a schopnosti žiaka a vytvoriť základ pre to, aby ich mohol podľa svojich schopností a záujmov uplatniť v svojej ďalšej orientácii zameranej na hudobnú prax v speváckych zborov alebo v prehĺbenej príprave pre sólový spev. Opakovane v náročných variáciách precvičovať všetky dosiaľ prebraté technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s uvedomenou hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami primeranými veku žiaka.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Sústavne dbať na správne a prirodzené držanie tela pri speve. Príprava reberno - bráničného dýchania Uvedomelé spojovanie a zvukové vyrovnávanie vokálov pri zachovaní zásad správnej spevackej výslovnosti. Sústavne dbať na funkčné, prirodzené a pohotové ovládanie rečových orgánov. Melodicky obohacovať hlasové cvičenia smerom hore a dolu	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu a aktivizovaním dýchacieho podporného svalstva. Uvedomelé rozvíjanie pamäťových schopností. Zdokonaľovať uvedomený prednes na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne. Zdokonaľovanie kantilény. Rozvíjať intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 3. ročník – základné spevacké návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Interpretácia jednoduchých detských piesní ľudového charakteru alebo umelé detské piesne spamäti so sprievodom nástroja. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 ľudová pieseň 1 umelá pieseň

Hudobná literatúra:

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa

H. Repássyová – M.Šimko: Spievajže si, spievaj

L. Burlas: Deti z nášho domu

D. Kardoš: Pomôžeme slávikovi pre spev a klavír

M. Novák: Dobre je nám

J. Meier: Mojim deťom

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Hlasová výchova, spev	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu:

Spev je oddávna najprirodzenejším hudobným prejavom človeka. Spevnosť je meradlom hudobnosti národa a bohatstvo ľudových piesní je dokladom a základom hudobnej kultúry. Kultivovaný spevácky prejav sa uplatňuje v jeho vokálnej hudbe všetkých štýlových období a žánrov v skladbách sólových, komorných i zborových. Predmet spev má žiaka viesť postupnému dokonalému ovládaniu všetkých technických zložiek, avšak to všetko sa musí prelínať s prebudením tvorivej fantázie a zmyslu pre samostatný umelecký prejav žiaka.

Individuálne vyučovanie spevu dáva pedagógovi možnosť dosiahnuť požadovaných výsledkov za predpokladu, že vyučovacie hodiny budú v pravidelných intervaloch.

Keďže spevácke dispozície žiakov sa rozvíjajú individuálne, je možné do tohto stupňa zaradiť podľa vyspelosti aj starších začiatníkov s tým, že v priebehu štúdia si doplnia potrebné návyky a vedomosti z nižších ročníkov.

Ciele:

Cieľom prvého ročníka je vzbudiť záujem žiaka o spev ako prostriedok hudobného vyjadrovania, viesť žiaka k tomu, aby chápal hudobný a slovný obsah spievaných piesní. Súčasne rozvíjať intonačné a rytmické cítenie na úrovni, ktorá zodpovedá jeho veku a vyspelosti – rozvíjanie primárnej hudobnej gramotnosti. Vytváranie správnych speváckych návykov (dych, rezonancia, artikulácia). Od začiatku treba upriamiť pedagogickú prácu na rozvíjanie zmyslu pre kantilénu pri zachovaní prirodzeného detského prejavu – nenásilná tvorba kultivovaného tónu. Sústavne rozvíjať jeho pamäť, pripravovať spev s inštrumentálnym sprievodom – cibrenie hudobnej pamäti.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správne a prirodzené držanie tela pri speve. Pokojné a hlboké dýchanie bránicou- dodržiavanie troch fráz dychu: nádych, zadržanie, výdych. Uvoľňovanie brady	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu a aktivizovaním dýchacieho podporného svalstva. Spájanie notového zápisu s hudobnou	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 1. ročník – základné spevácke návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu).

s funkčným ovládaním úst ako predpoklad pre správnu vokalizáciu. Mäkké a opreté nasadenie tónu. Spev v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov, podľa dispozíci žiaka do jednej oktávy p-mf – používanie zostupných cvičení, neskoršie cvičenie nahor a nadol. Príprava kantilény. Vyrovnanie všetkých vokálov na jednom tóne v strednej hlasovej polohe. Navodenie hlavového tónu – pomocou ľahkého brumenda zhora a prechodom na hlásku „m“ Cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti.	predstavou. Cvičenie spievania spamäti. Zvládnuť interpretáciu jednoduchých melodicko – rytmických hlasových cvičení – podľa individuálnych dispozícií žiaka. Rozvíjať zmysel pre kantilénu. Prebúdzajú vlastnú emocionálnu žiaka pri interpretácii piesne – adekvátne k jej obsahu. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Schopnosť interpretovať jednoduché detské piesne ľudového charakteru alebo umelé detské piesne spamäti so sprievodom nástroja. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 ľudová pieseň 1 umelá pieseň
---	--	--

Hudobná literatúra:

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
H. Repássyová – M.Šimko: Spievajže si, spievaj
L .Burlas: Deti z nášho domu
D. Kardoš: Pomôžeme slávikovi pre spev a klavír
M.Novák: Dobré je nám
J .Meier: Mojím deťom
A.Trokanová: Detský rok

Výber literatúry je informačný s možnosťou doplnenia podľa aktuálnych ponúk a práce jednotlivých pedagógov.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Hlasová výchova, spev	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Prehlbovaním a obohacovaním technických a výrazových schopností postupne rozširovať možnosti spontánneho hudobného prejavu žiaka. Zdokonaľovať spievanie kantilény a postupne rozširovať hlasový rozsah, venovať pozornosť zdokonaľovaniu intonačného, rytmického a tempového čítania žiaka.

Sústavne rozvíjať žiakovu pamäť, pripravovať ho na spievanie elementárneho dvojhlasu a rozvíjať spev s inštrumentálnym sprievodom. Je potrebné vychádzať z prednesového materiálu, ktorý určí pedagóg podľa špecifických potrieb žiakov.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Sústavne dbať na správne a prirodzené držanie tela pri speve. Zdokonaľiť pokojné a hlboké dýchanie na bránici. Spojiť a zvukovo vyrovnať vokály pri zachovaní zásad správnej speváckej výslovnosti. Sústavne dbať na funkčné a prirodzené ovládanie rečových orgánov (prirodzená poloha jazyka). Rozširovať hlasový rozsah žiaka do oktávy, zdokonaľovať kantilénu. Vyrovnávať hlas v celej hlasovej polohe žiaka (nedopustiť hlasový zlom medzi vyššou a strednou hlasovou polohou, rozširovať hlavový tón do vyšších polôh)	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu a aktivizovaním dýchacieho podporného svalstva. Rozvíjať pamäťové schopnosti. Zdokonaľovať uvedomený prednes na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne. Zdokonaľovanie kantilény. Rozvíjať intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 2. ročník – základné spevácke návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Interpretácia jednoduchých detských piesní ľudového charakteru alebo umelé detské piesne spamäti so sprievodom nástroja. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 ľudová pieseň 1 umelá pieseň

Hudobná literatúra:

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa

H.Repássyová – M.Šimko: Spievajte si, spievajte

L. Burlas: Deti z nášho domu

D.Kardoš: Pomôžeme slávikovi pre spev a klavír

M.Novák: Dobré je nám

J.Meier: Mojim deťom

A.Trokanová: Detský rok

B. Brožová: Album detských piesní

P. Cón: Slovenské ľudové piesne

Výber literatúry je informačný s možnosťou doplnenia podľa aktuálnych ponúk a práce jednotlivých pedagógov.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Hlasová výchova, spev	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Utvrdzovať a ďalej rozvíjať elementárne spevácke návyky a schopnosti žiaka a vytvoriť základ pre to, aby ich mohol podľa svojich schopností a záujmov uplatniť v svojej ďalšej orientácii zameranej na hudobnú prax v speváckych zborov alebo v prehĺbenej príprave pre

sólový spev. Opakovane v náročných variáciách precvičovať všetky dosiaľ prebraté technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spojovať s uvedomenou hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami primeranými veku žiaka.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Sústavne dbať na správne a prirodzené držanie tela pri speve. Príprava reberno - bráničného dýchania Uvedomé spojovanie a zvukové vyrovnávanie vokálov pri zachovaní zásad správnej speváckej výslovnosti. Sústavne dbať na funkčné, prirodzené a pohotové ovládanie rečových orgánov. Melodicky obohacovať hlasové cvičenia smerom hore a dolu	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu a aktivizovaním dýchacieho podporného svalstva. Uvedomé rozvíjanie pamäťových schopností. Zdokonaľovať uvedomený prednes na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne. Zdokonaľovanie kantilény. Rozvíjať intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 3. ročník – základné spevácke návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Interpretácia jednoduchých detských piesní ľudového charakteru alebo umelé detské piesne spamäti so sprievodom nástroja. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 ľudová pieseň 1 umelá pieseň

Hudobná literatúra:

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
H. Repássyová – M.Šimko: Spievajte si, spievajte
L. Burlas: Deti z nášho domu
D. Kardoš: Pomôžeme slávikovi pre spev a klavír
M. Novák: Dobré je nám
J. Meier: Mojim deťom

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Hlasová výchova, spev	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov a rozširovať ich o ďalšie technické prvky, potrebné na zvládnutie náročnejších ľudových a umelých piesní, komorných a zborových partov.

Ciele:

Cieľom práce v 4. ročníku je nenásilne rozširovať schopnosti žiaka a zdokonaľovať plynulé spievanie kantilény. Rozvíjať pohotovosť a schopnosť samostatného štúdia, aby žiak mohol sám postupne poznávať hudobnú literatúru.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Sústavne zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a uvedomené budovanie dychovej opory. Rozširovať a vyrovnávať hlasový rozsah podľa individuálnych schopností žiaka. Uvedomene spájať hlavovú a hrudnú rezonanciu. Odsadiť na jednom dychu. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Zostupné stupnice v rozsahu oktávy. Cvičenia plynulej kantilény na rozmanitých melódiách. Dvojhlasný spev ako príprava pre komorný spev.	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu a aktivizovaním dýhacieho podporného svalstva. Uvedomené rozvíjanie pamäťových schopností. Zdokonaľovať uvedomený prednes na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne. Uvedomenie si plynulej kantilény. Rozvíjať intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 4. ročník – základné spevácke návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Interpretácia jednoduchých detských piesní ľudového charakteru alebo umelé detské piesne spamäti so sprievodom nástroja. Komisionálna skúška: 1 ľudová pieseň 1 umelá pieseň

Hudobný materiál:

Uvedená literatúra je inšpiratívna, výber je závislý na ponuke, ale aj individuálnych schopností žiaka.

K. Plicka: Slovenský spevník

S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní

M. Schneider - Trnavský: Slovenské národné piesne I. - V.

E. Suchoň: Piesne z hôr, Štyri ľudové piesne

A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša

P. Cón: Koledy, Vianočné piesne

D. Stankovský: Slovenské ľudové piesne ZŠ

V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa

O. Francisci: Zbierka ľudových piesní

B. Martinů: Nové slovenské piesne

F. Sládek: Náš poklad I. a II.

B. Brožová: Album detských piesní

A. Trokanová: Detský rok

R. Schumann: Detské piesne

A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Hlasová výchova, spev	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Charakteristika predmetu :

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov a rozširovať ich o ďalšie technické prvky, potrebné na zvládnutie náročnejších ľudových a umelých piesní, komorných a zborových partov.

Ciele:

Upevňovať a kultivovať spevacké návyky a vedomosti. U schopnejších žiakov ďalej rozvíjať spevackú techniku. Vzhľadom na predmutačné (u niektorých až mutačné) obdobie pracovať s hlasom čo najšetrnejšie a výberom vhodných cvičení predchádzať, prípadne odstrániť mutačný šelest a hlasové zlomy. Zjemňovať zmysel žiaka pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy. Veku primerane zvyšovať nároky na vystihnutie charakteru piesní. Vhodným výberom sólových, komorných piesní. Rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a uvedomené budovanie dychovej opory. Vyrovnáť hlas v celej hlasovej polohe na základe voix mixtu (prechodné tóny spievať s nasadením zhora). Cvičenia na prechádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov: brumendo s nasadením zhora v pomalom tempe v strednej polohe na dychovej opore. Vokalizačné cvičenia v rozsahu oktávy. Dvojhlasný a ľahký troj- až viachlasný spev- príprava na komorný spev	Schopnosť nenásilného hlbokého nádychu a výdychu a aktivizovaním dýchacieho podporného svalstva. Uvedomeľé rozvíjanie pamäťových schopností. Zdokonaľovať uvedomený prednes na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne, aby vokalizácia a spevacka diktácia bola premeraná obsahu spievaného textu aj veku žiaka. Uvedomenie si plynulej kantilény. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 1. ročníka II. časti základné spevacké návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Interpretácia piesní ľudového charakteru (aspoň 6), umelé piesne rôznych štýlových období (aspoň 6 – barok, klasicizmus, romantizmus, 20. a 21. storočie) + technické cvičenia (J-Tomášková, N. Vaccai, G. Concone a iné) Spamäti so sprievodom nástroja. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 ľudová pieseň v ťažšej úprave 1 umelá pieseň iného štýlu a charakteru

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Hlasová výchova, spev	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Žiak má dosiahnuť také schopnosti, ktoré mu umožnia realizovať jeho hudobnú predstavivosť pri speváckom prejave. Ďalej rozvíjať primeranú technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu. Postupne učiť žiaka rozlišovať hlavné zásady pri interpretácii piesní rozmanitých žánrov a štýlov v sólovom a komornom speve. Preto treba zaradiť do vyučovania ukážky nahrávok vynikajúcich interpretov. Viest žiaka k samostatnému štúdiu a vzbudzovať jeho záujem o hudobnú literatúru. Zapájať žiakov do komorného alebo zborového spevu. Neustále sledovať mutačné obdobie žiakov.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Uvedomene používať reberno-bránicové dýchanie a dychovú oporu. Vyrovnávanie hlasu. Cvičenia na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov: príprava staccata v pomalom tempe v strednej hlasovej polohe, brumendo – s nasadením zhora. Príprava mezza di voce v primeranej dynamike na zdokonaľovanie dychovej opory. Rozvíjať hudobnú predstavivosť. Príprava komorného spevu. Príprava a oboznámenie sa s repertoárom autorov rôznych štýlových období	Cvičenia na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov: brumendo s nasadením zhora v pomalom tempe v strednej polohe na dychovej opore. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Rozložený kvintakord v rozsahu oktávy. Rozvíjať plynulú kantilénu s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fáz. Prebúdzajú vlastnú emocionálnosť žiaka pri interpretácii piesne – adekvátne k jej obsahu. Súhra s inštrumentálnym sprievodom.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 2. ročník II. časť, základné spevácke návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. Schopnosť interpretovať piesne ľudového charakteru umelé piesne spamäti so sprievodom nástroja. Interpretácia piesne štýlového obdobia. 4 vokalizy, 6 ľudových a umelých piesní <i>Ročníková prehrávka:</i> Dve piesne kontrastného charakteru: Ľudová pieseň v úprave skladateľa a umelá pieseň

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Hlasová výchova, spev	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Ďalej rozvíjať primeranú technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu. Postupne učiť žiaka rozlišovať hlavné zásady pri interpretácii piesní rozmanitých žánrov a štýlov v

sólovom a komornom speve. Utvrďzovať vedomosti a návyky na udržanie spevákkej techniky a na zvládnutie preberaných piesní. Dôležité je zachovať ľahkosť a prirodzenosť hlasu s rešpektovaním problémov, ktoré vyplývajú z mutácie

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vyrovňávanie hlasu. Cvičenia na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov: príprava staccata v pomalom tempe v strednej hlasovej polohe, brumendo – s nasadením zhora. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Rozložený kvintakord v rozsahu oktávy. Rozvíjať plynulú kantilénu s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fáz. Príprava mezza di voce v primeranej dynamike na zdokonaľovanie dychovej opory. Rozvíjať hudobnú predstavivosť. Príprava komorného spevu. Príprava a oboznámenie sa s repertoárom autorov rôznych štýlových období	Uvedomene používať reberno-bránicové dýchanie a dychovú oporu. Prebúdať vlastnú emocionalitu žiaka pri interpretácii piesne – adekvátne k jej obsahu. Interpretovať uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu Súhra s inštrumentálnym sprievodom. Schopnosť interpretovať piesne ľudového charakteru umelé piesne spamäti so sprievodom nástroja. Interpretácia piesne štýlového obdobia.	Fixácia a osvojenie si látky určenej pre 3. ročník II. časť, základné spevákke návyky (postoj, dych, ovládanie rečového aparátu). Počas roka naštudovať: 1 skladba barokového obdobia 1 skladba z obdobia klasicizmu 2 skladby z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia 4 ľudové piesne v úprave Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne. <i>Ročníková prehrávka:</i> 1 vokaliza Dve piesne kontrastného charakteru: Ľudová pieseň v úprave skladateľa a umelá pieseň

Hudobný materiál:

Uvedená literatúra je inšpiratívna, výber je závislý na ponuke, ale aj individuálnych schopností žiaka.

K. Plicka: Slovenský spevník

S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní

M. Schneider - Trnavský: Slovenské národné piesne I. - V.

E. Suchoň: Piesne z hôr, Štyri ľudové piesne

A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša

P. Cón: Koledy, Vianočné piesne

V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní

B. Martinů: Nové slovenské piesne

F. Sládek: Náš poklad I. a II.

B. Brožová: Album detských piesní

A. Trokanová: Detský rok

R. Schumann: Detské piesne

A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov

J. Krčmeryová: Piesne piatich storočí

Hudobno-pedagogické materiály

M. SMUTNÁ – VLKOVÁ: Metodika spevu I. – II.

J. SOUKUP: Hlas, zpev, pěvecké umění

PANOFKA: Abeceda spevu

J. HOLECKOVÁ: 500 peveckých cvicení

J. TOMÁŠOVÁ: 30 lahkých vokálíz

Hudobná literatúra:

M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenské národné piesne I. – V.

E. SUCHON: Piesne z hôr a) spev a klavír

- Štyri ľudové piesne

- Kúčanské pjesne

A. MOYZES: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša

Z. MIKULA: Záhorácke pjesnický

- Skicár ľudových piesní

P. CÓN: Koledy

- Vianočné piesne

- Slovenské ľudové piesne I. (Západné Slovensko)

- Slovenské ľudové piesne II. (Stredné Slovensko)

- Slovenské ľudové piesne III. (Východné Slovensko)

Piesňová tvorba skladateľov:

A. KORÍNSKA: Piesne pre výchovu spevákov

B. BROŽOVÁ: Album detských piesní

J. L. BELLA: Piesne

I. DIBÁK: Už idete, lastovičky?

R. SCHUMANN: Detské piesne

J. KRCMÉRYOVÁ: Piesne piatich storočí

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Hlasová výchova, spev	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Udržanie správnej speváckej techniky. Ľahké a prirodzené zaobchádzanie s celým fonačným aparátom. Spoznávanie nových skladieb a piesní a cez počúvanie svetoznámych interpretov rozlišovanie ich štýlovej interpretácie, (získavanie notového materiálu, hudobných nahrávok), Pripravovanie absolventského repertoáru, ktorý odznie na verejnom absolventskom koncerte a absolventskej skúške.	Zvládne so sprievodom klavíra interpretáciu 2 vokálíz a 6-8 piesní, aplikuje získané spevácke zručnosti a návyky pri interpretácii, rešpektuje problémy vyplývajúce z mutácie, zaujíma vlastný postoj k hodnote umeleckého diela, preukáže dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, aby mohol s úspechom nadviazať na štúdium vyššieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.	2 primerane náročné vokalizy a 6-8 piesní rôzneho charakteru a štýlového obdobia. Koncertné vystúpenie minimálne 2 krát ročne na interných koncertoch, mať ambície a motiváciu hrať na verejných koncertoch školy. Záverečná skúška: 1 vokaliza 2 ľudové piesne 2 umelé piesne

Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev
Predmet: Obligátny nástroj	

Charakteristika predmetu: Obligátny nástroj umožňuje získanie zručnosti v hre na klávesovom nástroji nevyhnutných pri naštudovávaní repertoáru a orientovanie sa v klavírných partoch (pri osvojovaní si technických základov hry sa riešenie fyziologicko-metodických otázok obmedzuje na minimum).

Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev
Predmet: Obligátny nástroj	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho používania, koordinácia rúk a nôh. Budovanie a postupné rozširovanie spôsobu hry a úhozovej gramotnosti (non legato) Orientácia na klaviatúre. Notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c – g1), hodnoty nôt, pomlčiek, poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch.	aplikuje základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji, získa prstokladové návyky definuje noty, hodnoty nôt, pomlčiek a označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte v študovanej skladbe.	Ovláda notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c – g1), hodnoty nôt, pomlčiek, poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch. Zahrá vybrané skladbičky.

Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev
Predmet: Obligátny nástroj	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Utvrdzovanie správneho spôsobu používania hracieho aparátu a koordinácie rúk a nôh. Technické cvičenia: vhodné prstové a iné cvičenia z klavírných škôl. Spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna v oboch rukách.	Aplikuje základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji, používa správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj podkladanie a nadkladanie palca), aplikujú poznatky z oblasti frázovania.	

Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev
Predmet: Obligátny nástroj	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu, zväčšovanie rozpätia ruky. Hra stupníc Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť. Práca na kvalite tvorby tónu a jeho intenzite Systematický nácvik hudobného materiálu. Základy používania pedálu.	používa správne sedenie, resp. státie, postavenie rúk, zvládne hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe v súlade s obsahovými štandardmi, zvládne hru tonického kvintakordu s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, aplikuje spôsoby hry v klavírnej interpretácii: tenuto, legato, staccato, pracuje správne s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou primerane danému ročníku, používa správne predpísaný prstoklad v skladbe,	Skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov Interpretuje vybrané skladby.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Obligátny nástroj	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Práca s technikou na základe zvukovej predstavy, pri ktorej sa koordinujú pohybové reakcie – rozvíja sa hrací aparát dieťaťa. Zvládnutie durových stupníc poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka). Molové stupnice (poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka). Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť.	používa správne sedenie za klavírom, postavenie rúk, zvládne hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe, zvládne hru molových stupníc harmonických zvládne hru tonického kvintakordu s obratmi, dokáže frázovať dlhšie melodické celky, používajú správne predpísaný prstoklad v skladbe.	Skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov. Návyky správneho prstokladu. Interpretuje vybrané skladby.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Obligátny nástroj	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Koordinácia oboch rúk a technická zručnosť: osamostatňovanie funkcie pravej a ľavej ruku. Legato v tempe: vyrovnanie. Sluchovo-hudobná predstava: rozvíjanie. Uvedomovanie si svojich rozvojových možností, akceptovanie spätnej väzby. Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady a tempa: formovanie.	Dokáže uvedomele a samostatne pracovať s melodickou líniou zvládne základnú techniku nástroja dokáže efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou, počúva sa pri hre, dokáže správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu.	Skladby etudového charakteru. Naštudovanie skladieb troch štýlových období.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Obligátny nástroj	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvíjanie a zdokonaľovanie vedomostí a zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu. Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb. Durové a molové stupnice v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka.	rozumie umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb, dokáže efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou, ovláda hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických), rozpozná základné harmonické funkcie, vedia ich analyzovať,	Hra ľudových piesní podľa sluchu . Interpretuje skladby rôznych štýlových období. Zvládnutie skladieb: tance, menuety, fughetty a pod., prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Obligátny nástroj	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie. Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. Samostatná a efektívna práca na daných skladbách	Dokáže samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na vokálnych skladbách, rozpozná hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti.	Zvládne interpretáciu skladieb, dokáže sami naštudovať jednoduché skladby. prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Obligátny nástroj	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie. Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického. Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období. Harmonické čítanie	Dokáže samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách daného ročníka, pracuje správne s hudobnou frázou skladby, rozpozná hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti, aplikujú základy tvorby harmonického sprievodu.	Zvládne interpretáciu skladieb: polyfonické skladby náročnejšieho charakteru, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu.

Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev
Predmet: Komorný spev	

Charakteristika predmetu:

Komorný spev patrí medzi predmety, ktoré rozvíjajú intonačnú a harmonickú predstavivosť žiaka a jeho schopnosť výrazovo, dynamicky a rytmicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi.

Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev
Predmet: Komorný spev	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Jednoduché ľudové piesne v úprave pre dva hlasy. Dodržiavanie správnych speváckych zásad.	Ovláda jednoduchý dvojhlasný spev, aplikuje pri spievaní viachlasu spevácke dychové a technické zručnosti získané na hodinách spevu.	Jednoduché dvojhlasné piesne.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Komorný spev	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Jednoduchšie umelé dvojhlasné skladby so sprievodom klavíra. Aplikácia technických zručností získaných na hodinách spevu.	Ovláda jednoduchý dvojhlasný spev, aplikuje v duetách spevácke dychové a technické zručnosti, preukázu používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii.	Interpretácia skladieb z hľadiska charakteru (pomalé, rýchle). Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Komorný spev	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Interpretácia viachlasých piesní rôzneho charakteru a štýlu. Dodržiavanie správnej dychovej opory a hlasových zásad. Systematická práca na vytváraní súhry.	Ovláda technicky vyspelejší a kultivovanejší hudobný prejav viachlasu, zvládne intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť pri štúdiu vybraného hudobného materiálu.	Aplikuje v duetách spevácke dychové a technické zručnosti získané na hodinách spevu. Interpretácia vybraných skladieb. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Komorný spev	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Náročnejšie viachlasné skladby. Komorné skladby s iným hudobným nástrojom a klavírnym sprievodom. Dvojhlas s inštrumentálnym podkladom.	Vo vokálnych skladbách preukáže intonačnú a rytmickú presnosť, zvládne súhru s klavírnym, inštrumentálnym sprievodom alebo s reprodukoványm podkladom.	Interpretácia komorných skladieb s iným hudobným nástrojom a klavírnym sprievodom alebo dvojhlasu s inštrumentálnym podkladom. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Komorný spev	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Duettá rôzneho žánru podľa dispozícií žiakov. Dodržiavanie správnej dychovej a hlasovej techniky.	bezpečne ovláda spievanie dvojhlasu a viachlasu, aplikuje pri speve získané spevácke dychové a technické zručnosti, zvládne interpretáciu diel rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom.	Interpretácia diel rôznych štýlových období. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Komorný spev	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dôsledná artikulácia vokálnych skladieb z hľadiska umeleckého aj technického. Zrozumiteľnosť textu. Štýlová interpretácia vybraných skladieb.	Aplikuje vytrvalosť, disciplínu, tvorivú predstavivosť pri spievaní dvoj a viachlasu, sústreďuje sa na prirodzenú dikciu rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu.	Interpretácia diel rôznych štýlových období. Interpretácia skladieb s vyjadrením nálady v prednese a porozumením obsahu skladby.

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 9							
Študijné zameranie	Zborový spev							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Vek	Od 8 rokov , príp. 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hlasová príprava*	1	1						
2. Prípravný zborový spev *)	1	1						
3. Zborový spev	-	-	2	2	2	2	2	2
4. Obligátny nástroj (klávesové nástroje, príp. iný nástroj)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
5. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu:	3,5	3,5	3,5	3,5	4	4	4	2,5

Poznámky: *) 8-10 žiakov tvorí jednu skupinu.

Charakteristika predmet:

Zborový spev má všetky prednosti kolektívnej činnosti, najmä umožňuje deťom a mládeži interpretovať diela najrozmanitejších epoch, štýlov, žánrov, a tým prispieva k rozvoju ich hudobného cítenia a rozhl'adu. Podnecuje vnímanie emocionálnych zážitkov detí a prehlbuje v nich záujem o spev a hudbu.

Ciele:

Cieľom zborového spevu v ZUŠ je vzbudiť záujem a lásku žiakov k tejto činnosti a vytvoriť návyky kultivovaného zborového spevu, aby sa mohli v budúcnosti stať platnými členmi speváckych zborov. Premysleným výberom hudobného materiálu rozvíjať schopnosť žiakov emocionálne prežívať a vyjadrovať bohatstvo nálad a citov a rozširovať ich hudobný a všeobecne kultúrny rozhl'ad.

Pri vyučovaní zborového spevu treba venovať pozornosť predovšetkým dychovej technike, hlasovej kultúre, výslovnosti, intonácii, rytmu a všetkým výrazovým prostriedkom.

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Hlasová príprava	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Základné spevácke návyky. Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie.	Rozoznajú základné tóny hudobnej abecedy v notovom texte, označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte,	Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou hudobno-didaktických hier: ozvena, doplnovačka, hra na

Základné poznatky o hudobných formách: piesňová forma. Formovanie tónu. Organizácia speváckeho dýchania. Rozvíjanie čistého intonovania. Rozširovanie zvukového rozsahu. Rozširovanie dynamického diapazónu podľa veku žiaka. Rozvíjanie návykov správnej artikulácie. Výchova k umeleckej interpretácii skladby: obsah, emocionálna stránka skladby. Interpretácia ľudových piesní v jednoduchej úprave. Správne frázovanie jednoduchých melodických útvarov. Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp. Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby. Formovanie sluchovo hudobných skúseností žiakov. Vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie vokálnych skladieb pedagógom. Samostatná rytmizácia textu, samostatná melodizácia textu.	Rozlišujú časti jednoduchých dvojdielných hudobných foriem: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla, aplikujú základy speváckeho dýchania, zvládnu základy správneho nasadenia tónu, zvládnu základy čistého intonovania v prirodzenom rozsahu, dokážu správne artikulovať text v skladbe, aplikujú základnú dynamiku pri interpretácii skladieb, interpretujú správne pomalé melodické skladby s dôrazom na kantilénu, používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, dokážu interpretovať skladby v rôznych tempách: moderato, allegro, aplikujú pri interpretácii základné rytmické útvary, aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu.	hudobného skladateľa a pod. Interpretácia skladieb v primeranom zvukovom rozsahu. Interpretácia ľudových piesní s dôrazom na prirodzený prejav. Interpretácia pomalých melodických skladieb: uspávanky a pod., čo pomáha vypracovaniu vokálnej kantilény.
---	--	---

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Hlasová príprava	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Spevácke návyky: postoj, dýchanie, tvorba tónu. Hlasová hygiena: hlasová indispozícia, regulácia sily hlasu pri spievaní a hovorení, hlasová poloha. Formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie. Organizácia speváckeho dýchania: po frázach. Rozvíjanie čistého intonovania. Rozširovanie zvukového diapazónu podľa veku žiaka. Rozširovanie dynamického diapazónu. Rozvíjanie návykov správnej artikulácie. Správne frázovanie. Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo. Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro. Formovanie sluchovo hudobných skúseností žiakov. Vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie vokálnych skladieb pedagógom. Vývin kontroly sluchu pri interpretácii zborových skladieb. Rozvíjanie metro -	Používajú spevácke návyky: postoj, dýchanie, tvorba tónu, aplikujú základné hudobno-výrazové prostriedky, zvládnu formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie, používajú správne spevácke dýchanie: po frázach, aplikujú teoretické východiska (tempo, dynamika) pri interpretácii skladieb, zvládnu správnu artikuláciu, realizujú umelecký obraz skladby: charakter, nálada a obsah hudby, aplikujú správne frázovanie, rozlišujú a aplikujú základnú dynamiku v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, venujú pozornosť kontrole sluchu pri interpretácii vokálnych skladieb, aplikujú teoretické poznatky o rytmických útvaroch pri vokálnej interpretácii. rytmizujú samostatne text, vytvárajú samostatne (vymýšľajú) melódiu textu.	Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou hudobno-didaktických hier: Ozvena, Dopĺňovačka, Hra na hudobného skladateľa a pod. Interpretácia kontrastných skladieb: rýchla, pomalá, smutná, veselá a pod. Interpretácia ľudových piesní v úprave skladateľa. Interpretácia jednoduchých umelých prednesových piesní.

rytmického čítania: dvojdobý, trojdobý metrum, pravidelný, bodkovaný rytmus. Aplikácia teoretických poznatkov o rytmických útvoroch v interpretácii vokálnych skladieb. Samostatná rytmizácia textu, samostatná melodizácia textu.		
--	--	--

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Prípravný zborový spev	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Poznatky o histórii umenia zborového spevu. Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi študijného zamerania hudobnej náuky a so študovanými skladbami. Poznatky o hudobno- výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie. Základné poznatky o hudobných formách. Základné dirigentské gestá. Vokálna technika: Rozvíjanie čistého intonovania. Rozširovanie zvukového diapazónu. Rozširovanie dynamického diapazónu. Rozvíjanie artikulácie. Formovanie tónu.	Pomenujú základné noty, základné hodnoty nôt, pomlčiek v jednoduchej zborovej partitúre, rozoznajú základné označenia hudobno- výrazových prostriedkov v texte zborovej partitúry, rozlišujú časti jednoduchých dvojdielnych hudobných foriem: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla, zvládnu základy čistého intonovania v prirodzenom diapazóne, aplikujú základnú dynamiku pri interpretácii skladieb, dokážu správne artikulovať text v skladbe, dokážu správne nasadiť tón, aplikujú základy zborového speváckeho dýchania, reagujú správne na základné dirigentské gesta: nástup, záver, dynamické gesta,	Interpretácia najmä pomalých melodických zborových skladieb so základnými rozdeleniami partov (ozvena, rozdelenie melodických úsekov medzi partami a pod.): ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, Interpretujú skladby v primeranom zvukovom diapazóne. Interpretácia ľudových piesní v jednoduchej zborovej úprave: canon, ozveny a pod.

Organizácia speváckeho dýchania. Výchova k umeleckej interpretácii skladby: obsah, emocionálna stránka skladby. Interpretácia pomalých melodických skladieb: uspávanky a pod., čo pomáha vypracovaniu vokálnej kantilény. Správne frázovanie jednoduchých melodických útvarov. Organizácia zborového speváckeho dýchania. Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp. Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro. Formovanie sluchovo hudobných skúseností žiakov. Vývin kontroly sluchu pri interpretácii zborových skladieb. Aplikácia teoretických poznatkov o rytmických útvaroch v interpretácii skladieb pre zbor.	používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, aplikujú poznatky z frázovania, dokážu interpretovať skladby v rôznych tempách: moderato, allegro, realizujú zámer skladateľa: charakter, nálada a obsah hudby, realizujú prakticky spev z listu, počúvajú sa pri vlastnej a zborovej interpretácii, aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu.	
---	--	--

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Prípravný zborový spev	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Poznatky o umení zborového spevu. Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo,	Definujú umenie zborového spevu, rozlišujú v zborovej partitúre hudobno-výrazové prostriedky: dynamika,	Interpretácia kontrastných prednesových zborových skladieb primeranej náročnosti: pomalá – rýchla, nežná – razantná, tichá –

frázovanie. Základné dirigentské gesta: nástup a záver celého zboru a po partoch. Vokálna technika Formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie. Organizácia speváckeho dýchania: po frázach. Rozvíjanie čistého intonovania. Rozširovanie zvukového diapazónu podľa veku žiaka. Rozširovanie dynamického diapazónu. Rozvíjanie návykov správnej artikulácie. Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro, základy agogiky. Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby. Rozvíjanie správneho frázovania. Organizácia zborového speváckeho dýchania: po frázach. Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo. Základy spevu z listu: orientácia v zborovej partitúre. Vývin kontroly sluchu pri interpretácii zborových skladieb. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia:	tempo, definujú jednoduché hudobné formy: piesňová dvojdielna forma, rozoznajú základné dirigentské gestá, aplikujú správne spevácke návyky pri interpretácii zborových skladieb, aplikujú návyky správneho frázovania pri interpretácii skladieb pre zbor, rozlišujú a aplikujú základnú dynamiku v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, interpretujú skladby pre zbor v rôznych tempách, orientujú sa v zborovej partitúre, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii zborových skladieb, definujú metrum, rytmus interpretovaných skladieb, aplikujú teoretické poznatky o rytmických útvaroch v interpretácii zborových skladieb, navrhujú riešenia technických, vokálnych problémov na úrovni cvičení, alebo pri analýze študovaných skladieb, preukážu základy spevu z listu, kontrolujú sa sluchom pri speve, ovládajú metrické a rytmické základy,	hlasná a pod. Interpretácia ľudových piesní pre zbor v úprave skladateľa: canon, ozveny, pedálový tón, melodický viachlas, základy harmonického viachlasu, Verejné vystúpenie.
--	---	---

dvojdobé, trojdobé metrum. Pravidelný, bodkovaný rytmus.		
--	--	--

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Zborový spev	Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre. Poznanie dirigentských gest, základov taktovania. Vokálna technika Formovanie speváckych návykov: správny postoj, dýchanie, práca s tónom. Zásady rozospievania: brumendo – zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy, terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur – molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené	Definujú umenie zborového spevu, zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, reagujú správne na dirigentské gestá, základy taktovania. preukážu spevácke návyky, aplikujú zásady rozospievania, venujú pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, zdokonaľujú návyky intonácie, venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, používajú zborové spevácke návyky, interpretujú: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho, interpretujú a študujú ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti,	Hudobno-tvorivé hry schopností žiakov: tvorivé úlohy, cvičenia, hudobno-didaktické hry, diskusia o skladbách, obdobiach, návrhy na: spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod. Nácvik a interpretácia: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho, podľa vyspelosti zboru zaraďovať i skladby dvoj- a viac- hlasné, napr. Jednoduché canony, ozveny, delenie hlavnej melódie po partoch a pod. Verejná prezentácia. <i>Komisionálna skúška:</i>

tóny, pamäťové tóny. Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika. Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod. Ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti. Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby s pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Počúvanie sa pri zborovej interpretácii. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia.	venujú pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby, realizujú koncertnú prax speváckeho zboru, počúvajú sa pri zborovej interpretácii, docielia rozvíjanie metro - rytmického cítenia, venujú pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností.	Intonačné cvičenia v dur a mol, ovládanie svojho partu, podľa výberu skúšajúceho zaspievanie základnej melódie zborovej piesne
--	---	--

Hudobné publikácie:

Výber je závislý na ponuke hudobných kníhkupectiev, Slovenského hudobného fondu , výberu repertoáru zbormajstra

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Zborový spev	Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, čítanie z listu. Poznanie dirigentských gest: nádech, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie. Správne spevácke návyky, pokojné a hlboké dýchanie bránicou (bráničné dýchanie), uvoľňovanie brady, mäkké tvorenie a nasadenie tónu, spev v	Rozširujú poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch, aplikujú poznatky z Hudobnej nauky v študovaných skladbách, zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, napr. čítanie z listu, reagujú správne na dirigentské gestá,	Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou primeraných metód a foriem: tvorivé úlohy, cvičenia, hudobno-didaktické hry, diskusia o skladbách, obdobiach, návrhy na spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod.

strednej hlasovej polohe (používať intonačné cvičenia smerom hore a nadol). Výsledkom je mäkký, ľahký, čistý, zvonivý tón. Zásady rozospievania: <i>brumendo</i> – zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy. Terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy, harmonické útvary. Dynamické cvičenia. Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, výberom správnych intonačných cvičení predchádzať mutačnému šelestu a hlasovému zlomu – prechodné tóny spievať s nasadením zhora – v p a mf. Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur – molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené tóny, pamäťové tóny, kvintakord a jeho obraty, tonálna intonácia, chromatické tóny, tonálne vybočenie, modulácia. Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika, agogika, ozdoby, fermáta. Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná	preukážu správne spevácke návyky, aplikujú zásady rozospievania, reprodukujú terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov, dynamické cvičenia, venujú pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, zdokonaľujú intonáciu pomocou cvičení, používajú správne spevácke návyky v zborovom speve, reprodukujú správnym spôsobom intonačné cvičenia, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, počúvajú sa pri zborovej interpretácii, venujú pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického čítania, harmonického sluchu,	Úprava interpretovaných zborových skladieb: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a 'capella. Dramaturgia repertoáru: do repertoáru zaraďovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor. Záverečná skúška -intonačné cvičenia v dur a mol - z naštudovaného repertoáru –ovládanie svojho partu - zaspievanie základnej melódiu zborovej piesne a zvládnutie elementárneho dvojhlasu
--	--	---

dynamika a pod. Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov. Počúvanie sa pri zborovej interpretácii. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia. Rozvíjanie harmonického sluchu, nakoľko interpretácia viachlasných skladieb vyžaduje harmonický spôsob intonácie.		
--	--	--

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Obligátny nástroj	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho používania, koordinácia rúk a nôh. Budovanie a postupné rozširovanie spôsobu hry a úhozovej gramotnosti (non legato) Orientácia na klaviatúre. Notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c – g1), hodnoty nôt, pomlčiek, poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch.	aplikuje základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji, získa prstokladové návyky definuje noty, hodnoty nôt, pomlčiek a označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte v študovanej skladbe.	Ovláda notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c – g1), hodnoty nôt, pomlčiek, poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch. Zahrá vybrané skladbičky.

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Obligátny nástroj	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Utvrdzovanie správneho	Aplikuje základy správneho používania hracieho aparátu	

spôsobu používania hracieho aparátu a koordinácie rúk a nôh. Technické cvičenia: vhodné prstové a iné cvičenia z klavírných škôl. Spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna v oboch rukách.	pri hre na nástroji, používa správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj podkladanie a nadkladanie palca), aplikujú poznatky z oblasti frázovania.	
---	--	--

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Obligátny nástroj	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu, zväčšovanie rozpätia ruky. Hra stupníc Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť. Práca na kvalite tvorby tónu a jeho intenzite Systematický nácvik hudobného materiálu. Základy používania pedálu.	používa správne sedenie, resp. státie, postavenie rúk, zvládne hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe v súlade s obsahovými štandardmi, zvládne hru tonického kvintakordu s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, aplikuje spôsoby hry v klavírnej interpretácii: tenuto, legato, staccato, pracuje správne s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou primerane danému ročníku, používa správne predpísaný prstoklad v skladbe,	Skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov Interpretuje vybrané skladby.

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Obligátny nástroj	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Práca s technikou na základe zvukovej predstavy, pri ktorej sa koordinujú	používa správne sedenie za klavírom, postavenie rúk,	Skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu

pohybové reakcie – rozvíja sa hrací aparát dieťaťa. Zvládnutie durových stupníc poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka). Molové stupnice (poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka). Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť.	zvládne hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe, zvládne hru molových stupníc harmonických zvládne hru tonického kvintakordu s obratmi, dokáže frázovať dlhšie melodické celky, používajú správne predpísaný prstoklad v skladbe.	zamerané na riešenie rôznych technických problémov. Návyky správneho prstokladu. Interpretuje vybrané skladby.
---	--	---

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Obligátny nástroj	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Koordinácia oboch rúk a technická zručnosť: osamostatňovanie funkcie pravej a ľavej ruku. Legato v tempe: vyrovnanie. Sluchovo-hudobná predstava: rozvíjanie. Uvedomovanie si svojich rozvojových možností, akceptovanie spätnej väzby. Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady a tempa: formovanie.	Dokáže uvedomele a samostatne pracovať s melodickou líniou zvládne základnú techniku nástroja dokáže efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou, počúva sa pri hre, dokáže správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu.	Skladby etudového charakteru. Naštudovanie skladieb troch štýlových období.

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Obligátny nástroj	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvíjanie a zdokonaľovanie vedomostí a zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu. Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných	rozumie umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb, dokáže efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou,	Hra ľudových piesní podľa sluchu . Interpretuje skladby rôznych štýlových období.

skladiieb. Durové a molové stupnice v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka.	ovláda hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických), rozpozná základné harmonické funkcie, vedia ich analyzovať,	Zvládnutie skladiieb: tance, menuety, fughetty a pod., prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu.
--	--	---

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Obligátny nástroj	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie. Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. Samostatná a efektívna práca na daných skladbách	Dokáže samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na vokálnych skladbách, rozpozná hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti.	Zvládne interpretáciu skladiieb, dokážu sami naštudovať jednoduché skladby. prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné.

Študijné zameranie	Zborový spev
Predmet: Obligátny nástroj	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie. Presná artikulácia skladiieb z hľadiska umeleckého a technického. Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. Interpretácia skladiieb z hľadiska štýlových období. Harmonické čítanie	Dokáže samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách daného ročníka, pracuje správne s hudobnou frázou skladby, rozpozná hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti, aplikujú základy tvorby harmonického sprievodu.	Zvládne interpretáciu skladiieb: polyfonické skladby náročnejšieho charakteru, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu.

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 17, 18			
Študijné zameranie	Hudba a počítač III. a II.			
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia			
Vek	Od 10 rokov			
Dĺžka štúdia	8 rokov			
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie		Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie	
Predmet:	Ročník		Ročník	
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)		(počet hodín týždenne)	
1. Hudba a počítač	1,5	1,5	1,5	1,5
	1+0,5*		1,5	1,5

Poznámka: *) žiak študujúci podľa učebného plánu II. a III. navštevuje základy hry na keyboarde v časovej dotácii 0,5 hodiny týždenne.

Študijné zameranie	Hudba a počítač III.
Predmet: Hudba a počítač	1. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

V súčasnosti možno pozorovať prudký vzrast zavádzania technických vymožeností do rôznych oblastí spoločenského života. Informačno-komunikačné technológie (IKT) sa stávajú sprostredkovateľom nepreberného množstva poznatkov, ale aj prostriedkom utvrdzovania a preverovania nového alebo stimulom pre podnecovanie a rozvoj ľudskej tvorivosti.

Rovnako značný je dopad IKT vo sfére hudobného umenia. Počítač tu nefiguruje iba ako pasívny sprostredkovateľ hudobného záznamu, ale aj ako dôležitý element v procese tvorby či spracovania hudobného materiálu. Dôkazom toho je produkcia množstva hudobného softvéru, ktorý umožňuje za pomoci veľmi jednoduchých postupov dosiahnuť pôsobivé a účinné výsledky. Má to však i svoje negatíva. Človek, bez toho, aby si uvedomoval dosah takéhoto napredovania, stáva sa vo svojej tvorivosti mnohokrát závislým na „umelej inteligencii“ softvéru, ktorý elementárne hudobné vedomosti presúva do úzadia, resp. „preberá za ne zodpovednosť“. Dôsledkom toho začína v hudobnej tvorivosti prevažovať intuitívnosť nad uvedenými postupmi, technická zdatnosť zatlačujúca hudobné vzdelanie, ako aj povrchnosť v umeleckom či estetickom hodnotení hudobného diela. Rovnako interpretácia ako jeden zo základných hudobno-tvorivých prejavov je čoraz častejšie nahradzovaná reprodukoványm hudobným záznamom.

Príchod IKT do oblastí hudby prináša nesporne nové možnosti v hudobnom vyjadrení.

Zjednodušuje proces hudobného napredovania, čím sa stáva prístupný širšiemu okruhu záujemcov o hudobné umenie. Je však potrebné takéto postupy usmerňovať, aby sa nestali prostriedkom postupnej hudobnej degradácie nasledujúcich generácií, neschopných nezávislého hudobného vývoja.

Ciele:

Oboznámiť žiaka s technickými možnosťami, ktoré nám prináša práca s počítačom pri spracovaní hudby. Snažiť sa konkrétnymi príkladmi a názornými ukážkami rozširovať predstavivosť pri samotnom komponovaní hudby a prácou so zvukom. Na to je dôležité, aby sa žiak už v prvom ročníku naučil ovládať hudobný software, v ktorom sa na danej škole vyučuje (primárne Cubase a Sibelius), ako aj základné techniky práce so zvukom (EQ, kompresor, reverb, delay). Samozrejmosťou je naučiť žiaka zapojiť reťaz komponentov tak, aby bol schopný zaznamenať audio aj MIDI signál (klávesy, mikrofón, mixážny pult, AD/DA prevodník, zvuková karta, počítač, reproduktory).

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zoznámenie sa s hudobným softwarom (Cubase, Ableton Live, Sibelius). Zapojenie nahrávacieho reťazca a nastavenie systému pre správny chod (keyboard, zvuková karta, počítač, reproduktory). Práca s MIDI, nahrávanie audio. Vysvetlenie základných pojmov pre editáciu MIDI (quantizácia, VSTi, arpeggiator...atď). Oboznámenie sa s nástrojmi spracúvajúcce audio (EQ, kompresor). Základná mixáž. Vytvorenie vlastnej jednoduchej skladby, kde sa budú aplikovať nadobudnuté poznatky.	Žiak by sa mal tvorivou formou naučiť orientovať sa v pojmoch počítačovej a zvukovej terminológie, pomocou ktorej bude rozvíjať svoje hudobné myslenie. Súčasťou vyučovania by malo byť aj rozvíjanie hry na keyboarde a to hlavne v tvorivej a harmonickej zložke. Každý nový pojem ohľadom spracovania audia a MIDI je potrebné zaradiť do praxe, aby sa žiak oboznámil nielen teoreticky, ale aj sluchovo (prípadne vizuálne) Žiak sa na jednoduchých fragmentoch skladby učí vytvoriť loop bicích, basovej línie a harmonickej zložky.	Dôkazom úspešného zvládnutia učiva by mala byť niekoľko celistvých hudobných slučiek, v ktorej preukáže nadobudnuté zručnosti

Študijné zameranie	Hudba a počítač III.
Predmet: Hudba a počítač	2. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Neustále rozširovanie s technickými možnosťami, ktoré nám prináša práca s počítačom pri spracovaní hudby a zvyšovanie dôrazu na muzikálnosť. Snažiť sa konkrétnymi príkladmi a názornými ukážkami rozširovať predstavivosť pri samotnom komponovaní hudby a prácou so zvukom. Analýza rôznych skladieb a poukázanie na jednotlivé zložky (bicie, harmónia, melodika), pomocou ktorých žiak vytvára svoje vlastné.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Detailnejšia práca sa s hudobným softwarom (Cubase, Ableton Live, Sibelius). Rozširovanie práce s MIDI. Rozšírené postupy nahrávanie audio (vysvetlenie princípov nahrávania akustických nástrojov v praxi). Základná mixáž. Vytvorenie vlastnej jednoduchej skladby, kde sa budú aplikovať nadobudnuté poznatky.	Rozširovať nadobudnuté vedomosti z predchádzajúceho ročníka, ich hlbšie vysvetlenie a použitie v praxi. Každá preberaná téma musí byť použitá pri tvorbe žiakových skladieb, aby sa s problémom dôkladne oboznámil. Pedagóg dohliada na estetickosť žiakovej produkcie.	Na konci druhého ročníka sa žiak samostatne orientuje v hudobnom softvare na vyspelejšej úrovni a pohotovo sa orientuje v zapájaní jednotlivých komponentov reťazca. Dokáže zvládnuť bez cudzieho zásahu zaznamenať vlastnú skladbu a kreatívne s ňou pracovať, urobiť jednoduchú mixáž a vyexportovať do jedného audio súboru (mixdown) Technicky vyspelejší žiaci v hre na keyboard môžu zvládnuť živé vystúpenie, kde zapoja do zvukového procesu aj počítač, kde budú v reálnom čase ovládať zvuky a zvukové efekty pomocou MIDI kontrolóra. Dôkazom úspešného zvládnutia učiva by mali byť aspoň 2 kontrastné skladby cca 3-4min trvania, v ktorej preukáže nadobudnuté zručnosti.

Študijné zameranie	Hudba a počítač III.
Predmet: Hudba a počítač	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Neustále rozširovanie zdatností v nahrávaní ako aj základné techniky práce so zvukom (EQ, kompresor, reverb, delay).

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zoznámenie sa s hudobným softwarom (Cubase, Ableton Live, Sibelius) Zapojenie nahrávacieho reťazca a nastavenie systému pre správny chod (keyboard, zvuková karta, počítač, reproduktory). Práca s MIDI. Nahrávanie audio. Vysvetlenie základných pojmov pre editáciu MIDI (quantizácia, VSTi, arpeggiator...atď) Oboznámenie sa s nástrojmi spracúvajúce audio (EQ, kompresor). Základná mixáž. Vytvorenie vlastnej jednoduchej skladby, kde sa budú aplikovať nadobudnuté poznatky.	Žiak by sa mal tvorivou formou naučiť orientovať sa v pojmoch počítačovej a zvukovej terminológie, pomocou ktorej bude rozvíjať svoje hudobné myslenie. Súčasťou vyučovania by malo byť aj rozvíjanie hry na keyboarde a to hlavne v tvorivej a harmonickej zložke. Každý nový pojem ohľadom spracovania audia a MIDI je potrebné zaradiť do praxe, aby sa žiak oboznámil nielen teoreticky, ale aj sluchovo (prípadne vizuálne) Žiak sa na jednoduchých fragmentoch skladby učí vytvoriť loop bicích, basovej línie a harmonickej zložky.	Žiak vie na konci tretieho ročníka samostatne orientovať v hudobnom softwari a ovládať základné aj odbornejšie pojmy zvukovej techniky.

Študijné zameranie	Hudba a počítač III.
Predmet: hudba a počítač	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Prehĺbenie vedomostí z oblasti všeobecných hudobno-teoretických poznatkov. Získanie základných hudobno-teoretických vedomostí a praktických zručností v oblasti hudobnej kompozície (tvorba hudobných aranžmánov - harmónia, rytmus, inštrumentácia, výstavba piesne) so zameraním na nonartifickálnu hudbu.. Neustále rozširovanie zdatností v nahrávaní ako aj základné techniky práce so zvukom (EQ, kompresor, reverb, delay).

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prehľadovanie možností pri práci s hudobným softwarom, klávesové skratky a prispôsobenie si software pre vlastné používanie (Cubase, Ableton Live, Sibelius). Rozšírené zapojenie nahrávacieho reťazca (použitie AD/DA prevodníku, mixážneho pultu, externých efektov.) Dôkladné prebratie kompresoru a jeho možností nastavenia (threshold, attack, release, ratio, sidechain, multiband compressor). Práca s reverbom (pre delay, decay, early reflection...) - oboznámenie s audio efektami (delay, chorus, flanger, phaser, rotary, vocoder) a báze, na ktorej pracujú. Práca s externými MIDI kontrolermi a automatizácia MIDI. Prehľadovanie pravidiel mixáže rôznych hudobných štýlov a rozbor rôznych nahrávok. Tvorba vlastných zvukov pomocou syntezátorov a tónových generátorov. Tvorba vlastných kompozícií pod dohľadom pedagóga, kde si žiak vyskúša aktuálne preberanú problematiku.	Žiak by sa mal zdokonaľovať v praxi zvukovej techniky. Pochopenie zákonitostí zvuku v nahrávke a práce s ním mu bude otvárať stále nové možnosti, ktoré bude uplatňovať v svojich kompozíciách. Takisto spoznanie a pochopenie zvukových efektov otvorí žiakovi nové brány. Cieľom by malo byť podrobné vysvetlenie týchto efektov a práce s nimi, no nesmie sa zabudnúť na estetickú zložku, na ktorú musí pedagóg dozeráť, aby výsledok žiakovho snaženia nesklzol do "preafektovaného gýču". Sústavná práca s hudobným softwarom a jeho detailnejšie spoznávanie. Využívanie klávesových skratiek a vyspelejšie možnosti routingu. Možnosti zapájania externých MIDI kontrolerov a ich využitie na tvorbu doma, ako aj na živom vystúpení. Popri práci so zvukom rozširovať hudobnú vyspelosť, znalosti z harmónie a základy inštrumentácie (akustických aj elektronických nástrojov)	- žiak sa samostatne orientuje v hudobnom softwari, - vie si poskladať vlastný nahrávací reťazec podľa svojich potrieb a je udomácnенý v základných pojmoch zvukovej terminológie Ovláda základné techniky snímania zvuku mikrofónom pri rôznych akustických nástrojoch a jeho následné spracovanie. <i>Komisionálna skúška:</i> krátka skladba cca 3-4 min. trvania, v ktorej preukáže nadobudnuté zručnosti

Hudobná literatúra:

Grace, R.: Hudba a zvuk na počítači. ISBN 80-7169-519-X
 Forró, D.: Svet MIDI. ISBN 80-7169-412-6
 Forró, D.: GM a GS standardy a čo s nimi. ISBN 80-7169-303-0
 Forró, D.: Domáci nahrávací studio. ISBN 80-247-9061-0
 Forró, D.: Počítače a hudba. Grada, Praha, 1994
 Guérin, R.: Veľká kniha o MIDI. Computer Press, Brno, 2005 (v príprave)

Guérin, R.: Cubase SX. Nahrávaní, úprava a mixování hudby na počítači. Computer Press, Brno, 2004, ISBN: 80-722-6984-4, EAN: 978-80-7226-984-6
 Jirásek, O.: Skládáme a aranžujeme hudbu na počítači. ISBN: 8072265008, EAN:9788072265008
 Jirásek, O., Vondráček, J.: Elektronické klávesové nástroje. ISBN: 80-7226-824-4, EAN: 978-80-7226-824-5
 Vlachý, V.: Praxe zvukové techniky. ISBN:80-86253-05-8
 Krotíl, Z.: Aranžování pro moderní taneční orchestr. Státní hudební vydavatelství, Praha 1963

Výber literatúry je informačný s možnosťou doplnenia podľa aktuálnych ponúk a práce jednotlivých pedagógov.

Študijné zameranie	Hudba a počítač II.
Predmet: Hudba a počítač	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Oboznámiť žiaka s technickými možnosťami, ktoré nám prináša práca s počítačom pri spracovaní hudby. Snažiť sa konkrétnymi príkladmi a názornými ukážkami rozširovať predstavivosť pri samotnom komponovaní hudby a prácou so zvukom. Na to je dôležité, aby sa žiak už v prvom ročníku naučil ovládať hudobný software, v ktorom sa na danej škole vyučuje (primárne Cubase a Sibelius), ako aj základné techniky práce so zvukom (EQ, kompresor, reverb, delay). Samozrejmosťou je naučiť žiaka zapojiť reťaz komponentov tak, aby bol schopný zaznamenať audio aj MIDI signál (klávesy, mikrofón, mixážny pult, AD/DA prevodník, zvuková karta, počítač, reproduktory). Samozrejmosťou je prehlbovanie hudobného cítenia, harmonickú a melodickú vyspelosť, ako aj zdokonaľovanie hry na keyboard.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prehlbovanie možností pri práci s hudobným softwarom a jeho precízne využitie. Analýza hudobných nahrávok a pokus o ich napodobenie. Podrobné vysvetlenie zásad mixáže hudobnej nahrávky - surroundová mixáž 5.1 - základy masteringu. Tvorba vlastných kompozícií. (žiak sa pokúša nadobudnutými poznatkami priniesť nový zvuk, alebo postup)	Hlavnou náplňou je vysvetlenie zásad mixáže, princíp maskovania a frekvenčných vzťahov medzi jednotlivými nástrojmi (či už akustickými, alebo elektronickými). Analýzou rôznych nahrávok upozorňujeme žiaka na rôzne javy, ktoré boli použité, čím trénujeme sluch a pozornosť na jemné detaily. Vysvetlením základov masteringu dokáže žiak doladiť svoje nahrávky do takej finálnej podoby, ktorá spĺňa všeobecný štandard a bude akceptovaná i v	Po štyroch rokoch intenzívneho štúdia a práce s hudobným softwarom a periférnymi zariadeniami by sa mal žiak úplne samostatne pohybovať v "zvukárskej" problematike. Vie si zaznamenať vlastnú kompozíciu a pracovať s ňou, vytvoriť zaujímavý mix a všetko priviesť do finálnej podoby, s ktorou sa môže prezentovať. Dôkazom úspešného zvládnutia učiva by mali byť aspoň 4 kontrastné skladby cca 3-4min

Využívanie techniky na živé hranie	médiach.	trvania, v ktorej preukáže nadobudnuté zručnosti (reprodukované, alebo prevedené naživo)
------------------------------------	----------	--

Študijné zameranie	Hudba a počítač II.
Predmet: Hudba a počítač	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Neustále rozširovanie vedomostí a aplikácia v praxi či pri živom vystúpení, alebo domácom komponovaní.

Rozšírenie vedomostí surroundovej mixáže. Naučiť žiaka využívať technické možnosti pri živom vystúpení.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prehľadovanie možností pri práci s hudobným softwarom a jeho precízne využitie. Analýza hudobných nahrávok a pokus o ich rekonštrukciu. Podrobné vysvetlenie zásad mixáže hudobnej nahrávky - surroundová mixáž 5.1 - hlbšie znalosti masteringu - tvorba vlastných kompozícií. Využívanie techniky na živé hranie.	Hlavnou náplňou je vysvetlenie zásad mixáže, princíp maskovania a frekvenčných vzťahov medzi jednotlivými nástrojmi (či už akustickými, alebo elektronickými). Analýzou rôznych nahrávok upozorňujeme žiaka na rôzne javy, ktoré boli použité, čím trénujeme sluch a pozornosť na jemné detaily. Vysvetlením základov masteringu dokáže žiak doladiť svoje nahrávky do takej finálnej podoby, ktorá spĺňa všeobecný štandard a bude akceptovaná i v médiach.	Žiak by sa mal úplne samostatne pohybovať v "zvukárskej" problematike. Vie si zaznamenať vlastnú kompozíciu a pracovať s ňou, vytvoriť zaujímavý mix a všetko priviesť do finálnej podoby, s ktorou sa môže prezentovať. Vie sa pohybovať v surroundovej mixáži. Dôkazom úspešného zvládnutia učiva by mali byť aspoň 4 kontrastné skladby cca 3-4min trvania, v ktorej preukáže nadobudnuté zručnosti (reprodukované, alebo prevedené naživo)

Študijné zameranie	Hudba a počítač II.
Predmet: Hudba a počítač	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Ciele:

Kláť dôraz na nadobudnutie adekvátnych zručností v práci s hudobným softvérom a elektronickým hudobným nástrojom a ich vzájomnej komunikácie. Rovnako nevyhnutná je i interpretačná oblasť spojená s hrou na elektronickom hudobnom nástroji, improvizácia a rozvíjanie hudobnej tvorivosti a tvorby.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Audio záznam. Editácia audio stopy. Track mixer. Audio plug-ins. Finálne spracovanie audio záznamu. Tvorba hudobného aranžmánu okruhu latino-americkéj hudby (samba, rumba, cha-cha, bosanova...). Tvorba hudobného aranžmánu okruhu súčasnej populárnej hudby (podľa výberu žiaka...).	Pozná teóriu audio záznamu, orientuje sa v digitálnych formátoch so zameraním na zvuk a hudbu, pozná základnú štruktúru vybraného hardvéru (digitálny mixážny pult), používa internetové zdroje so zameraním na tematické okruhy vzdelania, vytvorí digitalizovaný zvukový záznam, edituje digitalizovaný zvukový záznam, orientuje sa v parametroch a nastaveniach virtuálneho mixážneho pultu, aplikuje v praxi jeho možnosti, orientuje sa v prostredí vybraných hudobných softvérov zameraných na úpravu audio záznamu (compressor, limiter, gate, reverb a i.), vytvorí hudobný audio záznam (mastering), finalizuje hudobný audio záznam (mastering), uchováva ho v digitálnej podobe (MP3, CD, internet), pozná typy a parametre vybraných zvukových formátov, orientuje sa vo vybraných hudobných žánroch a štýloch latinsko-americkéj hudby, vytvorí hudobné aranžmány okruhu latinsko-americkéj hudby (samba, rumba, cha-cha, bosanova...),	Finálne spracovanie audio záznamu. Tvorba hudobného aranžmánu okruhu súčasnej populárnej hudby (podľa výberu žiaka...) Interpretácia skladby k prislúchajúcemu hudobnému aranžmánu, Vytvorí hudobný aranžmán vybraného hudobného žánru (so zameraním na populárnu hudbu).

Študijné zameranie	Hudba a počítač II.
Predmet: Hudba a počítač	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Tvorba hudobného aranžmánu so zameraním na vlastnú tvorbu. Práca s literárnym textom. Prepojenie textu a melódie. Harmonizácia melódie. Inštrumentácia. Tvorba hudobnej partitúry vlastného hudobného projektu. Finalizácia vlastného projektu.	Vytvorí na primeranej úrovni vlastné hudobné diela, vytvorí vlastný hudobný aranžmán, pracuje na primeranej úrovni s literárnym textom vo vzťahu k stanovenej téme a hudobnej melódii, harmonizuje melódiu piesne používa vhodnú inštrumentáciu v závislosti od žánrového spracovania, vytvorí notovú partitúru k vlastnému hudobnému aranžmánu.	Úspešné absolvovanie záverečného teoretického testu – hudobná a technická terminológia, poznanie vybraných typov hudobného softvéru, postupy hudobnej tvorby a pod.. Verejná prezentácia záverečných projektov - prezentácia vytvorených hudobných diel spojených s interpretáciou hry na elektronický klávesový nástroj, resp. iný hudobný nástroj. Súčasťou repertoáru sú min. tri skladby rôznych hudobných žánrov, pričom - min. jedna skladba je interpretovaná s použitím vytvoreného aranžmánu a prípadne formou komornej hry s použitím vytvoreného aranžmánu. min. jedna skladba je autorská s možnosťou dopĺňujúcej interpretácie na elektronický klávesový nástroj, resp. iný hudobný nástroj (spev), - zostávajúce skladby môžu byť prezentované v podobe záznamu (MIDI záznam s použitím pôvodného softvéru alebo na CD). Záverečná skúška: Skladba prezentovaná v podobe MIDI záznamu s použitím pôvodného softvéru alebo na CD.

Rozšírené vyučovanie – hra na klavíri, hra na husliach, hra na akordeóne

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 28							
Študijné zameranie	Hra na klavíri							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Vek	Neurčuje sa							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	2,5 2,5				2,5	2,5	2,5	2,5
2. Štvorručná hra, sprievod, alebo	1 1				1	1	1	1
3. Komorná hra	1 1				1	1	1	1
4. Hudobná náuka	1 1				1,5	1,5	1,5	
Spolu 1.2.4. al. 1.3.4	4,5 4,5				5	5	5	3,5

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Pravidelné, sústredené a intenzívne cvičenia vo väčšom rozsahu ako pri bežnom vyučovaní. Technické zložky predmetu: zdokonaľovanie ovládania. Technické prvky: systematické precvičovanie s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene. Synkopický a súčasný pedál. Veľký rozklad kvintakordu: nácvik s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť. Durové a rovnomenné molové	dokáže pravidelne, sústredene a intenzívne cvičiť vo väčšom rozsahu ako pri bežnom vyučovaní, reprodukuje technické prvky s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene, zvládne synkopický aj súčasný pedál, reprodukuje veľký rozklad kvintakordu s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť, zahrá durové a rovnomenné molové stupnice, akordy a rozklady v rozsahu obsahových štandardov, aplikuje základné technické a výrazové zručnosti pri hre	Účasť na interných a verejných koncertoch. Komisionálna skúška: 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, akordy 2 etudy 1 z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia 20.

stupnice od bielych kláves cez štyri oktávy spolu v šesťnástinových notách . Stupnice od čiernych kláves (durové a molové) precvičovať každou rukou zvlášť v rýchlejšom tempe. Chromatické stupnice každou rukou zvlášť cez viac oktáv. Trojhlasný kvintakord s obratmi spolu, tenuto, staccato, malý rozklad. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi každou rukou zvlášť cez viac oktáv. Etudy, zamerané na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník. Aplikácia základnej technickej a výrazovej zručností na konkrétnych skladbách. Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi. Prednesové skladby v náväznosti na technickú prípravu. Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady. Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo). Interpretácia skladieb: čistota hry, výraz, štýlovosť. Základy tvorby sprievodu. Základy rytmicko-melodickej improvizácie.	konkrétnych skladieb, interpretuje etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, interpretuje polyfonické skladby a skladby väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), interpretuje skladby tvorivo, s vlastným riešením interpretačných problémov,	a 21. storočia
---	---	-----------------------

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Pravidelné, sústredené a intenzívne cvičenia vo väčšom rozsahu ako pri vyučovaní. Príprava štvorhlasného akordu tenuto, staccato a rozložene (nenásilné rozširovanie rozpätia ruky). Výcvik sext ako príprava na hru oktáv. Durové a rovnomenné molové stupnice od bielych kláves v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe. Stupnice od čiernych kláves spolu v pokojnejšom tempe. Chromatická stupnica zvlášť v rýchlejšom tempe. Štvorhlasný kvintakord s obratmi každou rukou zvlášť tenuto, staccato, rozložene. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi každou rukou zvlášť cez viac oktáv, v šesťnástinových hodnotách (asi + 80 MM). Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník. Aplikácia základnej techniky a výrazovej zručnosti pri hre konkrétnych skladieb. Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke. Nácvik kratších etud - zameraných na istý technický	Ovláda synkopický aj súčasný pedál, zdokonaľuje nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť, zahrá durové a rovnomenné molové stupnice od bielych kláves cez štyri oktávy spolu v šesťnástinových notách a stupnice od čiernych kláves (durové a molové), reprodukuje správne trojhlasný kvintakord s obratmi spolu, tenuto, staccato, malý rozklad, veľký rozklad kvintakordu s obratmi, aplikuje základné návyky technickej a výrazovej zručnosti pri hre konkrétnych skladieb, interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, navrhne spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, interpretuje polyfonické skladby a skladby väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), zdokonaľuje interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), transponuje samostatne melodické fragmenty a ľudové piesne, vytvorí sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, vytvára rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro-rytmického usporiadania skladby a charakteru, aplikuje základy improvizácie na	Účasť na interných a verejných koncertoch. <i>Komisionálna skúška:</i> 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, akordy 2 etudy 1 z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia

problém – kombinácia s dlhšími etudami. Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi. Výber prednesových skladieb v náväznosti na technickú prípravu. Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady. Zdokonaľovanie všetkých spôsobov tvorby tónu, rozvíjanie zručnosti prstov a obohacovanie interpretačnej pohotovosti. Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a artikuláčnych variantov nácviku klavírnych skladieb. Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).	melódiu ľudových piesní s aplikáciou melodických ozdôb.	
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technické požiadavky sa rozširujú o nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi cez štyri oktávy spolu - dbať na čistotu a vyrovnanosť hry, nácvik hry oktáv. Dvojhmátové pasáže vo všetkých intervaloch: plynulá hra. Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom	Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehlbovanie. zvládne veľký rozklad kvintakordu s obratmi cez štyri oktávy spolu, nácvik hry oktáv, zdokonaľuje plynulú hru dvojhmátových pasáží vo všetkých intervaloch, zahrá všetky durové aj molové stupnice v kombinovanom pohybe v	Účasť na interných a verejných koncertoch, súťažiach Aplikuje základnú technickú a výrazovú zručnosť pri hre konkrétnych skladieb,

pohybe v rýchlejšom tempe. Hra stupníc v terciách a decimách. Chromatická stupnica spolu v protipohybe. Štvorhlasný kvintakord k prebraným stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu, cez viac oktáv. Zvýšené nároky na čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo. Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník. Aplikácia základnej techniky a výrazovej zručnosti pri hre konkrétnych skladieb. Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke. Nácvik kratších etud - zameraných na istý technický problém - kombinácia s dlhšími etudami. Príprava k zvládnutiu skladieb väčšieho rozsahu. Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi. Prednesové skladby v náväznosti na technickú prípravu. Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady. Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti. Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a	rýchlejšom tempe, v terciách a decimách, reprodukuje chromatické stupnice spolu v protipohybe, zahrá štvorhlasný kvintakord k prebraným stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad, zahrá veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu, cez viac oktáv, zdokonaľuje čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo, interpretuje etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, definuje hudobné žánre, formy a štýly, vysvetlí výber skladieb v náväznosti na technickú prípravu, navrhne spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, interpretuje polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), zdokonaľuje dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), transponujú melodické fragmenty a ľudové piesne, vytvorí sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, vytvorí rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru,	Komisionálna skúška: 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, akordy 2 etudy 1 z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia
---	---	---

artikulačných variantov nácviku klavírných skladieb. Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo). Prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz. Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní. Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek. Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro -rytmického usporiadania skladby a charakteru. Rytmicko-melodická improvizácia. Tvorba kadencií.		
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehĺbenie. Veľký rozklad kvintakordu: nácvik s obratmi spolu v kombinovanom pohybe. Hra oktáv a skokov: zdokonaľovanie. Štvorhlasný dominantný	Zdokonaľuje hru veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe, zdokonaľuje hru oktáv a skokov, zdokonaľuje technické zvládnutie štvorhlasného dominantného septakordu a štvorhlasného zmenšeného septakordu s obratmi tenuto, staccato a rozložene,	Účast' na interných a verejných koncertoch. Interpretuje polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo),

septakord a štvorhlasný zmenšený septakord: nácvik s obratmi tenuto, staccato a rozložene. Všetky durové aj molové stupnice v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe v oktávach, terciách, decimách a sextách. Chromatická stupnica spolu cez viac oktáv. Štvorhlasný kvintakord s obratmi k prebratým stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe. Nácvik štvorhlasného dominantného septakordu a zmenšeného septakordu, tenuto, staccato, malý rozklad spolu v rovnom pohybe cez viac oktáv. Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník. Aplikácia základnej techniky a výrazovej zručnosti v konkrétnych skladbách. Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke. Nácvik kratších etud - zameraných na istý technický problém - kombinácia s dlhšími etudami. Príprava na zvládnutie skladieb väčšieho rozsahu. Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi. Prednesové skladby vyberať v náväznosti na technickú	zahrá všetky durové a molové stupnice v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe v oktávach, terciách, decimách a sextách, zahrá chromatickú stupnicu spolu cez viac oktáv, zahrá štvorhlasný kvintakord s obratmi k prebratým stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad, zdokonaľuje technické zvládnutie veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe, zdokonaľuje technické zvládnutie štvorhlasného dominantného septakordu a zmenšeného septakordu, tenuto, staccato, malý rozklad spolu v rovnom pohybe cez viac oktáv, zdôvodní výber etud, zameraných na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník, aplikuje technické a výrazové kompetencie pri hre konkrétnych skladieb, interpretuje etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, navrhne spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, venuje pozornosť dokonalej interpretácii skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), zdokonaľuje samostatný umelecký výraz, preukáže návyky samostatného riešenia interpretačných problémov, vytvára sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, preukáže návyky rytmicko-melodickej improvizácie, vytvorí samostatne kadenciu.	Komisionálna skúška: 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, akordy 2 etudy 1 z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia
---	--	---

prípravu. Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady. Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti. Tvorivá aplikácia rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírných skladieb. Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo). Interpretácia skladieb (čistota hry, výraz, štýlovosť): rozvíjanie. Postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz. Návyky samostatného riešenia interpretačných problémov. Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní. Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek. Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro -rytmického usporiadania skladby a charakteru. Rytmico-melodická improvizácia. Tvorba kadencií.		
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehlbovanie. Aplikácia získanej technickej zručnosti pri štúdiu stupníc, akordov, etud a prednesových skladieb s veľkou náročnosťou na ich dokonalé zvládnutie. Zdokonaľovanie hry stupníc a akordov, zvlášť hry veľkého rozkladu. Tempo stupníc aj veľkého rozkladu dosahovať vo výške asi = 100 MM pri hre v šesnástinových hodnotách. Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi. Prednesové skladby v náväznosti na technickú prípravu. Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady. Zdokonaľovať všetky spôsoby tvorby tónu, rozvíjať zručnosť prstov a obohacovať interpretačnú pohotovosť. Tvorivá aplikácia rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírnych skladieb. Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo). Interpretácia skladieb: čistota hry, výraz, štýlovosť. Postupné prebúdžanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať	Aplikuje získanú technickú zručnosť pri štúdiu stupníc, akordov, etud a prednesových skladieb s veľkou náročnosťou na ich dokonalé zvládnutie, Zdokonaľuje hru stupníc a akordov, zvlášť hru veľkého rozkladu, zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo, aplikuje technické a výrazové kompetencie pri hre konkrétnych skladieb, interpretuje etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, vysvetlí výber skladieb v nadväznosti na technickú prípravu, navrhne spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, interpretuje polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), zdokonaľuje dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), zdokonaľuje samostatný umelecký výraz, zdokonaľuje návyky samostatného riešenia interpretačných problémov, transponuje melodické fragmenty a ľudové piesne, vytvorí sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, vytvorí samostatne kadenciu a záver melodickéj línie.	Účasť na interných a verejných koncertoch. Komisionálna skúška: 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, akordy 2 etudy 1 z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia

jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz. Návyky samostatného riešenia interpretačných problémov. Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní. Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek. Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro-rytmického usporiadania skladby a charakteru. Rytmico-melodická improvizácia. Tvorba kadencií a ukončovanie melodickej línie.		
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: rozširovanie. Nácvik hry stupníc a akordov, zvlášť hru veľkého rozkladu so zvláštnym zreteľom na prípravu k talentovým skúškam na konzervatórium. Požadované tempo stupníc aj veľkého rozkladu asi = 100 MM pri hre v šesťnástinových hodnotách. Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi. Prednesové skladby v	Zahrá stupnice a akordy, zvlášť hru veľkého rozkladu so zvláštnym zreteľom na prípravu k talentovým skúškam na konzervatórium, venuje pozornosť požadovanému tempu stupníc aj veľkého rozkladu asi = 100 MM pri hre v šesťnástinových hodnotách, zdokonaľuje čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo, aplikuje základné technické a výrazové zručnosti pri hre konkrétnych skladieb,	Interpretácia polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo). Žiak počas roka naštuduje väčší repertoár. Povinnosť vystúpenia na interných a verejných koncertoch školy Záverečná skúška: 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, v terciách, v sextách, akordy

návaznosti na technickú prípravu. Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti. Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a artikuláčnych variantov nácviku klavírných skladieb. Interpretácia skladieb s dôrazom na čistotu hry, výraz, štýlovosť. Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní. Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek. Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro -rytmického usporiadania skladby a charakteru. Rytmico-melodická improvizácia, základy harmonickej improvizácie. Tvorba kadencií a ukončovanie melodickéj línie.	interpretuje etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, definuje hudobné žánre, formy a štýly, vysvetlí výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu, navrhne spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, interpretuje polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), zdokonaľuje interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), preukáže návyky samostatného riešenia interpretačných problémov, vytvorí sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov.	vo veľkom rozklade 2 etudy 1 z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Základné princípy spoločného muzikovania – súhra, výchova k pohotovosti, zosúladenie spoločných činností - nástupy,	Rozlišujú part primo a secondo, počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,	Interpretácia jednoduchých štvorročných skladieb podľa notového zápisu

hudobno-výrazové prostriedky. Delenie hudobných partov, ich význam pri spoločnej interpretácii. Počúvanie sa navzájom pri štvorročnej klavírnej hre. Základy návykov komornej hry. Interpretácia skladieb komornej hry primeranej náročnosti spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. Základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách. Aplikácia základných harmonických funkcií: T a D vo forme gajdošskej kvinty pri sprievode ľudových piesní.	reprodukujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne, interpretujú spolu s iným žiakom jednoduché štvorročné skladby podľa notového zápisu, vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov, tvoria základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách, aplikujú základné harmonické funkcie: Ta D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty, aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania, počúvajú sa pri komornej hre,	s učiteľom, iným žiakom. Interpretácia jednoduchých skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.
--	--	---

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Party primo a secondo, ich význam v skladbe. Základy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb. Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre. Hra jednoduchej melódie podľa sluchu unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne. Naštudovanie a interpretácia	Rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania, definujú part primo a secondo, kontrolujú sa sluchovo pri štvorročnej klavírnej hre, reprodukujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne, interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby podľa notového zápisu, reprodukujú part primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť	Interpretácia spolu s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu. Interpretácia partu primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu v klavírnych skladbách. Interpretácia jednoduchých skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.

spolu s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu. Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu v klavírnych skladbách. Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii rôznych štvorročných klavírnych skladieb. Rozvoj sluchovej kontroly pri komornej hre. Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách. Aplikácia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní v forme gajdošskej kvinty alebo celého kvintakordu.	partu, vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov, vytvárajú základné harmonické funkcie: T,S a D v durových tóninách, aplikujú základné harmonické funkcie: T,S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty, aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania, počúvajú sa pri komornej hre, interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.	
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Part primo a secondo. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre. Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.	Rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania, definujú a rozpoznávajú part primo a secondo, analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe, definujú a chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre, chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,	Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom, Aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri

Interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Možnosti použitia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách. Základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu v 3/4 a 2/4 taktoch. Sluchová kontrola pri komornej hre. Interpretácia - skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. Rozvoj kompetencií, získaných v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách. Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty s použitím rôznych rytmických štruktúr alebo celého kvintakordu. Sprievod spevákov alebo melodických nástrojov podľa notového zápisu v rozsahu získaných kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu.	interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, interpretujú part primo a secondo v štvorročných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri, aplikujú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových tóninách, používajú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, v 3/4 a 2/4 taktoch, počúvajú sa pri komornej hre.	sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Štvorručná hra, sprievod, komorná hra	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Part primo a secondo. Rozbor partu primo a secondo v študovanej skladbe. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorručnej klavírnej hre. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo v štvorručných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Použitie v štvorručnej interpretácii hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola pri komornej hre. Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách. Tvorba sprievodu s použitím T, S a D vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych rytmických formách v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 taktoch. Interpretácia skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so spevom alebo	Vysvetlia význam partu primo a secondo, analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe, chápu úlohu partu primo a secondo v študovanej skladbe, počúvajú sa pri štvorručnej klavírnej hre, chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb, interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, interpretujú spolu s iným žiakom štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorručných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, vyjadrujú v štvorručnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách, aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov	Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorručné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. Aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.

iným melodickým nástrojom. Kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu.	v rôznych formách rozkladu akordu, transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach, vedia sa počúvať pri komornej hre, interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom,	
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Rozvoj sluchovej kontroly v štvorročnej klavírnej hre. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb. Naštudovanie a spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri štvorročnej interpretácii skladieb, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola pri komornej hre.	Rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania, definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorročnej klavírnej hre, aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, interpretujú spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty : T, S a D	Interpretácia skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom. Naštudovanie a spoločná interpretácia štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem s iným žiakom podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri

Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách. Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní v forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách rozkladu akordov v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktoch. Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových piesňach. Rozvoj kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. Základy návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.	v durových a molových tóninách, navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách rozkladu akordu, transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach, kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre, aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb s sólistom, vytvoria harmonické funkcie T, S a D v durových a molových tóninách,	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Princípy kolektívneho muzicírovania. Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb. Princípy súhry, pohotovosti	Rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania, definujú delenie partov v štvorročnej hre, analyzujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb,	Interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu. Interpretujú podľa notového zápisu spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem,

pri interpretácii štvorročných skladieb. Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia s iným žiakom štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola súhry pri komornej hre. Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách. Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch. Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach.	aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, navrhujú a používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, vytvárajú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách, navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch, transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach a v jednoduchých umelých piesňach, kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre, interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom, zdokonaľujú návyky v oblasti sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.	zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka. Naštudovanie a interpretácia rozmanitých skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom. Sprievod podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.
---	---	--

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 29							
Študijné zameranie	Hra na husliach							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Vek	Neurčuje sa							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	2,5 2,5				2,5	2,5	2,5	2,5
2. Klavírny sprievod	0,5 0,5				0,5	0,5	0,5	0,5
3. Komorná hra alebo	1 1				1	1	1	1
4. hra v orchestri*	2 2				2	2	2	2
5. Hudobná náuka	1 1				1,5	1,5	1,5	
6. Hra na klavíri					0,5 0,5 0,5			
Spolu 1. 2. 3. 5. 6.	5 5				5,5	6	6	4,5
1. 2. 4. 5. 6.	6 6				6,5	7	7	5,5

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hygiena a údržba hudobného nástroja. Hrací aparát. Technika hry ľavou rukou. Triola, bodkovaný rytmus, synkopa. Znalosť nôt v rozsahu do tretej polohy. Sluchová sebakontrola. Medzipolohová výmena, hra v polohách. Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby. III. poloha. Tvorba tónu. Technické spôsoby hry. Sul tasto, sul ponticello.	Ovláda základnú údržbu hudobného nástroja (čistenie strún a nástroja po hre, uvoľňovanie a napínanie sláčika), demonštruje prirodzený a uvoľnený postoj pri hre, koriguje s pomocou učiteľa správne ukladanie prstov na hmatník, dopad a odskok prstov z hmatníka, zadeli sláčik podľa hraného rytmického prvku, definuje noty z notového zápisu v rozsahu prvej až tretej polohy a poznajú ich umiestnenie na hmatníku, reguluje intonáciu používaním prázdnych strún a pomocných tónov	Prezentácia skladieb verejných a interných na koncertoch a súťažiach. Pravidelná domáca príprava. Komisionálna skúška: 1 durová a 1 molová dvojoktávová stupnica s rozloženými akordmi 2 charakterovo odlišné

Akcent. Zdvih. Akordická hra. Dvojhmaty. Husľová literatúra rôznych štýlových období a žánrov. Počúvanie hudobných skladieb. Analýza hudobnej skladby. Tvorba tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Vlastný výrazový prejav žiaka. Hra spamäti.	v polohách, formuje s pomocou učiteľa ľavú ruku pri medzipolohových výmenách a hre v polohách, reprodukuje intonačne čisto, kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby v rozsahu do tretej polohy, interpretuje artikulačne dôkladne technické spôsoby hry détaché celým sláčikom a v jeho častiach, legato, spiccato, staccato, martelé, uloží sláčik na miesto hrania sul tasto, sul ponticello, interpretuje akcentované noty v súlade s notovým zápisom, správne zadelia sláčik pri hre lomených trojtónových a štvortónových akordov, reprodukuje prípravné cvičenia zamerané na súčasné ukladanie prstov ľavej ruky v dvojhmatovej hre (delením dvojzvuku i súčasne), vníma kvalitný husľový tón, farbu, hudobno-výrazové a iné interpretačné prostriedky počas počúvania nahrávok vynikajúcich huslistov, teoreticky analyzuje s pomocou učiteľa skladbu pred jej naštudovaním, uplatňuje za účelom stvárnenia charakteru skladby správne frázovanie, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok počas hry, progresívnu dynamiku, farbu tónu, vibráto, výrazové, artikulačné prostriedky a agogiku, aplikuje na základe porozumenia skladbe vlastný výrazový prejav a emócie primerane veku, intelektuálnej úrovni a interpretačným dispozíciám, interpretuje prednesové skladby	etudy 1 prednesová skladba primeranej náročnosti
--	--	--

	spamäti, nadobudli návyk systematickej domácej prípravy.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Ladenie hudobného nástroja. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Technika hry pravej ruky. . Kvintoly, sextoly, veľké trioly,... Technické spôsoby hry. Technika hry ľavou rukou. Hmatová istota, čistota intonácie a kvalita tónu v druhej a štvrtej polohe a polohových výmenách. D7. Melodické ozdoby. Dvojhmaty. Osobitý interpretačný prejav. Interpretácia. Muzikálny prejav. Hudobno-výrazové prostriedky. Prstové, zápästné vibráto. Sebakontrola čistoty intonácie a kvality tónu. Tvorba kvalitného a kultúrneho tónu. Hra spamäti. Estetický prejav a kultúrne vystupovanie.	Kontroluje činnosť predlaktia, nadlaktia, zápästia a prstov pravej ruky počas štúdia technicky, náročnejších hudobných skladieb, samostatne naladí hudobný nástroj, demonštruje uvoľnené a pravidelné pohyby pravej ruky pri hre náročnejších technických spôsobov, zložitejších rytmických útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom, reprodukuje cvičenia zamerané na presnosť a dôkladnú artikuláciu rytmických úsekov a náročnejších rytmických útvarov (kvintoly, sextoly, iné), demonštruje plynulú výmenu sláčikom pri interpretácii technických spôsobov hry détaché, martelé, legato, staccato, spiccato v rýchlejšom tempe, kladie dôraz na formovanie ľavej ruky pri hre vo vyšších polohách, koriguje činnosť lakt'a ľavej ruky pri prechádzaní cez struny a do polôh, reprodukuje intonačne čisto a kvalitným tónom dvojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy so zreteľom na zrozumiteľnú artikuláciu technických spôsobov hry, rozlíši sluchom D7, aplikuje D7 v akordických kadenciách stupníc, interpretuje melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom v hudobných skladbách, kladie dôraz na súčasné a mäkké	Prezentácia skladieb verejných a interných na koncertoch a súťažiach. Pravidelná domáca príprava. Komisionálna skúška: 1 durová a 1 molová dvojoktávová stupnica s rozloženými akordmi 2 charakterovo odlišné etudy 1 prednesová skladba primeranej náročnosti

	ukladanie prstov dvojhmatoch, reprodukuje technické cvičenia a skladby s uplatnením dvojhmatov, formuje vlastný interpretačný štýl využívaním poznatkov a zručností získaných počúvaním skladieb husľovej literatúry, interpretuje prednesové skladby so zreteľom na dôsledné frázovanie, dynamiku, farbu tónu, artikuláciu technických spôsobov hry a agogiku, použije časť sláčika, dĺžku a umiestnia na strunách podľa intenzity dynamickej sily, farebných tónových odtieňov, tempa a ďalších hudobno-výrazových prostriedkov, reprodukuje technické cvičenia zamerané na osvojenie a zdokonaľovanie prstového a zápästného vibráta, doladí intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún a pomocných tónov v sextách, terciách, zahrá menej náročné skladby z listu plynule a bez chýb.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Tónová a intonačná sebakontrola počas hry. Dvojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Intonačná čistota a kvalitný tón v hraných polohách. V. poloha. Stupnica na jednej strune. Prehmat, flažolet. Artikulácia rytmu.	Interpretuje rytmicky a intonačne presne nacvičený hudobný materiál, koriguje samostatne čistotu intonácie počas hry v polohách, demonštruje kvalitný a kultúrny tón v nacvičených skladbách, ovláda plynulé medzipolohové výmeny a hru v naučených polohách, interpretuje hudobný materiál v rozsahu do piatej polohy, reprodukuje jednooktávové stupnice od prázdnej struny a od prvého prsta, hrané prvým a druhým prstom do V. polohy na jednej strune s prehmatom a flažoletom,	Aktívne účinkuje na koncertoch a verejných vystúpeniach v sólovej a skupinovej hre. Prezentácia skladieb verejných a interných na koncertoch a súťažiach. Pravidelná domáca príprava.

Technické spôsoby hry. Radové staccato. Notopis, prstoklad a hmatová istota v IV. a V. polohe. Dvojhmatty. Akordická hra. Analýza hudobnej skladby. Interpretácia. Kultúra tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach. Špecifiká interpretácie v rôznych slohových obdobiach. Pestrý výber repertoáru. Výber hudobného materiálu podľa intelektu a záujmu žiaka. Samostatné štúdium hudobného materiálu. Osobitý interpretačný štýl. Analýza interpretácie. Hra spamäti. Účasť na koncertoch s cieľom získania širšieho hudobného rozhľadu. Prezentácia na koncertoch a verejných vystúpeniach.	rozlíši interpretačne prehmat a flažolet, reprodukuje technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmickej presnosti v technicky náročnejších úsekoch, aplikuje artikulačne precízne doposiaľ osvojené technické spôsoby hry vrátane radového staccata a ich kombinácie v rýchlejšom tempe, definuje noty z notového materiálu vo všetkých hraných polohách a poznajú ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, interpretuje skladby s jednoduchými dvojhmattami a akordmi, rozpoznáva frázu, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok, použité technické spôsoby a hudobno-výrazové prostriedky v skladbe, vedome uplatňuje v hre logické frázovanie, dynamické tieňovanie, kantilenu, agogiku, vibráto, a iné výrazové prostriedky na vyjadrenie expresivity skladby, interpretuje technické a hudobno-výrazové prvky na základe pochopenia charakteru a štýlu skladby, samostatne naštuduje menej náročné skladby podľa vlastného výberu alebo podľa návrhu pedagóga, vyjadruje na základe porovnania vlastné názory o interpretácii vlastnej a iných, interpretuje prednesový materiál spamäti,	Komisionálna skúška: 1 durová a 1 molová dvojoktávová stupnica s rozloženými akordmi 2 charakterovo odlišné etudy 1 prednesová skladba primeranej náročnosti
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Stupnice, technické cvičenia,	Reguluje činnosti hracieho aparátu pri interpretácii technicky a výrazovo	

etudy a skladby. Znalosť nôt v rozsahu do V. polohy. Sautillé. Tvorba tónu. Intonačná čistota a kvalita tónu. Chromatika. Technické cvičenia a stupnice zamerané na upevňovanie intonačnej čistoty a hmatovej istoty v dvojmatoch (tercie, sexty, oktavý). Štýlová a žánrová rozmanitosť husľového repertoáru. Analýza hudobnej skladby. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. Umelecko-estetické cítenie. Aktívna interpretačná účasť na koncertoch a súťažiach. Hra spamäti. Samostatné štúdium.	náročnejších skladieb, kladie dôraz na intonačnú čistotu a precízne technické vypracovanie pri hre stupníc, technických cvičení, etúd a prednesových skladieb, demonštruje plynulé medzistrunové prechody počas hry náročnejších technických spôsobov v osvojených polohách, definuje noty z notového zápisu v rozsahu do V. polohy, aplikuje v hre doposiaľ naučené technické spôsoby a hru sautillé, kladie dôraz na flexibilné a účelové pohyby pravej ruky pri tvorbe tónu, tvorí kvalitný tón počas interpretácie hudobno – výrazových prostriedkov a technických spôsobov hry aj vo vzdialenejších polohách, koriguje intonačnú čistotu a kvalitu tónu vo všetkých naučených polohách a polohových výmenách, rozlíši sluchom poltón a celý tón, zahrá krátky úsek skladby súvisle v dvojhmatoch, stvárnjuje charakter hudobnej skladby adekvátnym tempom, progresívnou dynamikou, využitím farebnej tónovej škály, výrazovými, artikulačnými prostriedkami a vibrátom, samostatne našťudujú jednoduché prednesové skladby	Prezentácia skladieb verejných a interných na koncertoch a súťažiach. Aktívne prezentuje interpretačné schopnosti na koncertoch, súťažiach, Pravidelná domáca príprava. Komisionálna skúška: 1 durová a 1 molová dvojoktávová stupnica s rozloženými akordmi 2 charakterovo odlišné etudy 1 prednesová skladba primeranej náročnosti
---	--	---

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technika hry ľavou rukou. Medzipolohové výmeny medzi druhou a štvrtou, treťou a piatou polohou (prípadne iné). Chromatická stupnica. Technické spôsoby hry. Sústavná kontrola tempa a	Samostatne formuje postavenie ľavej ruky vo všetkých polohách a počas plynulých medzipolohových výmen, reprodukuje náročnejšie diatonické dvojoktávové, trojoktávové stupnice a rozložené akordy so zreteľom na hmatovú istotu, intonačnú čistotu a kvalitný tón v hraných polohách a	Prezentácia skladieb verejných a interných na koncertoch a súťažiach. Prezentuje sa na verejnom vystúpení ako kultúrna a interpretačne zrelá

precvičovanie náročných rytmických prvkov pomocou metronómu. Jednooktávové diatonické dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktavý). Stupnice, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby. Významní interpreti husľovej hry. Analýza interpretácie. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Analýza hudobnej skladby. Štúdium hudobnej skladby s porozumením. Individuálny interpretačný prejav. Vibráto. Prstoklad v polohách. Hra spamäti. Kultúrne a interpretačné návyky v rámci verejného vystupovania. Uvedomelý samostatný nácvik hudobného materiálu.	počas plynulých polohových výmen, uplatňuje v hraných skladbách podľa potreby prstoklady osvojené nácvikom chromatických stupníc, použije dĺžku a časť sláčika adekvátnu technickému spôsobu hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom viazaných tónov), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznom tempe, preukáže pohybovú zručnosť obidvoch rúk pri náročnejších kombináciách technických spôsobov hry a ich rytmických obmenách, demonštruje mäkké a súčasné ukladanie prstov v jednooktávových dvojhmatových stupniciach, reprodukuje intonačne čisto a kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby, rozlíši interpretačné odlišnosti výkonov rôznych interpretov rovnakej skladby, interpretačne rozlišuje štýlové a žánrové osobitosti hudobných skladieb, aplikuje na základe porozumenia skladby logické frázovanie a výrazové prostriedky, využíva farebnú tónovú škálu, dynamické odtiene, agogiku, technické prostriedky pri stvárňovaní vlastných predstáv v skladbe, používa druh vibráta podľa charakteru hraného úseku, určí s pomocou pedagóga tóninu, medzipolohové a prstoklad v polohách, interpretuje spamäti hudobný repertoár.	osobnosť, uplatňujú poznatky a skúsenosti získané v predošlom štúdiu pri samostatnom nácviku hudobného materiálu. Pravidelná domáca príprava. Komisionálna skúška: 1 durová a 1 molová dvojoctávová stupnica s rozloženými akordmi 2 charakterovo odlišné etudy 1 prednesová skladba primeranej náročnosti
--	--	--

Štúdijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát.	Samostatne reguluje pohybové	Stupnice, technické

Formovanie správnych predstáv žiaka o pohybovej, a hlavne zvukovej kvalite realizovaných úkonov. Hra v polohách a polohové výmeny. Hmatová istota v rozsahu minimálne do piatej polohy. Intonačná čistota, kultivovaný tón. Dôkladná artikulácia využívaných technických spôsobov hry a výrazových prostriedkov. Technické spôsoby hry. Dvojoktávové dvojhmatové durové a molové stupnice (tercie, sexty, oktávy). Akordická hra. Štýlové interpretačné špecifiká. Analýza hudobnej skladby. Interpretácia. Vibráto. Individualita prejavu. Hra spamäti. Istota a suverénny interpretačný prejav na pódiu. Samostatné štúdium. Hra z listu.	činnosti hracieho aparátu počas hry, koriguje kvalitu a kultúru tónu počas hry, demonštruje flexibilné pohyby ľavou rukou pri medzipolohových výmenách a hre v polohách, má osvojené prstoklady a hmaty v rozsahu minimálne do piatej polohy, interpretuje v rozsahu celého hmatníka, používa správne prstoklady pri hre dvojoktávových a trojoktávových durových a molových stupníc s rozloženými akordmi, technických cvičení a etúd minimálne v rozsahu do piatej polohy, využíva pohybovú činnosť častí pravej ruky v súlade s hraným technickým spôsobom a rytmickým prvkom, zadelí sláčik podľa technického spôsobu hry, tempa a využitého hudobno – výrazového prostriedku, vedome ovláda pohyby obidvoch rúk so zreteľom na zvukovú kvalitu, demonštruje artikulačne zreteľne uvedomelou činnosťou pravej ruky hru détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom viazaných tónov), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato v rôznom tempe, reprodukuje intonačne čisto a kvalitným tónom dvojhmatové diatonické stupnice (tercie, sexty, oktávy), používa správny pomer dĺžky sláčika pri hre lomených trojtónových, štvortónových akordov, aplikuje získané zručnosti s nácviku stupníc, technických	cvičenia, etudy, prednesové skladby. Interpretácia prednesových etúd a skladieb spamäti. Prezentácia prednesového materiálu na verejných vystúpeniach a súťažiach, Povinnosť vystúpenia na verejných a interných koncertoch školy. Záverečná skúška 2 durové a 2 molové trojoktávové stupnice a rozložené akordy 2 etudy rozličného technického charakteru 1 prednesová skladba
--	--	---

	cvičení a etúd v prednesových skladbách, aplikuje v hre osobité prvky a prostriedky rôznych štýlových období, uplatňuje počas hry logické frázovanie, dynamické odtiene, iné hudobné výrazové prostriedky a agogiku, pracujú s farbou tónu, aplikuje v hre druh vibráta v súlade s charakterom melodického úseku, uplatňuje tvorivé myslenie v rámci prejavu vlastného interpretačného štýlu a hudobných predstáv, aplikuje počas hry z listu všetky interpretačné prostriedky zaznamenané v notovom zápise.	
--	---	--

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 33							
Študijné zameranie	Hra na akordeóne							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Vek	Neurčuje sa							
Dĺžka štúdia	5 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie			
Predmet:	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	2,5				2,5	2,5	2,5	2,5
2. Komorná hra	1				1	1	1	1
4. Hudobná náuka	1				1,5	1,5	1,5	
5. Hra na klavíri	-				0,5	0,5	0,5	0,5
Spolu:	4,5				5,5	5,5	5,5	4

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník prvá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Stupnice: durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy (podľa možnosti – veľkosti nástroja) v rovnom pohybe. Akordy: durový a molový trojhlasný a štvorhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami. U žiakov, ktorí hrajú na nástrojoch s melodickými basmi: Stupnice: durové a molové tretieho radu v rovnom pohybe. Akordy: hrať tak ako u nástrojov so SB.	Pri naštudovávaní nových skladieb uplatňovať formový a harmonický rozbor. Využívať registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladieb. Podporovať samostatnosť a osvojovanie zásad správnej domácej prípravy a sluchovej kontroly. Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období, pestovať hru spamäti.	Správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave. Tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Hra z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre. <i>Komisionálna skúška:</i> 3 prednesové skladby

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nadviazať na doposiaľ získané schopnosti v oblasti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky. Zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa (osminových a šestnástinových hodnôt). Rozšíriť register a náročnosť o ďalšie melodické ozdoby, upevňovať rytmické cítenie a hru zložitejších rytmických útvarov. Dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry. Zdokonaľovať mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie. Pri naštudovaní nových skladieb uplatňovať formový a	V priebehu školského roka žiak mení nástroj 80 alebo 96 basový. Preto treba zvyšovať technickú zručnosť a istotu žiaka. Dbáť na správne sedenie za novým nástrojom. Rozvíjať schopnosti pre výraz a prednes. Učiť jednoduchú harmonizáciu ľudových piesní, a transponovať do jednoduchších tónin. Väčší nástroj umožní bohatšiu registráciu, to treba pochopiť, a využívať v prednesových, ale aj v iných skladbách. Mech veľkého nástroja umožní kvalitnejšiu artikuláciu, čo treba neustále zdokonaľovať. V priebehu školského roka je žiak povinný naučiť sa :	<i>žiak dokáže zahrať:</i> - rovnomenné stupnice cez 2 oktávy v rovnom aj v protipohybe, T⁵, T⁶, T₄⁶ - štvorzvuk s mechem a rozklady - etudy - 2 prednesové skladby s väčším rozsahom z rôzneho štýlového obdobia - ľudové piesne v rôznych tóninách žiak vie rozpoznať: - tvrdé a mäkké, prstové a mechové nasadenie. - tóninu skladby podľa nôt, ale aj podľa sluchu. žiak ovláda:- tvorbu , T⁵, T⁶, T₄⁶ štvorzvukov - správne sedenie, a držanie väčšieho nástroja

harmonický rozbor. Využívať registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladieb. V rozvíjaní tvorivých schopností viesť žiaka: a) k samostatnosti pri úpravách piesní v dur a mol tóninách; b) k improvizáčnemu obohateniu melódie a jej sprievodu; c) k schopnosti transponovať dané melódie. Podporovať samostatnosť a osvojovanie zásad správnej domácej prípravy a sluchovej kontroly. Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období, pestovať hru spamäti. Stupnice: durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy (podľa možnosti – veľkosti nástroja) v rovnom pohybe. Akordy: durový a molový trojhlasný a štvorhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami.	- hrať rovnomenné stupnice cez 2 oktávy v rovnom aj v protipohybe, T⁵, T⁶, T₄⁶ štvorzvuk s mechom a rozklady - sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov. Terciu, kvartu, kvintu vedieť rozlíšiť a zahrať. U žiakov, ktorí hrajú na nástrojoch s melodickými basmi: Stupnice: durové a molové tretieho radu rovnom pohybe. Akordy: hrať tak ako u nástrojov so SB.	- aspoň 2x krát ročne vystúpiť na internom koncerte <i>Ročníková prehrávka:</i> 3 skladby s väčším rozsahom
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nadviazať na dosiaľ získané schopnosti v oblasti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky. Zvyšovať náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa. Rozšíriť register a náročnosť o ďalšie melodické ozdoby, upevňovať rytmické cítenie a hru zložitejších rytmických útvar. Polyfónna hra. Zdokonaľovať mechovú techniku a kombinácie prstovej	Žiak hrá na 80 alebo 96 basovom akordeóne. Preto treba zvyšovať technickú zručnosť a istotu žiaka. Dbať na správne sedenie. Rozvíjať schopnosti pre výraz a prednes. Učiť jednoduchú harmonizáciu ľudových piesní, a transponovať do jednoduchších tónin. V plnej miere využiť bohatšiu registráciu nástroja, a využívať v prednesových, ale aj v iných skladbách. Mech	<i>žiak dokáže zahrať:</i> - rovnomenné stupnice cez 2 oktávy v rovnom aj v protipohybe, T⁵, T⁶, T₄⁶ - štvorzvuk s mechom a rozklady - etudy - prednesové skladby s väčším rozsahom z rôzneho štýlového obdobia - ľudové piesne v rôznych tóninách <i>žiak vie rozpoznať:</i> - tvrdé a mäkké, prstové a

a mechovej artikulácie. Pri naštudovaní nových skladieb uplatňovať formový a harmonický rozbor. Využívať registráciu najmä pri interpretácii prednesových skladieb. V rozvíjaní tvorivých schopností viesť žiaka: a) k samostatnosti pri úpravách piesní v dur a mol tóninách; b) k improvizáčnemu obohateniu melódie a jej sprievodu; c) k schopnosti transponovať dané melódie. Podporovať samostatnosť a osvojovanie zásad správnej domácej prípravy a sluchovej kontroly. Výber prednesovej literatúry rozšíriť o skladby rôznych žánrov a štýlových období, pestovať hru spamäti. Stupnice: durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy . Akordy: durový a molový trojhlasný a štvorhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami. U žiakov, ktorí hrajú na nástrojoch s melodickými basmi: Stupnice: durové a molové tretieho radu rovnom pohybe. Akordy: hrať tak ako u nástrojov so SB.	nástroja umožní kvalitnejšiu artikuláciu, čo treba neustále zdokonaľovať. V priebehu školského roka je žiak povinný naučiť sa : - hrať rovnomenné stupnice cez 2 oktávy v rovnom aj v protipohybe, T⁵,T⁶,T⁴⁶ štvorzvuk s mechom a rozklady - sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov. Terciu, kvartu, kvintu vedieť rozlíšiť a zahrať	mehové nasadenie. - tóninu skladby podľa nôt, ale aj podľa sluchu. Žiak ovláda:- tvorbu , T⁵,T⁶,T⁴⁶ štvorzvukov - správne sedenie, a držanie väčšieho nástroja <i>Ročníková prehrávka:</i> 3 skladby s väčším rozsahom
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mehová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech. Prehĺbená orientácia	Preukáže schopnosť samoštúdia a sebakontroly, rozlišuje charakter a náladu skladby a vedia ju interpretačne vyjadriť, ovláda melodickú ozdobu obal	Preukázať naštudovanie viacerých skladieb Interpretácia polyfónnych skladieb

v registroch daného nástroja. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlych tempách. Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry. Dur a mol stupnice cez 2 oktávy s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi + Dominantný septakord, zmenšený septakord v pravej ruke. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Melodická ozdoba – obal. Výrazové prostriedky – marcato, espressivo, cantabile. Rozlišovanie nálady skladby. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Náročnejšie rytmické útvary.	po teoretickej aj praktickej stránke, ovláda v rámci individuálnych dispozícií aj náročnejšie mechové techniky, využíva registračnú techniku pravej aj ľavej ruky počas hry, dokáže v rámci nástrojových možností zahrať zmenšený septakord v ľavej ruke, dokáže zahrať primerane náročnú skladbu spamäti, zvláda hru v komorných telesách a v súbore, dokáže kriticky ohodnotiť vlastný výkon a výkony iných.	Interpretácia komornej hry Účast' na interných a verejných koncertoch (aspoň 2x) <i>Ročníková prehrávka:</i> 4 skladby iného charakteru a štýlu väčšieho rozsahu Žiak interpretuje spamäti.
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník druhá časť I. stupňa základného štúdia

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech, rýchly striedavý mech – bellowshake. Zvyšovanie technickej náročnosti. Pasážová prstová technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky, melodické ozdoby. Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry náročnejších skladieb. Výrazová štylistika hudobných období podľa	ovláda hrací aparát – správne sedenie, držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, dokáže zahrať chromatickú stupnicu, ovláda rôzne prstové a mechové artikulačné možnosti hry na akordeóne, dokáže v rámci notového zápisu hudobne vyjadriť požadované frázovanie, dynamické a tempové označenia, dokážu adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby, dokáže zahrať z listu hudobnú literatúru nižších	Dokážu v rámci nadobudnutých kompetencií samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu. Reprodukuje primerane náročnú skladbu spamäti. Počas roka žiak naštuduje skladby rôznach štýlových období. Vystúpenie na interných alebo verejných koncertoch.

výberu skladby. Hudobné formy: sonatina, rondo, sonáta. Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Náročnejšie rytmické útvary. Dokonalá interpretácia po stránke technickej, výrazovej a štýlovej.	ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin, dokáže zahrať jednoduché improvizácie, dokáže sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, vie zhodnotiť vlastný výkon.	Záverečná skúška: 1 etuda 4 skladby odlišného charakteru
---	--	---

Povinný predmet	Hudobná náuka
Ročník	prvý, druhý , tretí, štvrtý
Časť	prvá
Počet hodín týždenne	1
Dĺžka štúdia	4 roky

1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

Aby sme dosiahli tieto ciele, je potrebné rozvíjať najmä:

- hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze
- spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu (dur, mol charakter), dynamiku, farbu tónu (hudobné nástroje)

HN, nadväzujúca na PŠ je samostatný predmet s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok. Na rozdiel od individuálnej a nástrojovej a speváckej výučby sa HN systematicky zaoberá tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. HN pripravuje a dopĺňa inštrumentálne a spevácke predmety a súčasne nadväzuje na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehlbuje ich a zovšeobecňuje.

Ciele:

Nadväzne na PŠ hrovou formou motivovať žiakov, rozvíjať ich záujem o hudbu, aktivizovať ich tvorivosť, fantáziu a predstavu. Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov

hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické čítanie a pamäť. Spoznávať hudobnú abecedu a pestovať prepojenie sluchová skúsenosť – znak - predstava.

1. Poskytnúť žiakovi **zážitok** a od neho odvíjať niť **poznania**. Od vnímania celku prejsť cez preniknutie do hudobnej štruktúry k abstrakcii poznatku, osvetliť ho z rôznych strán a v rôznych súvislostiach a zafixovať tak, aby ho žiak vedel sám používať.
2. Dotvorením obsahovej náplne HN zvýšiť **záujem** počúvať hudbu a porozumieť jej, aktivizovať schopnosť vnímania a súčasne pripraviť žiakov na vlastnú interpretačnú činnosť. ZUŠ vychováva nielen budúcich profesionálnych hudobníkov, ale i budúcich poslucháčov – milovníkov umenia, preto je náročnosť hudobno-teoretických vedomostí rozdelená do dvoch úrovní:
Z základná, povinná pre všetkých žiakov.
R rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako dopĺňujúca ponuka).
3. Viest' žiakov k vlastnému hudobnému vyjadreniu.
4. Hľadať spolu širšie **súvislosti** – s prírodou, životným prostredím a životom človeka v spoločnosti všeobecne

Obsah	Kompetencie	Výstupy
1. Interpretačné činnosti: a) Zdokonaľovanie základných speváckych návykov. Pieseň použiť ako prostriedok na zvládnutie hudobných pojmov a náukových teoretických poznatkov. Piesne sa nacvičujú predovšetkým uvedomelou intonáciou, náročnejšie imitačným spôsobom. Pomocou intonácie rozvíjať sluchovú predstavivosť. b) Používanie melodicko-rytmických nástrojov na vytváranie rytmických a melodických modelov a jednoduchých sprievodov k piesňam (ostinátny sprievod). 2. Percepčné činnosti:	1. Žiak je schopný intonovať jednoduché detské piesne v rozsahu jednočiarkovej oktávy, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť. Rozlišuje durový a molový charakter skladby/melódie, základný tón, opakovanie, kontrast. Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty, rozlišuje prízvukné a neprízvukné doby. S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary s použitím dvojíc osminových nôt ($v \frac{3}{4}$	Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské vyčítanky. Zahrať na rytmicko-melodických nástrojoch jednoduché piesne a vytvárať k nim sprievod (ostinátny rytmické modely). Určiť základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast). Rozlíšiť durový alebo molového charakteru

a) Rozvíjať schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladieb rôzneho charakteru a schopnosť sledovať počúvanú skladbu v notovom zápise. b) Sluchom rozpoznávať základné stavebné prvky hudobnej formy (kontrast, opakovanie), durový a molový charakter skladby, základný tón, rozlišovať metrum (párne, nepárne). 3. Hudobno-teoretické pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností. Znaky v husľovom kľúči: g – c3, v basovom: C – c1, posuvky (krížik, béčko, odrážka), stupnica dur a mol (do 3), dur a mol trojzvuk, dynamika (p, mf, f cresc., decresc.), tempo (allegro, moderato, andante, adagio), legato – staccato, ligatúra, ľudské hlasy (soprán, alt, tenor, bas), hudobné nástroje (priečna flauta, klarinet, fagot, husle, violončelo, kontrabas). R Pojmy: fermata, pp, ff, rit., accel., triola, synkopa, predznamenanie (informatívne)	a 4/4 takte), dvojíc šestnástinových nôt (v 3/8 a 6/8 takte), štvrtovej noty, štvrtovej s bodkou, polovej noty, polovej s bodkou, celej noty a pomlčiek. 2. Na základe počúvania vie žiak určiť náladu, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, rozlišuje durový a molový charakter skladby. Rozpoznáva základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón. 3. Orientuje sa v husľovom kľúči v rozsahu g – c3 a v basovom kľúči v rozsahu C – c1. Orientuje sa v stupniciach v rozsahu 3 posuvky. Využíva poznatky z oblasti dynamiky a agogiky. Efektívne dokáže využívať poznatky z oblasti rozdelenia a zaradenia hudobných nástrojov. Efektívne využíva rytmické útvary v praktických rytmických činnostiach.	skladby/piesne. Určiť základný tón, durového a molového trojzvuku, celotónovú a poltónovú vzdialenosť. Ovládať hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu. Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za štvrt' rok – <u>súhrnný overujúci test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov
--	---	--

Hudobný materiál:

TURZA-SLUJKOVÁ-FISLA-GANZER: Hudobná náuka pre 1. roč. ĽUŠ

Metodická príručka HN pre 1. roč.

Zborníky ľudových piesní

Inštruktívny materiál používaný v individuálnom vyučovaní jednotlivých predmetov

E: SUCHOŇ: Maličká som

P.I. ČAJKOVSKIJ: Album pre mládež

J. ZIMMER: Obrázková knižka
 J. HANUŠ: Vteřiny v přírodě
 J. HARTÍK: Ako išlo vajce na vandrovku
 J. HARTÍK: Trpaslíškovia
 O. FERENCZY: Spievaná abeceda
 J. KOWALSKI: Zverinček
 P. ZIKA: ... a tie vrabce
 L. BURLAS: Deti z nášho domu
 D. KABALEVSKIJ: Detské skladby
 B. BARTÓK: Skladby pre deti
 Eniky, beniky (V. Lichnerová)
 I. DIBÁK: Malí hudci (zborník piesní a hier pre deti s použitím ľahko ovládateľných nástrojov)
 D. KARDOS: Pomôžeme slávikovi
 C. DEBUSSY: Detský kútik (výber)

2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

Úlohou predmetu HN je rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 1. ročníku. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka.

Je potrebné naďalej rozvíjať najmä:

- orientáciu v hudobnom priestore a výraze
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu (dur, mol charakter), dynamiku, farbu tónu (hudobné nástroje)
- spevacké návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav

Ciele:

Nadväzne na 1.ročník rozvíjať u žiakov záujem o hudbu, hudobnú predstavivosť a pamäť. Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie. Rozširovať piesňový repertoár. Naďalej pestovať prepojenie sluchová skúsenosť – znak - predstava.

1. Poskytnúť žiakovi zážitok a od neho odvíjať niť poznania . Od vnímania celku prejsť cez preniknutie do hudobnej štruktúry k abstrakcii poznatku, osvetliť ho z rôznych strán a v rôznych súvislostiach a zafixovať tak, aby ho žiak vedel sám používať.
2. Aktivizovať schopnosť vnímania a súčasne pripraviť žiakov na vlastnú interpretačnú činnosť.
3. Náročnosť hudobno-teoretických vedomostí je rozdelená do dvoch úrovní:
Z základná, povinná pre všetkých žiakov.
R rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako dopĺňujúca ponuka).
3. Viest' žiakov k vlastnému hudobnému vyjadreniu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
1. Interpretačné činnosti: a) Zdokonaľovanie základných speváckych návykov. Rozširovať hlasový rozsah žiakov Uvedomelá intonácia durových a molových melódií v sekundových postupoch, durového a molového kvintakordu i rozšíreného, príp. so spodnou kvintou, nácvik náročnejších piesní imitačným spôsobom. Pomocou intonácie rozvíjať sluchovú predstavivosť. Intonácia základného tónu kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu. Schopnosť žiakov preniesť melodické úryvky z vyšších a nižších polôh do svojej hlasovej polohy. b) Používanie melodicko-rytmických nástrojov na vytváranie rytmických a melodických modelov a jednoduchých sprievodov k piesňam. 2. Percepčné činnosti: a) Rozvíjať schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladieb rôzneho charakteru a schopnosť sledovať počúvanú skladbu v notovom zápise. Opakované počúvanie spojiť s požiadavkou konkrétnych úloh. b) Poznávať zvukovo kontrastné hudobné nástroje: husle kontrabas, flauta- fagot, trúbka- pozauna, triangel- bubon, rozlišovať vokálne a inštrumentálne sólo, duo, trio, zbory mužský, ženský, detský a miešaný.	1. Žiak je schopný intonovať jednoduché detské piesne v rozsahu b-d2, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť. Rozlišuje durový a molový charakter skladby/melódie, základný tón, opakovanie, kontrast. Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty, rozlišuje prízvukné a neprízvukné doby. S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary v 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 4/8, 6/8 takte, triolový a synkopický rytmus, útvary začínajúce predtaktím a pomlčkou. 2. Na základe počúvania vie žiak určiť náladu, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, rozlišuje durový a molový charakter skladby. Rozpoznáva základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón. 3. Orientuje sa v husľovom kľúči v rozsahu g – c³ a v basovom kľúči v rozsahu : C – c¹. Vie rozlišovať a interpretovať špeciálne rytmické útvary triola a synkopa. Orientuje sa v diatonických stupniciach durových a molových, v základných intervaloch čistých, veľkých a malých. Je schopný analyzovať kvintakordy a obraty.	Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na rytmicko-melodických nástrojoch jednoduché piesne. Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské vyčítanky. Určiť základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast). Rozlíšiť durového alebo molového charakteru skladby/piesne. Určiť základný tón, durového a molového trojzvuku, celotónovej a poltónovej vzdialenosti. Ovládať hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu. Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za štvrt' rok – <u>súhrnný overujúci test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov

3. Hudobno-teoretické pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností. Z Znaký v husľovom kľúči: g – e³, v basovom: C – e¹, triola, synkopa, predtákie, noty s bodkou, stupnica paralelná, dur a mol stupnice (do 4), molová stupnica prirodzená, harmonická a melodická, obraty kvintakordu v dur, základné intervaly, prehľad dynamických označení, pianissimo, fortissimo, tempo (allegro, moderato, andante, adagio, vivace), melodické ozdoby (príraz, trilok), hudobné nástroje (priečna flauta, klarinet, fagot, husle, violončelo, kontrabas, triangel, bubon). R (informatívne) striedavé takty, pár šesťnástinová a osminová nota s bodkou, jednodielna, dvojdielna a trojdielna forma.	Efektívne dokáže využívať poznatky z oblasti rozdelenia a zaradenia hudobných nástrojov. Orientuje sa v striedavých takto. Vie analyzovať dvojdielnu a trojdielnu formu.	
---	--	--

Hudobný materiál

B:TURZA, V. SLUJKOVÁ, R. FISLA, L. GANZER: Hudobná náuka pre 2.roč. LŠU
Metodická príručka HN pre 2. ročník LŠU
Zborníky ľudových a umelých piesní
D. SUCHOŇOVÁ: Podmanený svet
E. SUCHOŇ: Keď sa vlci zišli
M. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ. Zo srdca
O. FERENCZY: Spievaná abeceda
D.KARDOŠ: Pomôžeme slávikovi
J.KŘÍČKA: O zvířátkách
P. EBEN, I. HURNÍK: Česká Orffova škola I.-III.
P.I. ČAJKOVSKIJ: Album pre mládež
R: SCHUMANN: Album pre mládež
B. SMETANA: Polky

T. FREŠO: V detskej izbičke
C. SAINT-SAËNS: Karneval zvierat
I. HURNÍK: Umění poslouchat hudbu
V. KUBIČKA: Poděte so mnou do lesa

3. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka.

Je potrebné naďalej rozvíjať najmä:

- orientáciu v hudobnom priestore a výraze
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu (dur, mol charakter), dynamiku, farbu tónu (hudobné nástroje)
- spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav

Ciele:

Nadväzne na 2. ročník rozvíjať a aktívne využívať tonálnu, metrickú, tempovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, upevňovať správne spevácke návyky a ďalej rozširovať znalosť základných hudobných pojmov, odvodzovaných z hudobného materiálu a oboznamovať žiakov s ďalšími hudobnými žánrami.

Rozvíjať vnímanie výrazových prostriedkov hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie. Prehlbovať harmonickú predstavivosť. Rozširovať piesňový repertoár.

1. Aktivizovať schopnosť vnímania a súčasne pripraviť žiakov na vlastnú interpretačnú činnosť.
2. Náročnosť hudobno-teoretických vedomostí je rozdelená do dvoch úrovní:

Z základná, povinná pre všetkých žiakov.

R rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako doplňujúca ponuka).

3. Viesť žiakov k vlastnému hudobnému vyjadreniu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
1. Interpretáčné činnosti: Oboznamovať žiakov s ľudovou piesňou. Dbáť na správne spevacké návyky, vládnuť dlhšiu spevackú frázu Uvedomelá intonácia durových a molových melódií, intonácia jednoduchých piesní a melódií s charakterom lýdickej tóniny Intonácia intervalov: Veľká a malá sekunda, veľká a malá tercia, čistá kvarta a kvinta Pomocou intonácie rozvíjať sluchovú predstavivosť	1. Žiak je schopný intonovať jednoduché piesne, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť Rozlišuje durový, molový a lýdický charakter skladby/melódie Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty, rozlišuje prízvukné a neprízvukné doby. S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary v 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 4/8, 6/8 takte, triolový a synkopický rytmus, útvary začínajúce predtaktím, pár osminová s bodkou a šesnástinová, pár šesnástinová a osminová s bodkou Schopnosť preniesť melodické úryvky z vyšších a nižších polôh do svojej hlasovej polohy.	Intonovať jednoduché piesne a melódie s charakterom durovej, molovej a lýdickej tóniny Preniesť jednotlivé tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy Interpretovať rytmické príklady s predtaktím, triola, synkopa, rytmizovať striedavé takty v piesňach i rytmických cvičeniach, pár osminová s bodkou a šesnástinová, pár šesnástinová a osminová s bodkou
2. Percepčné činnosti: Rozvíjať schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladieb rôzneho charakteru a schopnosť sledovať počúvanú skladbu v notovom zápise Opakované počúvanie spojiť s požiadavkou konkrétnych úloh Rozšíriť poznávanie zvuku hudobných nástrojov Viesť žiakov k sledovaniu súčasne znejúcich dvoch alebo troch melodických pásiem, prípadne dvoch pásiem so sprievodom Vedieť určiť jednodielnu, dvojdielnu, alebo trojdielnú formu.	2. Na základe počúvania vie žiak určiť náladu, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, rozlišuje durový, molový a lýdický charakter skladby. Rozpoznáva základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón Efektívne dokáže využívať poznatky z oblasti rozdelenia a zaradenia hudobných nástrojov. Orientuje sa v komorných zoskupeniach. Vie sluchovo analyzovať durovú, molovú a lýdickú tóninu.	Určiť základné stavebné prvky hudobnej formy Rozlíšiť durový, molový a lýdický charakter skladby/piesne Určiť základný tón, durového a molového trojzvuku, celotónovej a poltónovej vzdialenosti. Prakticky zvládnuť analýzu intervalov na základe nápevkovej intervalovej metódy.

Sluchová analýza: Rozlišovať durovú ,molovú a lýdickú tóninu Intervaly: veľkú a malú sekundu celý tón a poltón, ○ veľkú a malú terciu ○ čistú kvartu ○ čistú kvintu ○ veľkú a malú sextu Kvintakordy a ich obraty. Jednodielna, dvojdielna a trojdielnu formu.	Orientuje sa v základných intervaloch, kvitnakordoch a obratoch. Vie analyzovať základné druhy foriem.	Vedieť zostaviť kvintakordy a obraty a analyzovať v hudobných textoch.
3.Hudobno-teoretické pojmy Z Stupnice durové a molové do 5 krížikov a 5 b Paralelné a rovnomenné stupnice intervaly prima-oktáva Predtaktie Dvojdielna a trojdielna forma. R: • dvojité posuvky nástrojové skupiny v symfonickom orchestri	3.Žiak sa vie orientovať v durových a molových stupniciach do 3 krížikov a 3 béciek. Žiak sa vie orientovať dynamických označeniach p, mp, mf, pp, f, ff a tempových označeniach allegretto, adagio. Vie použiť dvojité posuvky v oblasti enharmonickej zámeny.	Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za štvrt' rok – <u>súhrnný overujúci test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov •

Hudobný materiál

B. TURZA, V. SLUJKOVÁ, R. FISLA, L. GANZER: Hudobná náuka pre 3. roč. LŠU
Metodická príručka HN pre 3. ročník LŠU
Spevníky slovenských ľudových piesní
D. KARDOS: Bagately
B.BARTÓK: Det'om
V. NOVÁK: Mládí
S. PROKOFIEV: Peter a vlk
C: SAINT- SAENS: Karneval zvierat
A: DVOŘÁK: Moravské dvojspevy
N. PAGANINI: Capriccio
B.BARTÓK: Duetá pre dvoje huslí
P. HINDEMITH: Skladby pre sólovú violu

Z.FIBICH: Selanka pre klarinet
B. BRITTEN: Sprievodca mladého človeka orchestrom
I.HUTNÍK: Umění poslouchat hudbu
P.HINDEMITH: Stavíme mesto

4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka.

Je potrebné naďalej rozvíjať najmä:

- orientáciu v hudobnom priestore a výraze
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melódiu, harmóniu (durový, molový, lydický a dórsky charakter), dynamiku, farbu tónu (hudobné nástroje)
- spevacké návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav

Ciele:

Vychádzať z hudobných skúseností získaných v priebehu predchádzajúcich troch rokov. Získané vedomosti a schopnosti rozširovať a prehľbovať novými úlohami, rozvíjať hudobnú pamäť, intonačnú schopnosť, rytmickú a sluchovú predstavivosť.

Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie. Prehľbovať harmonickú predstavivosť. Rozširovať piesňový repertoár.

Tematický okruh Pieseň a tanec ako základné zdroje hudobného prejavu.

Náročnosť hudobno-teoretických vedomostí je rozdelená do dvoch úrovní:

Z základná, povinná pre všetkých žiakov.

R rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako doplňujúca ponuka).

Vo štvrtom ročníku ukončia žiaci primárne umelecké vzdelanie I. stupeň základného štúdia absolvovaním súhrnného výstupného polytématického testu.

Obsah	Kompetencie	Výstup
1. Interpretáčn é činnosti: Spev ácke a intonačné: Intonovanie durov ých a molov ých melódii rozšíriť o lýdické a dórske melódie, základné intervaly durové a molové kvintakordy Rytmicko- pohybové: Striedanie dvojdobého a trojdobého taktu. Striedať pravideln é delenie nôt s nepravideln ým delením Rytmický dvojhlas alebo trojhlas / v skupinách/	1. Žiak je schopný intonovať jednoduché piesne, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť, Orientuje sa v durov ých, molov ých melódiach, základných intervaloch durov ých a molov ých kvintakordoch. Pomocou ľudov ých piesní intonujelýdické a dórske melódie s uvedením si ich charakteru a špecifických tónov. Je schopný zvládnuť striedanie dvojdobého a trojdobého taktu. Uvedomuje si rozdiel medzi pravideln ýma nepravideln ým delením nôt.	Žiak rozlišuje durový, molový, lýdický a dórsky charakter melódie Prakticky strieda pravideln é delenie nôt s nepravideln ým delením Ovláda stupnice durové a molové do 7 krížikov a 7 bé, lýdická a dórska stupnica(informatívne) Paraleln é a rovnomenn é stupnice Sluchovo rozlíšiťkvintakordy durové, molové, zväčšen é a zmenšen é
2. Percepčné činnosti: Počúvanie hudby: tématický okruh: Pieseň a tanec Poukázať na ľudov ú pieseň a tanec ako inšpiračný zdroj v tvorbe skladateľov verbung, čardáš, kolo, mazúrka, menuet, valčík Rôzne štýlov é obdobia : rytiersky spev, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, džez, /malé hudobné formy/ Hudba a tanec súčasnosti Hudba a tanec v divadle Sluchová analýza: rozlišovať durov ú, molov ú lýdickú a dórsku tóninu základné intervaly durové, molové, zväčšen é a zmenšen é kvintakordy sluchovo rozlišovať hlavn é	2.Orientuje sa v základných stavebn ých prvkov hudobnej formy, veta, predvetie, závetie, Je schopný určiť jednodielnu, dvojdielnu, alebo trojdielnu formu. Na základe ukážok rôznych štýlov ých období je schopný pochopiť malé formy. Orientuje sa v hudobno – dramatických formách. Dokáže sluchovo analyzovať diatonické stupnice. Orientuje sa v základných harmonických funkciách.	Žiak vie určiť jednodielnu, dvojdielnu, alebo trojdielnu formu, pozná melodické ozdoby Rozlíšiť durový, molový, lýdický a dórsky charakter melódie. Ovládať základne druhy tancov a hudobno dramatických foriem. Prakticky ovládať základné a odvoden é intervaly a vie ich použiť pri speve s listu. Vie vytvoriť kadenciu

harmonické funkcie ako napätie a ukladanie		s využitím základných harmonických funkcií T, S, D.
3.Hudobno-teoretické pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností. Stupnice: Stupnice durové a molové do 7 krížikov a 7 b, lýdická a dórska stupnica (informatívne) Kvintakordy: durový, molový, zväčšený, zmenšený Intervaly: prima-oktáva a ich kvalita vedieť určiť jednodielnu, dvojdielnu, alebo trojdielnu formu melodické ozdoby harmónia, hlavné harmonické funkcie enharmonická záměna transpozícia	3. Z: • stupnice durové a molové do 7 krížikov a 7 b • paralelné a rovnomenné • kvintakordy: durový, molový, • intervaly prima-oktáva a ich kvalita • jednodielna, dvojdielna a trojdielna forma R: • obraty intervalov • zväčšený, zmenšený kvintakord	Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za štvrt' rok – <u>súhrnný overujúci test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov <u>Súhrnný výstupný polytématický test</u> /komisionálna skúška/

Hudobný materiál

B.TURZA, V. SLUJKOVÁ, R: FIALA: Hudobná náuka pre 4. roč. ĽŠU

Metodická príručka HN pre 4. ročník ĽŠU

Spevníky ľudových piesní

W.MOZART: Fialka, Oslava jari

F. SCHUBERT: Piesne (Krásna mlynárka)

A.DVOŘÁK: Moravské dvojspevy

M. P. MUSORGSKIJ: Piesne (Pieseň o blche)

B. MARTINU: Pesničky na jednu a dve stránky

I. HURNÍK: Pieseň o hline

M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Piesne

O. FERENCZY: Spievaná abeceda

D. KARDOS: Pomôžeme slávikovi

Populárne piesne s detskou tematikou

J. BRAHMS: Uspávanka

I: STRAVINSKIJ: Mačacie uspávanky

Musica historica slovaca: Vietorisov kódex

J.S. BACH: Čembalové a orchestrálne suity

F. COUPERIN: Pièces de clavecin

J. HAYDN: Menuety (zo symfónií alebo zo Škovránčieho kvarteta)
 L.van BEETHOVEN: Bagately
 F. CHOPIN: Mazúrky, Valčíky, Polonézy
 F. LISZT: Tarantella (z cyklu Venezia e Napoli), Uhorské rapsódie
 B. SMETANA: Polky, České tance
 A.DVOŘÁK: Slovanské tance
 M.I. GLINKA: Kamarinskaja
 J. BRAHMS: Uhorské tance
 L. JANÁČEK: Lašské tance (Čeladenský)
 C.DEBUSSY: Detský kútik(Cake-walk)
 M. RAVEL: Pavana za mŕtvu infantku
 J. STRAUSS: Valčíky
 D: KARDOS: Bagately

Povinný predmet	Hudobná náuka
Ročník	Prvý, druhý, tretí, štvrtý*
Časť	druhá
Počet hodín týždenne	1,5

Poznámka: * v 4. ročníku sa vyučuje hudobná náuka pre žiakov pripravujúcich sa na prijímacie skúšky na školy s umeleckým zameraním

1. ročník druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka.

Je potrebné naďalej rozvíjať najmä:

- Hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom výraze, podporenú umelecko – výchovnými činnosťami
- Orientáciu v hudobných formách
- Hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami

Ciele:

Kultivovať osobnosť žiaka, rozširovať okruh hudobných skúseností, rozvíjať jeho hudobné vedomosti a zručnosti, vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah k hudbe. Usmerňovať záujem o hudbu a vytvárať príjemné a zaujímavé prostredie a postupne približovať hudbu mladým ľuďom, tak aby sa stala súčasťou ich budúceho životného štýlu.

Tematický okruh:

Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov

4. Náročnosť hudobno-teoretických vedomostí je rozdelená do dvoch úrovní:

Z Základná, povinná pre všetkých žiakov.

R Rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako doplňujúca ponuka).

Obsah	Kompetencie	Výstup
1. Interpretáčné činnosti: Spevážke a intonačné: Z Kultivovaný prednes dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní. Spev jednoduchých melódií v prebraných tóninách (durových, molových prirodzených, harmonických a melodických, lýdických a dórske) z listu. Diatonické stupnice – durové, molové, stredoveké, iné. Intonácia melódie v mixolydickej tónine na základe ľudovej piesne Spev jednotlivých tónov trojzvuku. Základné intervaly R Dominantný septakord. Chromatické striedavé citlivé tóny v diatonických melódiách. Rytmicko- pohybové: Teoretická a praktická znalosť základných rytmických útvarov triola, synkopa, a pod. Striedavé takty, zriedkavé druhy taktov (napr. päťdobý, sedemdobý takt). Interpretácia melodicko – rytmického dvojhlasu v skupinách a individuálne.	1. Je schopný intonovať jednoduché piesne, ovláda, správne dýchanie, nenásilne tvorenie tónu Je schopnosť intonovať durové, molové melódie, durové a molové kvintakordy. Pomocou ľudových piesní intonovať lýdické, dórske a mixolydické melódie s uvedením si ich charakteru a špecifických tónov. Intonovať základné intervaly pomocou rôznych intonačných metód. Na vhodnom hudobnom materiáli z inštrumentálnej výučby a z ukážok predhrávaných skladieb interpretovať rytmické útvary, synkopy, trioly a pod. Efektívne využiť striedanie dvojdobého a trojdobého taktu. Je schopný sa orientovať v zriedkavých druhoch taktov – päťdobý, sedemdobý, .. a pod) Efektívne využíva pravidelné delenie nôt s nepravidelným delením. Je schopný interpretovať dvojhlas pomocou elementárnych melodicko rytmických.	ak má schopnosť rozlišovať durový, molový, lýdický a dórske mixolydický charakter melódie. ak vie intonovať jednoduché piesne rôzneho charakteru. ak sa vie teoreticky a prakticky orientovať v diatonických stupniciach. ak vie sluchovo rozlíši kvintakordy durové, molové, zväčšené a zmenšené a interpretovať jednotlivé tóny trojzvukov. Žiak ovláda teoreticky rytmické útvary, vie ich interpretovať. ak sa vie orientovať rôznych druhoch taktov dvojdobé, trojdobé, zriedkavé. Žiak vie využiť teoretické poznatky z oblasti rytmiky v interpretácii dvojhlasov pomocou melodicko – rytmických nástrojov.

2. Percepčné činnosti: Počúvanie hudby: Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov Skladby, v ktorých sa uplatňuje ľudský hlas: od najjednoduchšej piesne až po veľké vokálno-inštrumentálne skladby. Skladby piesňového a zborového charakteru, operou, operetou, muzikálom, kantátou, oratóriom, melodramou. Sluchová analýza: Základné intervaly - veľká a malá septima Zväčšený a zmenšený kvintakord a dominantný septakord, Modálne melódie obohatené o lýdickú, dórsku, mixolýdickú tóninu. Rozvoj hudobnej pamäte prostredníctvom jednoduchých dvojtaktových až štvortaktových melódií v durovej a molovej tónine, v dvojdobých, trojdobých a štvordobých taktoch .	2. Analyzovať hudobné formy rôznych štýlových období, v ktorých sa uplatňuje ľudský hlas. Rozlišuje základných stavebných prvkov hudobnej formy. Orientuje veľkú a malú septimu, zväčšený a zmenšený kvintakord a dominantný septakord, modálne melódie lýdickú, dórsku obohatiť o mixolýdickú tóninu. Rozvíjať harmonické cítenie žiakov sledovaním melodickej zmeny jedného alebo dvoch tónov trojzvuku. Rozvíjať hudobnú pamäť na jednoduchých dvojtaktových až štvortaktových melódiách v durovej a molovej tónine, v dvojdobých, trojdobých a štvordobých taktoch s použitím najčastejšie sa vyskytujúcich rytmov.	Žiak vie rozlišovať hudobné formy rôznych štýlových období ,v ktorých sa uplatňuje ľudský hlas. Žiak sluchovou analýzou rozlišuje základné intervaly – veľká a malá septima. Žiak sa orientuje v rozšírených kvintakordoch. Žiak vie prakticky zostaviť i analyzovať jednotlivé druhy septakordov. Žiak vie interpretovať jednoduché melódie v durovej a molovej tónine, v rôznych druhoch taktov.
3. Hudobno-teoretické pojmy: Z Homofónia, polyfónia, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratórium, omša, opera, opereta, ária, recitatív, muzikál, monodráma, melodráma, renesancia, baroko, a capella, modulácia, dominantný septakord, R Modulácia.	3. Rozlišovať jednotlivé prvky hudobných foriem- motív, téma, figura, dvojtaktie, veta, introdukcia, coda. Je schopný rozlišovať jednotlivé druhy skladieb a analyzovať formové typy. Prakticky zvládnuť zostavenie septakordu, vedieť analyzovať a rozlišovať jeho druhy. Pochopiť pojem modulácia a jeho využitie v hudobnej praxi.	Žiak vie rozlišovať prvky hudobných foriem. Žiak vie rozpoznať jednotlivé druhy skladieb a analyzovať formové typy. Žiak vie zostaviť septakord a charakterizovať jeho druhy. Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za štvrt' rok – <u>súhrnný overujúci test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy.

		1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test</u> <u>(formatívny) -</u> <u>monotematický</u> Celkovo 10 testov
--	--	--

Hudobný materiál

B.TURZA, V. SLUJKOVÁ, R. FIALA: Hudobná náuka pre 5. roč. ĽŠU

Metodická príručka HN pre 5. ročník ĽŠU

Spevníky a zborníky ľudových a umelých piesní

C. JANNEQUIN: Spev vtákov

O. di LASSO: Madrigaly

G.P.PALESTRINA: Traheme (Pieseň piesní)

J.S.BACH: Wachetauf – kantáta

G.F.HÄNDEL: Mesiáš

J.HAYDN: Štyri ročné obdobia

C.MONTEVERDI: Orfeus

W.A.MOZART: Čarovná flauta

G.VERDI: Aida

B. SMETANA: Rolníká

A.P. BORODIN: Polovecký tanec č.17 (Knieža Igor)

B.BRITTEN: Kominárik

J.GREŠÁK: Zuzanka Hraškovie

C.DEBUSSY: Nokturná – Sirény

A.SCHÖNBERG: Pierrotlunaire

E.SUCHOŇ: O horách

O.NEDBAL: Poľská krv

L.BERNSTEIN: WestSideStory

I. HRUŠOVSKÝ: Jarné vody (Obrázky z prírody)

D.KARDOŠ: Lúbostné a dievčenské hry z východného Slovenska

T.SALVA: Uspávanky

G.MAHLER: Piesne potulného tovariša

R.STRAUSS: Štyri posledné piesne

C.ORFF: Carminaburana

E.PASCHA: Vianočná omša F dur

I.ZELJENKA: Hry a riekanky

L.JANÁČEK: Říkadlá

H.DOMANSKÝ: Klapancie

J.LINHA: Suita v starom slohu

J.BRAHMS: Liebeslieder op.52 (č.1, 6, 11, 14)

J.SUK: Deset zpěvů pro ženský sbor a klavír na 4 ruce

2. ročník druhá část' prvního stupně základního štúdia

Ciele:

Vychádzať z hudobných skúseností získaných v priebehu predchádzajúcich troch rokov.

Získané vedomosti a schopnosti rozširovať a prehĺbovať novými úlohami, rozvíjať hudobnú pamäť, intonačnú schopnosť, rytmickú a sluchovú predstavivosť.

Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie. Prehĺbovať harmonickú predstavivosť.

Rozširovať piesňový repertoár.

Tematický okruh:cyklické skladby

Náročnosť hudobno-teoretických vedomostí je rozdelená do dvoch úrovní:

Z základná, povinná pre všetkých žiakov.

R rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakovako dopĺňujúca ponuka).

Obsah	Kompetencie	Výstupy
1.Interpretačné činnosti: Spevácke a intonačné: Z Zdokonaľovať spevácky prejav v prebratých tóninách-durových, molových, lýdických, dórských, mixolýdických Intonácia základných intervalov Intonácia prebratých kvintakordov a ich obrátov, R intonácia dominantného a zmenšeného septakordu Znalosť základných rytmických útvarov, striedavých a zriedkavých taktov. Rytmicko-pohybové: Znalosť základných rytmických útvarov, striedavých a zriedkavých taktov. Rytmický dvojhlas alebo trojhlas	1.Žiak je schopný intonovať jednoduché piesne, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť, Schopnosť intonovať durové, molové melódie,základné intervaly durové a molové kvintakordy Pomocou ľudových piesní intonovať lýdické a dórske melódie s uvedením si ich charakteru a špecifických tónov Intonovať základné intervaly pomocou rôznych intonačných metód Prakticky zvládnuť pravidelné i nepravidelné delenie nôt Striedať pravidelné delenie nôt s nepravidelným delením Pohybom určiť prízvuky v pravidelne i nepravidelne členených taktoch a striedavých taktoch.	Žiak sa orientuje v diatonických stupniciach teoreticky aj prakticky Žiak má schopnosť rozlišovať durový, molový, lýdický a dórske charakter melodie Prakticky vie striedať pravidelné delenie nôt s nepravidelným delením Sluchovo rozlíši kvintakordy durové, molové, zväčšené a zmenšené Žiak vie využiť teoretické poznatky, ovláda základné rytmické útvary, vie sa orientovať v rôznych druhoch taktov.

3. Hudobno-teoretické pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností. Cyklická skladba polyfónia, homofónia, harmonická kadencia, súita, concerto grosso, koncert, sláčikové kvarteto, sonáta, sonatina, téma, variácie, sonátová forma, expozícia, rozvedenie, repríza, klavírne trio, programová hudba, symfonická báseň, R modulácia	3. Žiak je schopný rozlíšiť jednotlivé prvky hudobných foriem Orientuje sa v rôznych druhoch skladieb a analyzuje formové typy. Je schopný zostaviť harmonickú kadenciu, septakordy. Orientuje sa v oblasti modulácie.	Žiak ovláda hudobno- teoretické poznatky v určenom rozsahu Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za štvrt' rok – súhrnný overujúci test (sumatívny) zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – priebežný test (formatívny) - monotematický Celkovo 10 testov
---	--	---

Hudobný materiál

B.TURZA, V. SLUJKOVÁ, R. FIALA: Hudobná náuka pre 6. roč. ĽŠU
Metodická príručka HN pre 6. ročník ĽŠU
Zborníky a spevníky ľudových a umelých piesní
J.S.BACH: Triolová sonáta Es dur
G.F.HÄNDEL: Vodná hudba
J.V.STAMIC: Mannheimská sinfonia G dur
F.X.RICHER: Triové sonáty
F.BENDA: Sinfonia
J.HAYDN: Synfonia fis mol Na rozlúčku; Synfonia D dur Hodiny
J.HAYDN: Sláčikové kvarteto C dur op.33 č.3
W.A.MOZART: Malá nočná hudba; Divertimentá
L.van BEETHOVEN: Sonáta G dur op. 14 č. 2 pre klavír
L.van BEETHOVEN: Trojkonzert pre husle, violončelo, klavír a orchester
F.SCHUBERT: Kvinteto A dur Pstruh; Sonatina D dur pre husle a klavír
J.CH.BACH: Dychové kvinteto
G.Ph.TELEMANN: Konzert pre tri trúbky dva hoboje, tympany, sláčiky a čembalo D dur
Fr.COUPERIN: Pièces en concert pre violončelo a sláčiky
A.CORELLI: 8. koncert z cyklu 12 concertigrossi op. 6
H.PURCELL: Súita pre čembalo G dur
R. SCHUMANN: Detské scény
V.NOVÁK: Sonatina G dur op. 54 č. 1 Jarná
M.P. MUSORGSKIJ: Obrázky z výstavy

L.JANÁČEK: Mládí – dychové sexteto
B.BRITTEN: Simple Symphony
O.RESPIGHI: Rímske pínie
O.ŠOSTAKOVIČ: Symfónia č.9
J.CIKKER: Spomienky op. 25; Slovenská suita op. 22
E.SUCHOŇ: Serenáda pre sláčikový orchester
A.HONEGGER: Concertino pre klavír a orchester
F.LISZT: Koncert pre klavír a orchester Es dur
A.VIVALDI: Koncert pre zobcovú flautu a orchester op. 10 č. 3 II gardelino
I.ZELJENKA: Hudba pre Warchala
F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Symfónia č. 4 Talianska
D.MILHAUD: Suita pre husle, klarinet a klavír
A.DVOŘÁK: Dumky op. 90

3. ročník druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Ciele:

V tomto ročníku by žiaci mali nadobudnúť prehľad o jednotlivých hudobných štýloch, vedieť ich chronologicky usporiadať, v skladbách rozoznať typické znaky štýlových období. Tým sa vytvorí predpoklad stať sa aktívnymi poslucháčmi koncertov a reprodukovanej hudby. Vlastnými interpretačnými schopnosťami a skúsenosťami sa môžu zapojiť do hudobného života aj mimo školy.

Vychádzať z hudobných skúseností získaných v priebehu predchádzajúcich rokov. Získané vedomosti a schopnosti rozširovať a prehľbovať novými úlohami, rozvíjať hudobnú pamäť, intonačnú schopnosť, rytmickú a sluchovú predstavivosť.

Zdokonaľovať melodicko-rytmické čítanie. Prehľbovať harmonickú predstavivosť. Rozširovať piesňový repertoár.

Náročnosť hudobno-teoretických vedomostí je rozdelená do dvoch úrovní:

Z základná, povinná pre všetkých žiakov.

R rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu

Obsah	Kompetencie	Výstup
1.Interpretačné činnosti: Spevacke a intonačné: Z Zdokonaľovať spevácky prejav v prebratých tóninách-durových, molových, lýdických, mixolýdických, dórských, podhalanských Intonácia základných intervalov Intonácia prebratých kvintakordov a ich obratov. R intonácia dominantného a zmenšeného septakordu Znalosť základných rytmických útvarov, striedavých a zriedkavých taktov. Rytmické: Znalosť základných rytmických útvarov, striedavých a zriedkavých taktov. Rytmický dvojhlas alebo trojhlas. 2.Percepčné činnosti: Počúvanie hudby: V počúvaných skladbách porovnávať typické znaky jednotlivých období. Poukázať na štýlovú rôznorodosť hudby 20.storočia. Skladby viacčast'ové sonátového a suitového cyklu, cyklické skladby od sólového prevedenia cez komorné obsadenia až po orchestrálne a symfonické diela. Sluchová analýza:	1. Žiak je schopný intonovať jednoduché piesne, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť, Schopnosť intonovať základné intervaly durové a molové kvintakordy Z daného štvorzvuku vedieť spievať jednotlivé tóny. Pomocou ľudových piesní intonovať melódie s uvedením si ich charakteru a špecifických tónov Intonovať základné intervaly pomocou rôznych intonačných metód. Rozvíjať rytmickú predstavivosť na základe notovej predlohy a analyzovať rytmus v počúvanej skladbe. Upevňovať rytmickú pamäť aj formou zápisu z počúvanej skladby. Vedieť dokončiť rytmicky a melodicky predvetie závetím a vytvárať samostatné rytmicko-melodické vety. 2.Spoznávať cyklické skladby od sólového prevedenia cez komorné obsadenia až po orchestrálne a symfonické diela. Nadobudnúť prehľad o jednotlivých hudobných štýloch, vedieť ich chronologicky	Kultivovaný prednes melódií v prebratých tóninách s uvedením si ich špecifických znakov Intonovať základné intervaly durové a molové kvintakordy Žiak ovláda základné rytmické útvary , vie sa orientovať v rôznych druhoch taktov. Prakticky vie strieďať pravidelné delenie nôt s nepravidelným delením Žiak vie využiť teoretické poznatky Žiak má prehľad o jednotlivých hudobných štýloch, vie ich chronologicky usporiadať, v skladbách rozoznať typické znaky štýlových období. Sluchovo rozlišuje stupnicu durovú, molovú, lýdickú, dórsku, mixolýdickú, celotónovú, chromatickú a pentatonickú. Sluchovo rozlíši kvintakordy durové, molové, zväčšené a zmenšené Sluchovou analýzou rozlišuje intervaly čisté, veľké, malé, zväčšené a zmenšené Sluchovo rozlíši hlavné harmonické

Modálne melodie obohatené o dórske, lýdické a mixolýdické tóniny. Intervaly čisté, veľké, malé, zväčšené a zmenšené, durové, molové, zväčšené a zmenšené kvintakordy sluchovo rozlišovať hlavné harmonické funkcie ako napätie a uľudnenie. 3.Hudobno-náukové pojmy: vyvodzovať z perцепčných a interpretačných činností: motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická. Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. Dominantný septakord Význam akordických značiek. Bassocontinuo, fúga, symfonická báseň. Cyklická skladba polyfónia, homofónia, harmonická kadencia, suita, concertogrosso, koncert, sláčikové kvarteto, sonáta, sonatina, téma, variácie, sonátová forma, expozícia, rozvedenie, repríza, programová hudba, symfonická báseň, Časové zadelenie štýlových období: renesancia, baroko, rokoko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a smery hudby 20. storočia (expresionizmus, neoklasicizmus)	usporiadať, v skladbách rozoznať typické znaky štýlových období. Cvičiť hudobnú pamäť na jednoduchých melódiách v rozsahu vety s použitím triol, bodkovaného a synkopického rytmu. Sluchovo rozlišovať intervaly, kvintakordy, septakordy (dominantný a zmenšený). Rozvíjať harmonické cítenie, žiakov, uvedomovať si zväčšovanie a zmenšovanie harmonického napätia medzi dvomi, prípadne tromi za sebou idúcimi akordami zmenou jedného-dvoch tónov trojzvuku a štvorzvuku. Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z perцепčných a interpretačných činností 3. Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z perцепčných a interpretačných činností Spoznávať rôzne druhy skladieb a analyzovať formové typy. Nadobudnúť prehľad o jednotlivých hudobných štýloch, vedieť ich chronologicky usporiadať, v skladbách rozoznať typické znaky štýlových období. Prakticky zvládnuť harmonickú kadenciu, septakordy. Pochopiť pojem modulácia.	funkcie . Žiak sa orientuje v diatonických stupniciach teoreticky aj prakticky, vie zostaviť a analyzovať jednotlivé druhy akordov: durové, molové, zväčšené a zmenšené, dominantný septakord Má schopnosť rozlišovať durový, molový, lýdický a dórske charakter melodie. Žiak vie rozlíšiť hudobné formy rôznych štýlových období období ,časovo zadeliť štýlové obdobia Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za štvrt' rok – <u>súhrnný overujúci test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov <u>Súhrnný výstupný polytématický test</u> /komisionálna skúška/
---	---	---

Hudobný materiál

B:TURZA, V. SLUJKOVÁ, R. FIALA: Hudobná náuka pre 7. ročník ZUŠ
Metodická príručka HN pre 7. ročník ZUŠ
J.TRANOVSKÝ: Almiparentisomnium
Uhrovecká zbierka: Hungarikus, Smutní slawikspiva, Bubak
A.CORELLI: Triová sonáta op.1 č.1
J.Ch. BACH: Kvinteto F dur
W.A. MOZART: Kvinteto A dur
L.van : Symfónia č. 5 c mol (1časť)
H.BERLIOZ: Rímsky karneval
F.CHOPIN: Etuda c mol Revolučná; Valčík cis mol op. 64 č.2
R.SCHUMANN: Hovorí básnik (z cyklu Detské scény)
P.I.ČAJKOVSKIJ: Variácie na rokokovú tému op. 33
J.BRAHMS: Variácie na tému Josepha Haydna
C.FRANCK: Sonáta A dur pre husle a klavír
J.S. BACH: Vianočné oratórium
B. SMETANA: Šárka (z cyklu symfonických básní Moja vlasť)
J. SUK: Serenáda pre sláčikový orchester Es dur
C.DEBUSSY: Plachetnice
C.DEBUSSY: More (3.časť)
A.WERBEN: 6 bagatel pre sláčikové kvarteto op.9
B.BARTÓK: Pentatonická melódia (z cyklu Mikrokozmos)
B.BARTÓK: Sonáta pre dva klavíry a bicie nástroje (3 časť)
V.GODÁR: Concertogrosso (2 časť)
B.MARTINŮ: Sonáta pre flautu a klavír (1časť)
J.HARTÍK: Symfónia č. 9
F.POULENC: Vidiecky koncert pre čembalo a orchester
G.GERSHWIN: Rapsódia v modrom
O. di LASSO: Madrigaly
J.S.BACH: Brandenburské koncerty

4. ročník druhej časti základného štúdia – hudobná náuka pre žiakov pripravujúcich sa na ďalšie odborné štúdium

Poslanie a charakteristika predmetu:

Predmet je zameraný na prípravu žiakov na ďalšie odborné vzdelávanie umeleckého zamerania a prípravu na úspešné vykonanie prijímacích pohovorov z predmetu hudobná náuka.

Obsah učiva sa orientuje na ďalšie prehlbovanie základov hudobnej teórie, sluchovej analýzy, základov hudobnej formy, dejín hudby a hudobných nástrojov, percepčnej činnosti – a to všetko vo vzájomnej korelácii. Vo výuke sa zamerať najmä na percepčné a hudobno – analytické činnosti, ktoré majú viesť k hlbším znalostiam jednotlivých druhov a žánrov hudby. Z nich vyvodzovať ostatné hudobno – teoretické pojmy a využívať ich v súvislostiach.

Vo veľkej miere sa vyučujúci i naďalej opiera aj o samostatnú prípravu žiaka na predmet a texty, vytvorené pre túto špecifickú skupinu žiakov..

Ciele:

Nadviazať na hudobno – teoretické základy, vychádzajúc aj z inštrumentálnych skúseností žiakov a zasadiť ich do širšieho kontextu dejín umenia, vedy a techniky. Zároveň rozširovať ich obzor percepčnými činnosťami a spätnou väzbou kultivovať ich vyjadrovacie schopnosti a hudobný vkus.

Pripraviť v skrátenom časovom úseku žiaka na prijímacie pohovory tak, aby mal všeobecný rozhľad v oblasti hudobno – teoretickej, dejinách hudby a hudobného života súčasnej hudobnej kultúry, ako aj v intonačnej, metro-rytmickej a sluchovo – analytickej zručnosti. Rozširovať okruh hudobných znalostí a skúseností, upevňovať vzťah k hudbe v súčinnosti s inými druhmi umenia, ktoré vzájomným pôsobením umocňujú hudobný zážitok.

Obsah	Kompetencie	Výstup
1.Interpretačné činnosti Spevacke a intonačné: Kultivovaný spevácky prejav v prebratých tóninách- durových, molových, lýdických, mixolýdických, dórske podhaľanských. Intonácia základných intervalov. Intonácia prebratých kvintakordov a ich obrátov. intonácia dominantného a zmenšeného septakordu. Rytmické: Znalosť základných rytmických útvarov, striedavých a zriedkavých taktov. Rytmický dvojhlas alebo trojhlas.	1.Žiak je schopný intonovať jednoduché piesne, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť. Dokáže intonovať základné intervaly, durové a molové kvintakordy. Uplatňuje rôzne metódy intonácie. Rozvíja rytmickú predstavivosť na základe notovej predlohy a vie analyzovať rytmus v počúvanej skladbe. Upevňuje rytmickú pamäť aj formou zápisu z počúvanej skladby.	Ovládať rôzne intonačné metódy, aplikovať ich pri speve z listu. Ovládať základné rytmické útvary , orientovať sa v rôznych druhoch taktov. Prakticky strieďať pravidelné delenie nôt s nepravidelným delením . Vedieť dokončiť rytmicky a melodicky predvetie a zázvetie a vytvárať samostatné rytmicko-melodické vety.
2.Percepčné činnosti: Počúvanie hudby: Štýlové obdobia: renesancia, baroko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a smery hudby 20. storočia (expresionizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus). Hudobné formy Sluchová analýza: Modálne melódie obohatené o dórske, lýdické a mixolýdické	2.Žiak je schopný orientovať sa v jednotlivých hudobných štýloch, vie ich chronologicky usporiadať a v skladbách rozoznať typické znaky štýlových období. Cvičí hudobnú pamäť na jednoduchých melódiách v rozsahu vety s použitím triol, bodkovaného a synkopického rytmu. Dokáže primerane	Ovládať hudobné formy rôznych štýlových období , časovo zadeliť štýlové obdobia na základe hudobných ukážok. Vedieť analyzovať modálne melódie, akordy intervaly a harmonické funkcie.

tóniny a frygické tóniny. Intervaly čisté, veľké, malé, zväčšené a zmenšené, kvintakordy: durové, molové, zväčšené a zmenšené . Hlavné harmonické funkcie .	sluchovo rozlišovať intervaly, kvintakordy, septakordy (dominantný a zmenšený). Uvedomuje si zväčšovanie a zmenšovanie harmonického napätia medzi dvomi, prípadne tromi za sebou idúcimi akordami zmenou jedného-dvoch tónov trojzvuku a štvorzvuku.	
3. Hudobno – náukové pojmy Základy hudobnej akustiky – zvuk, tón, zložený tón. Tónová sústava – ladenie, notopis. Stupnice – diatonické, chromatické celotónové, iné. Akordy - durový, molový, zväčšený, zmenšený, septakordy, dominantný septakord. Intervaly(čisté, veľké, malé, zväčšené,zmenšené). Rythmika a metrika. Tempo, dynamika, agogika. Značky a skratky – melodické ozdoby, opakovacie znamienko. Štýlové obdobia: renesancia, baroko, klasicizmus, romantizmus a 20. stor.	3. Rozumie významu základných pojmov hudobnej akustiky. Dokáže sa primerane orientovať v tónovej sústave a prakticky používať vlastnosti tónu – výška, sila , farba. Orientuje sa v akordoch. Dokáže primerane zvládnuť harmonizáciu jednoduchých piesní. Efektívne využíva poznatky z oblasti intervalov pri intonácii.	Vedieť zostaviť a analyzovať jednotlivé druhy stupníc, intervalov a akordov. Rozlišovať durový, molový, lýdický a dórsky charakter melódie v konkrétnych skladbách. Ovládať hudobné formy rôznych štýlových období období ,časovo zadeliť štýlové obdobia na základe hudobných ukážok. Vedieť harmonizovať jednoduché piesne použitím základných harmonických funkcií. Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za štvrt' rok – súhrnný overujúci test (sumatívny) zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy –

		<u>priebežný test</u> <u>(formatívny) -</u> <u>monotematický</u> Celkovo 10 testov
--	--	---

Zenkl Luděk : ABC hudební nauky

ABC hudebních forem

Černušák Gracián : Dějiny evropské hudby

Ruščin Peter : Dejiny európskej hudby od antiky po nástup hudobnej moderny

Eugen Suchoň – Miroslav Filip

II. stupeň a ŠPD

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 20			
Študijné zameranie	Hra na klávesových, sláčikových, dychových nástrojoch, gitare, akordeóne, bicích nástrojoch a hra na elektro-akustických nástrojoch (elektrická a basová gitara)			
Vek	Od 15 rokov, príp. 14 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Predmet:	Ročník			
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Štvorročná hra alebo sprievod	0,5	0,5	0,5	0,5
3. Komorná hra alebo hra v orchestri	2	2	2	2
4. Hudobná náuka*	1	1	1	1
Spolu	3	3	3	3

Poznámka*) HN je povinný vyučovací predmet pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru.

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Samostatný prístup k nácviku skladieb. Uvedomelá interpretácia skladieb. Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Pohotovosť čítania nôt hrou	Analyzuje študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim , zadefinuje pojmy z oblasti hudobných IKT technológií, zdokonaľuje hru paralelných stupníc, vyberá cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb, preukáže samostatný prístup k nácviku skladieb, podieľa sa na výbere komplexného osobného	Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, baroková skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír. Interpretácia technických a koncertných etúd pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Interpretácia skladieb rôznych foriem, období,

z listu. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Návyky korepetície. Poznatky z oblasti hudobných IKT technológií.	repertoáru, aplikuje návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, zdokonaľuje pohotovosť čítania nôt hrou z listu, analyzuje sluchovo počutý hudobný prejav, kontroluje sa sluchovo pri interpretácii, preukáže návyky korepetície, vytvorí sprievod k jednoduchým piesňam, aplikuje teoretické základy hudobnej kompozície pri vlastnej tvorbe.	štýlov, žánrov, charakteru. Prezentujú verejne naštudované skladby. Koncertné vystúpenie minimálne 2 krát ročne na interných koncertoch
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hudobné formy a ich analýza. Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Interpretačné zvládnutie skladieb. Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické	Analyzuje študované skladby z rôznych hľadísk, analyzuje hudobné formy, definuje pojmy z oblasti IKT technológií zdokonaľuje hru paralelných stupníc, vyberá cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, vytvára samostatný prístup k nácviku skladieb, interpretuje technické a koncertné etudy pre aktualizáciu	Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatína podľa individuálnych možností žiaka, dvojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír, zodpovedajúce požiadavkám na daný ročník. Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.

ozdoby, frázovanie, pedalizácia. Návyky kolektívnej hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Návyky korepetície. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S,D. Tvorivý potenciál interpreta: rozvíjanie. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. Návyky improvizácie: rozvíjanie.	a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb, aplikuje hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, podieľa sa na výbere komplexného osobného repertoáru, aplikuje návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, zdokonaľuje pohotovosť čítania nôt hrou z listu, preukáže návyky korepetície, vytvára návyky tvorivej interpretácie skladieb, vytvorí sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam, zdokonaľuje návyky improvizácie.	Koncertné vystúpenie minimálne 2 krát ročne na interných koncertoch
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim. Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými	Analyzuje študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim , definuje pojmy z oblasti IKT	Prezentuje verejne výsledky svojho štúdia, Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. Komplexný osobný

programami a nástrojmi. Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Nácvik skladieb: rozvíjanie samostatného prístupu. Rozvíjanie predpokladov na štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl. Intenzívna práca so študentmi, ktorí sa pripravujú na ďalšie profesné štúdium na učiteľských a hudobných fakultách. Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby. Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S a D. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek. Návyky improvizácie:	technológií, zdokonaľuje hru paralelných stupníc, vyberá cvičenia a stupnice, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, interpretuje technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb, preukáže samostatný prístup k nácviku skladieb, podieľa sa na budovaní komplexného osobného repertoáru, dokáže poskytnúť spätnú väzbu o interpretácii, zdokonaľuje kompetencie kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, zdokonaľuje pohotovosť čítania nôt hrou z listu, zdokonaľuje návyky korepetície, analyzuje sluchovo základné harmonické funkcie – T,S a D, vytvára vlastný tvorivý potenciál interpreta a poslucháča, tvorí hudobný sprievod,	repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, dvoj - trojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír v súlade s technickými a interpretačnými požiadavkami na daný ročník. Verejná prezentácia. Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa, Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých interpretácií. Koncertné vystúpenie minimálne 2 krát ročne na interných koncertoch.
---	---	--

rozvíjanie.	zdokonaľuje návyky improvizácie.	
-------------	----------------------------------	--

Študijné zameranie	Hra na klavíri
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk. Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry. Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb. Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii. Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie. Verejná prezentácia. Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa. Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach. Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu. Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.	Analyzuje študované skladby z rôznych hľadísk, zdokonaľuje hru paralelných stupníc, reprodukuje cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, interpretuje technické a koncertné etudy na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, buduje komplexný osobný repertoár, zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb, diskutuje o interpretácii, interpretuje klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, interpretuje skladby s uvedením, hodnotí vlastný výkon, používa návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach,	Prezentuje verejne výsledky práce, Samostatný vyber a budovanie osobného repertoáru. Repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, skladba z obdobia baroka alebo klasicizmu, zložitejšia polyfonická skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo inštruktívna skladba, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír. Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri. Záverečná skúška: 3 skladby rozličných štýlových období, alebo charakterov primeranej náročnosti

	zdokonaľuje hru z listu, analyzuje sluchovo počutý hudobný prejav, tvorí sprievod, preukáže návyky improvizácie.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Poznanie klasickej literatúry , poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov. Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur-všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická : rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení , etud i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.	Aplikuje teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definuje všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, aplikuje samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe, ovláda všetky bežné 3-4 hlasné akordy, vytvára až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, reprodukuje správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukuje správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, navrhne čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, rozpozná zvuky i farby	Zahrá skladby so sprievodom podľa akordových značiek, interpretuje všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4hlasných akordov, zahrá z listu skladby primeranej náročnosti, harmonizuje ľudové piesne i piesní pop hudby. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera. Verejná prezentácia.

Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4hlasných akordov typu – 7,Mi7, Dim7, Maj7,Mimaj7, 6, Mi6,Mi7/5- a pod. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v jednoduchších skladbách. Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4-hlasných akordov, základných farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. Tvorba a hra kadencií. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.	akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách, vytvorí kadenciu, vytvorí zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, .	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40tych rokov 20teho storočia. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur- všetky béčkové – rovný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3hlasné	Aplikuje teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definuje všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, orientuje sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby, reprodukuje správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ovláda hru akordov podľa akordických značiek,	Reprodukuje správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ovláda všetky bežné 3-5-hlasné akordy interpretuje všetky dostupné skladby so sprievodom max. 5hlasných akordov aplikuje tvorivý prístup k štúdiu hry na nástroj, popr. k interpretovaným skladbám. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 5 hlasných akordov typu: 9,9-, Mi7/9,Mi7/9-,Maj7/9,Maj7/9,MiMaj7/9,MiMaj7/9- a pod.

/5hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky béčkové – harmonická, melodická : rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etud i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách. Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 5-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v jednoduchších skladbách. Základy nepravidelných rytmov – rumba a pod. Tvorba a hra kadencií. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.	vytvára až 8 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, zahrá z listu jednoduchú skladbu, navrhne čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, rozpozná zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách, zvládne základy nepravidelných rytmov – rumba a pod., vytvorí kadenciu, vytvorí zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i Internal Memory nástroja / popr. Interného MIDI sequencera/, zahrá z listu skladby primeranej náročnosti, zharmonizuje krátke melódie podľa svojich možností,	Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera/. Verejná prezentácia.
---	--	---

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická : rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Znalosť enharmonických zámen 6 hlasných akordov, doporučených obrátov 6 hlasných akordov. Pri 6 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý tón, resp. tercia akordu, ale väčšinou sa musí interpret, resp. žiak prispôbiť možnostiam nástroja. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v Dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách.	Aplikuje teoretické východiská do vyučovacieho procesu, pracuje s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa, vysvetlí technické možnosti a parametre hudobného nástroja, zahrá z listu skladby primeranej náročnosti, reprodukuje stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukuje správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, navrhne čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, vytvára až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, aplikuje samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja v novej skladbe, ovláda jednoduché nepravidelné rytmy, vytvorí kadenciu, vytvorí aranžmán s použitím i internal memory nástroja.	Ovláda hru podľa akordických značiek, hrá všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6 hlasných akordov, interpretuje skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovláda všetky bežné 3-6 hlasné akordy. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 6 hlasných akordov typu napr.: 11, Mi7-11,11-, Mi7-11- a pod. Tvorba a hra kadencií. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. Verejná prezentácia.

Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 6-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v skladbách. Jednoduché nepravidelné rytmy.		
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na keyboarde
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur-všetky béčkové - rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky béčkové - harmonická, melodická : rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etud i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktavové keyboardy. Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 7-hlasných akordov,	Pracuje s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa, vysvetlí technické možnosti a parametre hudobného nástroja, reprodukuje stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukuje správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, zahrá z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, zharmonizuje 4-8 taktový motív podľa svojich možností, ovláda enharmonické zámeny 7 hlasných akordoch, doporučených obrátov 7 hlasných akordov, rozlíši sluchom zvuk a farby bežných až 7-hlasných	Interpretuje skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovláda všetky bežné 3-7 hlasné akordy, vytvára až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, aplikuje samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v skladbe. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 7 hlasných akordov, napr. typu D 13/9- a pod. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného

zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v jeho duálnych kombináciách. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách. Zložitejšie nepravidelné rytmy. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).	akordov, zložitejšie farby nástrojovej časti keyboardu, ovláda prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, navrhne čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, vytvorí aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, zharmonizuje ľudovú i populárnu pieseň.	midi sequencera. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby. Záverečná skúška: 2 skladby rôznych štýlových období 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera).
--	---	---

Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	1. ročník
---	------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby. Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie. Individuálna práca podľa partov: riešenie interpretačných a technických problémov. Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry,	Kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb, aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii, sluchovo si kontrolujú súhru pri kolektívnej hre, preukážu návyky komornej hry, vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T, S a D → kvintakord II. stupňa, aplikujú možnosti použitia	Interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu, Hra skladieb v rôznych tempách. Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Interpretácia piesní s

metro – rytmická stavba skladby. Hra z listu. Návyky sebakontroly a seba hodnotenia. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb. Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre. Rozvíjanie návykov komornej hry. Výchova k pohotovosti pri súhre. Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek. Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T, S a D → kvintakord II. stupňa. Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).	základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní, transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine, preukážu svoje kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, preukážu návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom, preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu, dokážu zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, dosahujú vyššiu pohotovosť pri hre z listu, zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, riešenie technických problémov, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, vytvárajú sprievod k piesňam, vykonávajú rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, preukážu zvládnutie sprievodu vyššej náročnosti: hlavné basové tóny, bas - akord, vytvárajú sprievod podľa akordických značiek, interpretujú piesne s vlastným sprievodom.	vlastným sprievodom. Sprievod k piesňam. Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord. Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine. Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre. Verejná prezentácia.
--	---	---

Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. Rozvoj návykov samostatnej práce pri našťudovaní skladieb so sólistom. Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu. Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom. Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu.		
--	--	--

Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	2. ročník
---	------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby. Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprejsť pritom celosť interpretácie. Individuálna práca podľa partov. Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby. Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá	Pracujú samostatne po partoch, pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení, hrajú z listu, zdokonaľujú klavírne a technické návyky, definujú úlohu a význam partu primo a secondo	Kontrolujú sa sluchovo pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby, interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.. Interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre. Interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri,

interpretácia bez zastavení. Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod. Hra z listu. Rozvoj klavírnych a technických návykov. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorručných klavírnych skladieb. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb. Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre. Rozvíjanie návykov komornej hry. Výchova k pohotovosti pri súhre. Návyky klavírneho sprievodu Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek. Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa. Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).	v študovanej skladbe, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorručných klavírnych skladieb, dodržiavajú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorručných skladieb, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii, kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre, vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa, aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý), transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine, zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, zdokonaľujú kompetencie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom, preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu, venujú pozornosť rozvíjaniu klavírnych a technických	aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám. Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorručné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám. Verejná prezentácia.
---	--	--

Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine. Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom. Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu. Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom. Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry. Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu. Hra z listu. Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus. Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu.	možností pri práci nad sprievodom, ovládajú prakticky typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, dosahujú vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu, zahrajú z listu, ovládajú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, analyzujú hudobné dielo: uvedenie si tonorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, dosahujú vyššiu náročnosť sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek, interpretujú pieseň s vlastným sprievodom.	
--	---	--

Obsah	Kompetencie	Výstup
Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby. Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušiť pritom celosť interpretácie. Individuálna práca po partoch. Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra. Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení. Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod. Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov. Návyky sebakontroly a sebahodnotenia. Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných	Počúvajú sa pri kolektívnej interpretácii, dokážu pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušiť pritom celosť interpretácie, pracujú samostatne podľa partov, pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra, pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení, preukážu návyky: hry z listu, klavírne a technické návyky, dokážu zahrať akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre, definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb, kontrolujú súhru pri kolektívnej hre, preukážu návyky komornej hry, vytvoria príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord II. stupňa,	Interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod., aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, interpretujú spoločne s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, preukážu návyky samostatnej práce pri našťudovaní skladieb so sólistom. Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám. Samotná verejná prezentácia.

skladieb. Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre. Rozvíjanie návykov komornej hry. Výchova k pohotovosti pri súhre. Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek. Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T, S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa. Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý). Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine. Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho	III. stupňa, VI. stupňa, využívajú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý), transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine, budujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, zdokonaľujú návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu, pracujú nad rozvojom klavírnych a technických spôsobilostí, dokážu prakticky zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu, preukážu klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,	
---	---	--

sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. Rozvoj návykov samostatnej práce pri našťudovaní skladieb so sólistom. Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu. Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom. Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu. Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu. Hra z listu. Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy. Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.	docielia zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra, vytvárajú a hrajú a sprievod podľa akordických značiek, interpretujú piesne s vlastným sprievodom.	
---	--	--

Predmet: Štvorročná hra, sprievod, komorná hra	4. ročník
---	------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.	počúvajú s uvedomením sólistu a pomáhajú mu pri vyjadrovaní charakteru skladby,	Interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod., interpretujú akýkoľvek part

Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie. Individuálna práca podľa partov. Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra. Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení. Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod. Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov. Návyky sebakontroly a sebahodnotenia. Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre. Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe. Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb. Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.	dokážu pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie, pracujú samostatne podľa partov, pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra, pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení, hrajú z listu, docielia rozvoj klavírnych a technických návykov, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb, aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre, aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach, vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord II. stupňa,	v štvorročnej klavírnej hre, definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám. Verejná prezentácia.
--	---	---

Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri. Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre. Rozvíjanie návykov komornej hry. Výchova k pohotovosti pri súhre. Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek. Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T, S a D → kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa, tvorba kadencie. Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktach (dvojdobý, trojdobý, kombinovaný). Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine. Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu aj podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických	III. stupňa, IV a VI. stupňa, využívajú teoretické východiská a praktické základy tvorby kadencie, aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich príbuzné akordy pri sprievode piesní v rôznej forme, transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy), preukážu návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu, dokážu doceliť rozvoj vlastných klavírných a technických možností pri práci nad sprievodom, ovládajú praktický typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu, sprievod s opakovaním vokálneho partu alebo bez neho, zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, dialóg sólistu a klavíra, spoločný sprievod	
--	---	--

nástrojov. Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom. Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu. Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom. Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu. Hra z listu.	I. partu s iným nástrojom, vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám, vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek, interpretujú piesne s vlastným sprievodom.	
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne. Výber skladieb podľa žiakovej hudobnej orientácie. Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozície funkcie. Oboznámenie sa s notovým programom na počítači (Sibelius, Capella, Finale). Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hraní ľudových piesní, populárnych, alebo džezových melódií.	Zdokonaľuje úroveň hry z prvého stupňa, má vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby, volí si skladby z ponuky skladieb učiteľa a z internetových možností, dokáže zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky, zapája sa do komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry.	Interpretácia rôznych hudobných žánrov a štýlov. interpretuje z listu menej náročné sólové i komorné skladby, aktívne prezentuje svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vybrané etudy hrať so zacielením na technickú spôsobilosť. Poznávanie významu registrácie v štýlovom charaktere skladby. Formový rozbor skladieb k objasneniu zámeru skladateľa. Rozvíjanie schopnosti: čo počujem – zahrám a zapíšem do nôt.	Rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, interpretuje skladbami rôznych štýlov a charakteru, dokáže harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo rytmické zmeny, dokáže si podľa sluchu stiahnuť jednoduchú skladbičku podľa audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe, dokáže vytvoriť a zapísať vlastné jednoduché skladbičky (podľa tvorivej schopnosti žiaka) zapája sa do komornej, súborovej, alebo orchestrálnej hry	Interpretácia rôznych hudobných žánrov a štýlov. interpretuje z listu menej náročné sólové i komorné skladby, aktívne prezentuje svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Poznávanie technických spôsobov hry v jednotlivých hudobných štýloch a žánroch. Registrácia ako dynamická funkcia hry na akordeóne. Prepájanie individuálnej hry s komornou, súborovou a orchestrálnou hrou. (Skladbu z komornej hry upraviť ako sólovú skladbu a podobne).	osvojené interpretačné zručnosti vo vybranom štýle a charaktere hudby, je schopný interpretovať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby, dokáže upravovať populárne melódie pre akordeón, pokračuje v tvorbe vlastných skladbičiek, zapája sa do skupinového hrania aj s inými nástrojmi.	Interpretácia rôznych štýlových období. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Hra na akordeóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technika hry ako nástroj na vyjadrenie obsahu skladby. Prstová a mechová artikulácia, mechové možnosti: bellows shake, triolový ricochet, alebo kvartolový ricochet. Spôsobilosť v skupinovej hre. Hra na akordeóne v spolupráci s audio nahrávkou (v sólovej aj skupinovej hre). Súvislosť medzi hrou na akordeóne a zápisom v notovom programe.	Má vybudovaný svoj repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, dokáže interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby, dokáže sluchovo analyzovať primerané skladby z audio nahrávky a verne ich zapísať v notačnom programe, jeschopný aranžovať skladby pre akordeón sólo, KH alebo kombinácie s inými hudobnými nástrojmi, podľa osobnej dispozície si tvoria vlastné skladby.	Interpretácia rôznych hudobných žánrov a štýlov. interpretuje z listu menej náročné sólové i komorné skladby. Záverečná skúška: -1 etuda -4 prednesové skladby odlišného charakteru

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Medzipolohové výmeny, hra v polohách. Tvorba tónu. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Technické spôsoby hry. Zvyšovanie tempa hry. Dvojhmaty, akordická hra. Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty v piatej polohe. Hudobno-výrazové prostriedky.	Koriguje pohyby celého hracieho aparátu a činností obidvoch rúk počas hry, demonštruje uvoľnenú a intonačne čistú hru v polohách a pri výmene polôh, interpretuje artikulačne zreteľne, čistou intonáciou a kvalitným tónom náročnejšie diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a skladby v doposiaľ osvojených polohách, používa správnu dĺžku, časť a tlak na sláčik pri hre technických spôsobov	Interpretuje skladby rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov, aplikuje v prednesových etudách a skladbách všetky technické a hudobno-výrazové prostriedky vyznačené v notovom zápise, stváraňuje charakter skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibrátom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry,

Farba tónu. Artikulácia rytmických prvkov. Osobitý interpretačný prejav. Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach. Analýza hudobnej skladby. Analýza interpretácie. Hudobno-estetické cítenie. Skupinová interpretácia. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov. Hra z listu. Tvorba druhého hlasu k melódii: využívanie harmonickej predstavivosti. Melodizácia rytmických viet s udaním tóniny a počtu využívaných tónov.	détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe, interpretuje skladby s dvojhmatmi a akordmi, aplikuje prstoklady a hmaty v rozsahu do piatej polohy podľa naučených stupníc, pracuje s farbou tónu za účelom znázornenia nálady hraného úseku, skladby, reprodukuje artikulačne precízne a presne rytmus skladby, uplatňuje počas interpretácie vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela, demonštruje v hre štýlové špecifiká charakteristické pre obdobie vzniku skladby, určí po opakovanom vypočutí tempo, metrum, tónorod, použité hudobno-výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru v skladbe, rozvíja harmonické, melodické, rytmické cítenie a predstavivosť v rámci skupinovej interpretácie, prispôsobuje sa frázovaním a využitím hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry.	samostatne naštuduje menej náročný hudobný materiál sólovej a skupinovej hry, interpretuje z listu menej náročné sólové i komorné skladby. Aktívne prezentuje svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre. Verejná prezentácia.
--	---	---

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Sluchová sebakontrola.	Dbá na účelové zapojenie jednotlivých častí obidvoch rúk pri interpretácii	Dvojoktávové a trojoktávové durové, molové stupnice

Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu. Technické spôsoby hry. Dvojhmatová hra. Elementárna znalosť zápisu melódie. Prstoklad. Suita, variácie. Metrum, rytmus. Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky prebraných úsekov. Analýza hudobnej skladby, interpretácie. Estetické cítenie. Interpretácia. Vibráto. Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi. Komplexné osvojenie hudobnej skladby. Hra z listu. Štúdium hudobných skladieb s porozumením. Jednoduché variačné spôsoby v improvizácii.	hudobného materiálu, samostatne reguluje intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebraných polohách, reprodukuje stupnice, technické cvičenia a etudy na zamerané na osvojenie prstokladov a hmatov v šiestej a siedmej polohe alebo v doposiaľ prebraných polohách, formuje postavenie ľavej ruky počas plynulých medzipolohových výmen a hry v polohách, uplatňuje adekvátnu dĺžku a tlak na sláčik počas sláčikových výmen v hre technických spôsobov v rôznom tempe, reprodukuje technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov, zahrá súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch, vie zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine, tvorí vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu, definuje formu a využité interpretačné prostriedky suity a variácií alebo iných interpretovaných skladieb, reaguje pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách, dbá na presnú artikuláciu	a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Šiesta, siedma poloha. Interpretuje hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí obidvoch rúk, interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu. Verejná prezentácia.
---	---	--

Hudobná tvorivosť a improvizácia.	rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov, analyzuje formálnu výstavbu a využité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných skladbách s pomocou učiteľa, demonštruje charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických, výrazových prostriedkov a agogiky, rozlíši interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu, prezentuje po intonačnej, technickej a výrazovej stránke zvládnutú skladbu, dokáže sa stotožniť s interpretovanou skladbou počas sólovej i skupinovej hry, uplatňuje jednoduché prvky improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby, aplikuje technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), glissando počas tvorivej práci s témou.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Funkčnosť jednotlivých častí oboch rúk, koordinácia bez svalového napätia. Medzipolohové výmeny, hra	Demonštruje prirodzenú a uvoľnenú hru, koriguje intonačné nedostatky a kvalitu tónu pri	Interpretuje skladby s využitím dvojhmatov v durovej a molovej tónine, interpretuje naučený

v polohách. Hmatová istota a intonačná čistota medzi vzdialenejšími od seba polohami (I.-IV., I.-V., II.-V. poloha). Technické spôsoby hry. Chromatická stupnica. Jednooktávové (dvojoktávové) dvojhmatové durové, molové stupnice a technické cvičenia. Interpretácia. Štýlové interpretačné špecifiká. Analýza interpretácie. Analýza hudobnej skladby. Samostatné štúdium. Skupinová interpretácia. Hudobná tvorivosť, improvizácia. Augmentácia, diminúcia. Rytmická, melodická improvizácia na zadanú jednoduchú tému.	polohových výmenách a hre v polohách, demonštruje správne vycvičené náročnejšie polohové výmeny v etudách a skladbách, reprodukuje intonačne čisto kvalitným tónom dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách, rozlíši sluchom i hmatom poltónové vzdialenosti, aplikuje prstoklady chromatickej stupnice v hudobnom materiáli, zahrá plynule súvislý dvojhmatový úsek hudobnej skladby, uplatňuje v hre farebné tónové odlišnosti, aplikuje v hre poznatky o interpretácii štýlových osobitostí, rozlíši rozdiely medzi rôznymi interpretačnými výkonmi rovnakej skladby, rozlíši technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky hudobnej skladby podľa počúvania i z notového materiálu, formuje svoj štýl realizovaním vlastných predstáv počas interpretácie, rozvíja hudobné kompetencie	hudobný repertoár artikulačne zreteľne, intonačne čisto kultúrnym tónom, Verejná prezentácia.
---	---	---

	sebvzdelávaním v oblasti nových hudobných diel, orchestrálnych partov, uplatňuje na základe porozumenia skladby v súhre spoločné frázovanie a vyjadrovanie výrazových prostriedkov, používa pri tvorivej práci s témou augmentáciu a diminúciu.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na husliach
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Tvorba tónu. Stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby. Medzipolohové výmeny, hra v polohách. Technické spôsoby hry. Dôsledná intonačná sebakontrola pri hre. Prstoklad, hmaty. Dvojhmátové stupnice (tercie, sexty, oktávy). Interpretácia. Farba tónu. Interpretačné špecifiká rôznych štýlových období. Rytmický rozbor a dôsledná rytmizácia pomalých skladieb s náročným	Koriguje svoju interpretáciu tak, aby bola intonačne čistá, vyrovnaná, v plynulom a koordinovanom pohybe oboch rúk, interpretuje durové a molové dvojoktávové a trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy intonačne čisto a kultúrnym tónom vo všetkých hraných polohách, reprodukuje stupnice, technické cvičenia zamerané na precvičovanie medzipolohových výmen v rôznych rytmických obmenách a rôznymi technickými spôsobmi hry, aplikuje artikulačne precízne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato a ich kombinácie, zahrá naučený hudobný materiál intonačne a	Samostatne aplikuje optimálny prstoklad a hmaty v hraných polohách, interpretuje skladby s využitím dvojhmátov, interpretuje skladby s náročnejším rytmom, prípadne so zmenami v metre, prezentuje po technickej, rytmickej a výrazovej stránke komplexne zvládnutý hudobný materiál interpretuje prednesové skladby spamäti, Záverečná skúška 2 charakterovo odlišné etudy, 1 prednesová skladba

zápisom. Osobitý interpretačný prejav. Štúdium hudobného materiálu s porozumením. Concerto grosso, koncert, triová sonáta, sonáta. Husľová literatúra. Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov. Osobnosti súčasnej slovenskej hudby, interpreti, komorné, súborové, orchestrálne telesá, inštitúcie: hudobné scény, opery, divadlá na Slovensku. Samostatná analýza interpretovanej skladby. Hra z listu. Sólová, skupinová interpretácia. Tvorivé myslenie žiaka pri nácviku diela. Improvizácia na hudobnú tému: využívanie technických spôsobov hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), výrazových prostriedkov v sólovej i skupinovej hre. Upevňovanie doposiaľ nadobudnutých hudobných schopností a zručností potrebných na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej	rytmicky presne, aplikuje v hre všetky doposiaľ naučené technické spôsoby hry, polohové výmeny a hru v polohách, tvorí dynamicky vyrovnaný tón s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, reguluje ťah, tlak na sláčik, umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu, uplatňuje logické frázovanie, precíznú artikuláciu používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, rozlíši interpretačne špecifiká charakteristické pre rôzne štýlové obdobia, vyjadrí tempom, osvojenými hudobno-výrazovými prostriedkami a technickými spôsobmi hry vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela, orientuje sa v hudobných formách a poznatkoch o nich získaných štúdiom na ZUŠ so zameraním sa na vlastný repertoár, analyzuje stavbu hudobnej formy interpretovanej skladby a využité technické spôsoby hry, tempo, dynamiku, hudobno – výrazové prostriedky z notového zápisu i podľa počúvania, zahrá z listu skladby nižších ročníkov štúdia, preukáže kompetencie stať sa plnohodnotnými členmi rôznych sláčikových	
---	--	--

kultúry pri interpretácii. Spôsoby nácviku rôznych prvkov inštrumentálnej hry a ich využitie počas samostatnej prípravy. Budovanie vlastného hudobného repertoáru hrou spamäti.	zoskupení, uplatňuje v hre vlastné tvorivé myslenie a prvky improvizácie.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Stupnice, etudy a prednesové skladby. Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami. Tvorba kultivovaného tónu. Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca. Dvojhmaty. Melodické ozdoby. Technické spôsoby hry. Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách. Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo.	Samostatne reguluje pohybové činnosti hracieho aparátu, reprodukuje správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno - výrazových prostriedkov. interpretuje intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, uloží bez napätia súčasne a intonačne čisto prsty v hre dvojhmatu tercie, sexty, vie zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom, interpretuje na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, určí z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, určí po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tónorod, využité	Reprodukuje technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh. Aplikuje za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikulačné prostriedky, agogiku, vibráto. Žiak počas roka naštuduje: Stupnice, etudy, prednesové skladby. Verejná prezentácia. Účasť na interných a verejných koncertoch.

Sluchová analýza hudobnej skladby. Kvalita tónu a intonačná čistota. Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby. Umelecko – interpretačná úroveň hry. Diskusia o hudobnej skladbe. Vibráto. Hudobný materiál v pestrých hudobných formách. Hra spamäti. Hra z listu. Hudobná tvorivosť.	výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, reguluje tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, aplikuje počas interpretácie rôzne druhy vibráta, interpretuje spamäti väčší počet skladieb menšieho rozsahu, zahrá primerane náročnú skladbu z listu, vie vytvoriť sprievod z tónov kadencie k ľudovej piesni.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Sebakontrola hracieho aparátu. Durové a molové stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv. Hra vo všetkých polohách na celom hmatníku. Precízna artikulácia a rýchlejšie tempo. Prípravné cvičenia k dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v	Samostatne kontroluje činnosti oboch rúk pri hre náročnejších technických prvkov, demonštruje čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách, zahrá intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej	Aplikuje zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli. Počas interpretácie využíva osobité prvky typické pre štýlové obdobie, z ktorého skladba pochádza. Žiak počas roka naštuduje: Stupnice, etudy, prednesové skladby odlišných štýlových období.

jednoduchších stupniciach. Prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov. Technické spôsoby hry. Sluchová a rytmická oblasť. Palcová poloha. Tvorba vhodných prstokladov v polohách. Koncert, sonáta. Analýza interpretovanej skladby. Osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch. Violončelová literatúra. Dynamické a tempové kontrasty. Komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby. Vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele. Súhra s inými hudobnými nástrojmi. Prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.	hudobnej skladby, uplatňuje v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, požíva správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách, reprodukuje rytmicky precízne náročnejšie úseky v skladbe, interpretuje technicky správne hru v palcových polohách, vytvorí samostatne vhodné prstoklady v polohách hraných skladieb, preukazuje znalosti o uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch a štýloch, uplatňujú v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, dynamické odtiene, farbu tónu, vibráto, výrazové prostriedky a agogiku, interpretačne rozlíšia charakterové a náladové zmeny v skladbe, preukazuje spoločné frázovanie a umelecké vyjadrovanie počas súhry, aktívne prezentuje svoje schopnosti a zručnosti na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.	Verejná prezentácia. Účasť na interných a verejných koncertoch
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Stupnice, technické cvičenia, etudy. Výmena slákom pri prechodoch cez struny. Trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Jednooktávové dvojhmatové stupnice. Palcová poloha. Chromatická stupnica. Spiccato a radové staccato, pizzicato. Rytmické prvky. Agogika. Vizuálny teoretický rozbor notového materiálu. Rozbor interpretácie hudobného diela. Tvorba tónu. Hudobno – výrazové prostriedky. Vibráto. Hra spamäti. Hra z listu.	Samostatne formuluje postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, demonštruje plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, preukazuje hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, zahrá technicky a intonačne správne dvojhmatovú stupnicu, v terciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktavu, interpretuje intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách, demonštruje správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, interpretuje náročnejšie rytmické prvky, kladie dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, dodržiava všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením, dokáže zahrat' plynule a bez chýb menej náročné skladby z listu.	Aplikuje zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli. Počas interpretácie využíva osobité prvky typické pre štýlové obdobie, z ktorého skladba pochádza. Žiak počas roka naštuduje: Stupnice, etudy, prednesové skladby odlišných štýlových období. Verejná prezentácia. Účast' na interných a verejných koncertoch

Študijné zameranie	Hra na violončele
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Artikulácia a intonačná sebakontrola. Technické spôsoby hry. Sautillé, virtuózne spôsoby hry. Efektívna práca so slákom. Interpretácia v polohách. Palcová poloha. Notový zápis interpretovanej hudobnej skladby. Analýza počúvanej hudobnej skladby. Interpretácia. Prstoklad. Vlastné predstavy a emócie. Farba tónu. Frázovanie a artikulácia. Transpozícia ľudových piesní a jednoduchých skladieb. Interpretačné návyky. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.	Precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu, demonštruje na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé v rýchlejšom tempe a rôznych rytmických obmenách, používa primeranú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry, dynamike, artikulácii a výrazu, interpretuje intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách, určí podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky, uplatňuje pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby, správne používa sláčik na dosiahnutie požadovanej farby tónu, logické frázovanie a artikuláciu hudobno - výrazových prostriedkov na základe porozumenia skladbe, samostatne naštuduje nový hudobný materiál, prezentuje interpretačné zručnosti na verejnosti v sólovej i skupinovej hre.	Využíva pri interpretácii na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé v rýchlejšom tempe a rôznych rytmických obmenách. Žiak počas roka naštuduje: Stupnice, etudy, prednesové skladby odlišných štýlových období. Záverečná skúška 2 charakterovo odlišné etudy 1 prednesová skladba spamäti

Študijné zameranie	Hra na kontrabas
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Intonačná čistota a kvalitný tón. Polohové výmeny a hra v polohách. Diatonické stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby. Stredoveké a pentatonické stupnice. Détaché, martelé, legato, staccato a ich kombinácie. Prstoklad. Arpeggio. Pizzicato- klasické, džezové. Vibráto. Akordické značky. Hudobní skladatelia a ich tvorba pre kontrabas. Analýza interpretovanej hudobnej skladby. Interpretácia. Vlastný individuálny prejav. Štýlová interpretácia.	Aplikuje hudobné a teoretické poznatky a skúsenosti z počúvania a rozborov hudobných záznamov z predchádzajúceho štúdia vo vybraných hudobných kompozíciách, koriguje pohyby celého hracieho aparátu a činností obidvoch rúk počas hry, rozlíši podľa sluchu alebo z notového zápisu pentatonickú, stredovekú alebo inú stupnicu, v ktorej je napísaná interpretovaná skladba, ovláda účelové pohyby pravej ruky pri dôslednej artikulácii technických spôsobov hry détaché, martelé, legato, staccato a ich kombinácií, pozná princíp tvorby vhodných prstokladov v rozložených durových a molových akordoch bez použitia prázdnych strún, demonštruje hru arpeggio, rozlíši interpretačne pizzicato klasické a džezové podľa hudobnej skladby, zahrá podľa akordických značiek v notovom zápise, prezentuje počas interpretácie správne frázovanie a hudobno-výrazové prostriedky (artikulačné, dynamické, tempové, rytmické, agogické) z notového zápisu s cieľom vyjadrenia charakteru a nálady hudobnej skladby, rozlíši charakteristické	Interpretuje väčší počet skladieb menšieho rozsahu pamäti. Zahrá artikulačne zreteľne, intonačne čisto a kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby, interpretuje hudobný materiál so správnym prstokladom v polohách v rozsahu do I., prípadne II., III. palcovej polohy, Interpretuje v rozsahu po X. polohu na strunách D, A1 a E1. Prezentuje skladby rôznych štýlových období v sólovej a skupinovej hre v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov.

Umelecko-interpretačná úroveň hry. Hra z listu. Hudobná tvorivosť.	interpretačné prostriedky štýlu, z ktorého hudobná skladba pochádza, pohotovo interpretuje podľa notového zápisu pri hre z listu, vytvorí basovú linku na základe sluchovej analýzy základných harmonických postupov.	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na kontrabas
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technika hry na nástroji. Orientácia na hmatníku do rozsahu XII. polohy na všetkých strunách. Diatonické stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv a rozložené akordy. Prstoklady s využitím tretieho prsta. Technika hry sláčikom. Uvedomelá výmena ťahu sláčikom pri osvojených technických spôsoboch hry v rôznom tempe. Détaché, legato, staccato, martelé a kombinácie smykov. Arco a pizzicato. Štúdium etúd s dynamickými, rytmickými a tempovými kontrastmi. Kultúra tónu v používaných výrazových prostriedkoch. Artikulácia rytmu. Prstoklady a hmaty v	Kontroluje činnosti pravej a ľavej ruky pri precíznom vypracovávaní interpretačných prvkov, používa naučené prstoklady a hmaty v rozsahu do XII. polohy alebo v polohách interpretovaných skladieb, aplikuje prstoklady s využitím tretieho prsta počas hry, správne zadeľuje sláčik podľa tempa pri hre technických spôsobov a výrazových prostriedkov, flexibilne reaguje pravou rukou pri striedaní hry arco a pizzicato v rýchlejšom tempe, interpretuje rytmicky, dynamicky a tempovo kontrastný hudobný materiál, vie určiť tóninu hudobnej skladby a vytvoriť vhodné prstoklady v polohách, interpretuje osobitosti hudobného štýlu, v ktorom bola skladba skomponovaná, aplikuje vlastné hudobné predstavy počas interpretácie,	Interpretuje artikulačne zreteľne, kvalitným tónom, intonačne čisto durové a molové stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv a rozložené akordy osvojenými technickými spôsobmi. Uvedomelo interpretuje technické cvičenia, etudy a prednesové skladby, so zreteľom na intonačnú čistotu, kvalitu tónu Prezentuje sa na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.

polohách. Analýza interpretovanej skladby s pomocou učiteľa. Štýlová interpretácia. Hudobná kultúra a tradície svojho mesta a regiónu. Individuálny interpretačný prejav. Skupinová interpretácia. Hudobná tvorivosť, improvizácia. Improvizácia melódii v rámci jednej stupnice. Tvorba basovej linky Rytmická zložka a jej precízna realizácia (timing).	preukáže interpretačné zručnosti pri spoločnom chápaní frázovania a umeleckého vyjadrovania v hudobnej skladbe, používa prvky improvizácie v melódiách v rozsahu jednej stupnice, vytvorí basovú linku na základe sluchovej analýzy základných harmonických postupov, interpretuje jednoduché improvizčné cvičenia, vhodné sólové skladby či orchestrálne party zamerané na rozvíjanie citu žiaka pre rozpoznanie a realizáciu jemných dynamických a farebných odtieňov tónu, ktoré je možné na kontrabase dosiahnuť.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na kontrabas
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hrací aparát. Technika hry na nástroji. Tvorba tónu. Technika hry sláčikom. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Prvá palcová poloha. Tvorba intonačne čistého a kvalitného tónu v rozsahu do X.polohy. Technické spôsoby hry. Spiccato.	Koordinuje pohyby celého hracieho aparátu pri interpretácii technicky a výrazovo náročnejších skladieb, samostatne formuje ľavú ruku v polohách a v kombináciách s plynulými polohovými výmenami až do X. polohy, kladie dôraz na intonačne čistú hru a kvalitný tón v hraných polohách, používa správne sláčik za účelom dosiahnutia plynulého prechodu cez struny pri interpretácii náročnejších technických spôsobov hry,	Interpretácia náročnejších skladieb spamäti. Uvedomelo interpretuje technické cvičenia, etudy a prednesové skladby, so zreteľom na intonačnú čistotu, kvalitu tónu Prezentuje sa na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.

Zdokonaľovanie hry technických spôsobov v rôznych kombináciách. Základy dvojhmatovej hry. Tenorový kľúč. Analýza hudobnej skladby. Štýlová interpretácia. Vibráto. Melodická, rytmická a harmonická predstavivosť. Samostatné štúdium. Hra z listu. Hudobná tvorivosť a improvizácia. Improvizácia melódií v rámci jednej stupnice. Cvičenia rozvíjajúce improvizračné schopnosti. Hlbšie precítenie rytmickej zložky a jej precíznej realizácii (timing) pri hre s bicími nástrojmi alebo s nahrávkou.	udrží nezmenenú kvalitu tónu počas plynulých prechodov medzi základnými a prvou palcovou polohou, spája notový zápis s interpretáciou v prvej palcovej polohe, demonštruje hru v X. polohe alebo podľa individuálnych dispozícií, aplikuje v stupniciach, technických cvičeniach, etudách a prednesových skladbách technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato, martelé, staccato, spiccato, ich rytmické obmeny a kombinácie, reprodukuje technické cvičenia a etudy zamerané na nácvik hry v dvojhmatoch, definuje noty v tenorovom kľúči z notového zápisu, aplikuje v hre interpretačné prostriedky charakteristické pre štýl, v ktorom bola skladba skomponovaná, používa vibráto v súlade s charakterom hraného melodického úseku, interpretuje skladby primeraného rozsahu spamäti, skladby z listu na nižšej technickej a výrazovej úrovni v porovnaní so študovaným ročníkom, aplikuje prvky tvorivosti a improvizácie v skladbách.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na kontrabas
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technika hry na nástroji. Tvorba tónu. Basový, tenorový a husľový kľúč. Stupnice, technické cvičenia, etudy. Hra v polohách a medzipolohová výmena. Fixácia rozpätia ľavej ruky v rôznych polohách. Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu. Dvojmaty. Technické spôsoby hry. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Farba tónu. Vibráto. Flažolety. Budovanie vlastného hudobného repertoáru hrou spamäti. Hudobná komunikácia v skupinovej interpretácii. Hudobná tvorivosť. Improvizácia s hudobnou témou. Prvky improvizácie v spoločnom muzicírovaní.	demonštruje prirodzenú a uvoľnenú hru na kontrabase, interpretuje naučené skladby intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých naučených polohách, zadefinuje noty z notového zápisu v basovom, tenorovom a husľovom kľúči, poznajú ich umiestnenie na hmatníku a hrajúci prst, demonštruje intonačne čisté plynulé prechody medzi základnými polohami a palcovými polohami pri nezmenenej kvalite tónu, samostatne koriguje intonačnú čistotu a rytmickú presnosť počas hry, kladie dôraz na súčasné polozenie prstov na hmatník a ťah sláčikom pri hre dvojhmatov, reguluje ťah a tlak na sláčik za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu, aplikuje vibráto v základných a palcových polohách, používa palec ľavej ruky aj na iných tónoch okrem prirodzených flažoletov, uplatňuje efektívne postupy pri samostatnom štúdiu nových hudobných diel, orchestrálnych partov.	Počas interpretácie dbá na rytmickú presnosť a artikuláciu technických spôsobov hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, tremolo, spiccato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách., Interpretuje prednesový materiál spamäti. Dokáže sa interpretačne prispôsobiť ostatným hráčom v komornej, súborovej, orchestrálnej hre. Záverečná skúška 2 prednesové skladby rôzneho charakteru

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando. Legato na niektorom z tónov akordu. Stupnice. Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre. Rôzne typy rasguada. Charakteristika typických tancov Španielska. Rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.	Ovláda nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, hrá trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré, aplikuje v interpretácii skladieb techniku hry rasguado, získa základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.	Jednohlasné stupnice (dur,mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy. Rasguado. Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nácvik tremola v rýchlejšom tempe. Legato na niektorom tóne akordu. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre. Typické tanečné formy Latinskej Ameriky. Metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem.	Používa nové osvojené technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde), hrá trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré, vie hrať z listu primeraný zápis, interpretuje tanečné formy, orientuje sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov, vníma a vedome kontroluje metrum a rytmus latinsko-amerických foriem.	Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv. Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy). Jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou. Intervalové stupnice v sextách. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre, Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.	Používa vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky, hrá trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré, vie hrať z listu primeraný zápis, hrá v komornom, súborovom zoskupení, získa základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe, získa základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe.	Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv. Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Hra na gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry. Koordinovaná a plynulá hra oboch rúk. Dôraz na kultúru tónu a štýlovosť interpretácie skladieb. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka. Intervalové stupnice vo	Uplatňuje všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácii skladieb rôznych štýlových období a žánrov, využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu, hrá jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré,	Interpretuje skladby rôznych štýlových období. Verejná prezentácia. Záverečná skúška: 1 stupnica + kadencia 4 prednesové skladby rôznych štýlov

všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy). Sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry. Hra z listu.	hrá intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, využíva svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, vie hrať z listu primeraný zápis.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na elektrickej gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Špeciálna gitarová notácia a tabulatúrová notácia. Správne držanie tela pri hre a správne umiestnenie a držanie nástroja pri hre. Správne ladenie gitary. Základné zapojenie gitarového reťazca a jeho nastavenie (gitara – booster – zosilňovač). Špecifiká gitarovej hry so skresleným zvukom. Hranie plektrom (brnkátkom) a jeho špecifiká. Základné gitarové techniky oboch rúk. Legátové techniky (technické cvičenia). Postupný nácvik techniky vyťahovania strún. Techniky tlmenia strún oboma rukami. Budovanie „slovníka“ gitarových riffov. Tvorba a používanie prstokladov akordov a stupníc. Hra s metronómom.	Pozná notáciu pre elektrickú gitaru, pozná elementárne technické prvky hry na gitare, vie si naladiť nástroj, zapojiť a nastaviť gitarový reťazec, zvládne elementárne technické prvky hry na gitare, zvládne základné gitarové techniky hry oboch rúk, zvláda tlmené techniky (čistota hry), ovláda 20 - 50 gitarových riffov, aplikuje rôzne prstoklady pri hre akordov a stupníc, preukáže schopnosť hrať s metronómom, pozná princíp tvorby akordov aj ich označovanie, zahrajú durové a molové stupnice.	Hrá podľa akordických značiek, základné tanečné rytmy polka, valčík, tango, samba, rumba, Silové (power) akordy, kvintakordy. Hrá so skresleným zvukom.

Čítanie a hra podľa akordických značiek. Rytmická stabilizácia v jednoduchých tanečných rytmoch: polka, valčík, tango, samba, rumba. Silové (power) akordy, kvintakordy. Konštrukcia a značenie akordov. Durové a molové stupnice v rozsahu nástroja.		
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na elektrickej gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Umenie „shuffle“. Bluesová 12-ka, 8-, 12- a 32-taktové blues. Sólové gitarové techniky vytáhovania strún, sklz - „slide“ a vibráto. Jednoduché gitarové sólo. Riffy bluesové a pentatonické. Hra s metronómom. Čítanie a hra podľa akordických značiek. Septakordy. Pentatonické a bluesové stupnice v rozsahu nástroja.	Ovláda techniku „shuffle“, zahrá rôzne formy blues, orientuje sa v hudobných štýloch, zvládne zložitejšie gitarové techniky, zahrá jednoduché gitarové sólo, ovláda zložitejšie gitarové riffy, preukáže schopnosť hrať s metronómom, zahrá podľa akordických značiek, pozná princíp tvorby septakordov, zahrajú pentatonické a bluesové stupnice.	Interpretácia blues, rock and roll, rock a hardrock. Sólové gitarové techniky vytáhovania strún, sklz - „slide“ a vibráto.

Študijné zameranie	Hra na elektrickej gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Gitarové sólové techniky a tvorba flažoletov. Akordická postupnosť v praxi: rock, funk, funkrock. Gitarové funk a funkrockové riffy. Hra s metronómom. Čítanie a hra podľa akordických značiek. Súhra dvoch elektrických gitár a rytmickej sekcie (basa + bicie). Dvojhlasy – jednoduché melodické sólové frázy pre dve elektrické gitary. Nónové, undecimové a terdecimové akordy. Neterciové akordy. Hra prstokladov stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka.	Pozná nové gitarové techniky, pozná akordické postupnosti v rôznych štýloch, ovláda zložitejšie gitarové riffy, preukáže schopnosť hrať s metronómom, zahrá podľa akordických značiek, hrá so sprievodom učiteľa, pozná ďalšie typy akordov, ovládajú rôzne prstoklady stupníc.	Samotná interpretácia: Gitarové sólové techniky a tvorba flažoletov. Gitarové funk a funkrockové riffy. Dvojhlasy – jednoduché melodické sólové frázy pre dve elektrické gitary.

Študijné zameranie	Hra na elektrickej gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zmysel pre hru v hlasoch. Schopnosť viesť frázu – základné princípy frázovania. Zložitejšie akordické postupnosti. Gitarový zvuk a proces jeho tvorby. Budovanie „slovníka“ gitarových riffov. Transpozícia v praxi. Základy improvizácie na	Rozlišuje viachlasú hru, pozná základné princípy frázovania, ovláda špeciálne gitarové techniky, zahrá zložitejšie akordické postupy, pozná proces tvorby gitarového zvuku, ovláda zložitejšie gitarové riffy, preukáže schopnosť	Interpretuje skladby rôznych štýlov. Špeciálne „trikové“ sólové gitarové techniky. Záverečná skúška: 2 skladby rozličného charakteru 1 improvizácia

bluesovú tému. Rozvíjanie štýlovej pestrosti gitarovej hry: latin, jazz. Hra s metronómom. Čítanie a hra podľa akordických značiek. Harmonizácia durovej stupnice v praxi. Hra stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka.	transponovať a improvizovať, zahrá podľa akordických značiek, zharmonizuje durovú stupnicu, ovláda rôzne prstoklady stupníc.	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na basovej gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Správne držanie nástroja pri hre a správne postavenie rúk pri hre. Gitara – zosilňovač. Prstové cvičenia na prázdnych strunách. Hra v I. a II. polohe hmatníka na všetkých strunách. Tlmenie strún. Harmonická kadencia. Hra stupníc.	Pozná základný postoj pri hre, pozná elementárne technické prvky hry na gitare, vie si naladiť nástroj, zapojiť a nastaviť gitarový reťazec spája notový zápis s orientáciou v I. a II. polohe hmatníka, tlmí struny prstami pravej ruky, využíva základný harmonický sprievod T S D T, hrá stupnice E dur, F dur, B dur a tonický rozložený kvintakord.	Hrá prstami <i>i, m</i> na strunách G D A E v 4/4 takte. hrá prstami <i>i, m a</i> na strunách G D A E v 3/4 takte.

Študijné zameranie	Hra na basovej gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hra v I. až V. polohe hmatníka na všetkých	Spája notový zápis s orientáciou v I. až V. polohe	Orientácia sa v hudobných

strunách. Hra z listu. Základné metrum. Durové a molové stupnice. Čítanie a hra basovej linky podľa akordických značiek. Základné tanečné rytmy polka, valčík, tango, samba, rumba. Basová linka. Tempo a metrum. Hra s metronómom.	hmatníka, vie hrať z listu primeraný zápis, hrá v 2/4, 3/4, 4/8, 6/8 takte, ovláda stupnice do štyroch krížikov a štyroch béčok, zahrá podľa akordických značiek, rozlišuje základný basový sprievod, rozvíja si metrické a tempové cítenie, preukáže schopnosť hrať s metronómom.	štýloch. Tvorí samostatne jednoduchú basovú linku.
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na basovej gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Melodické ozdoby. Hra v I. až X. polohe hmatníka na všetkých strunách. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Zápis jednoduchých melodických ozdôb. Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus, kvintoly, sextoly). Basový sprievod hraný pomocou akordických značiek v rôznych štýloch. Základné dynamické stupne (p, mf, f), crescendo, decrescendo, akcent.	Využíva v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, hrá melodické ozdoby: priraz, odraz, nátril, obal, trilok, spája notový zápis s orientáciou v I. až X. polohe hmatníka, pozná zápis melodických ozdôb, aplikuje hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, zahrá podľa akordických značiek. hrá s aplikovaním dynamiky.	Hra legáto, tenuto, portamento. Hra glissanda od určitého tónu hore alebo dole bez ohraničenia. Hra glissanda s ľubovoľným začiatkom k určenému tónu. Zahrá z listu primeraný zápis. Hrá v komornom zoskupení.

Študijné zameranie	Hra na basovej gitare
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Orientácia v I. až XVII. polohe hmatníka. Dvojhlas s použitím prstov <i>p i, p m, p a</i>. Trojhlas s použitím prstov <i>p i m, p i a, í m a</i>. Trojzvuky, štvorzvuky. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Stupnice, kvintakordy a dominantný septakord. Základy improvizácie.	Orientuje sa v celom rozsahu hmatníka, využíva v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ovláda hru dvojhlasu a trojhlasu, hrá troj a štvorzvuky v I. až III. polohe, zahrá z listu primeraný zápis, ovláda všetky durové, molové harmonické a melodické stupnice, zahrá tonický kvintakord, jeho obraty v durových tóninách a dominantný septakord, preukáže schopnosť transponovať a improvizovať.	Hra prirodzených a umelých flažoletov, ovláda hru dvojhlasu a trojhlasu, hrá troj a štvorzvuky v I. až III. polohe. Využíva svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre. Záverečná skúška: 2 skladby rozličného charakteru 1 improvizácia

Študijné zameranie	Hra na zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Stabilita bránicového dýchania. Primeraná kvalita tónu. Poznávanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť. Hra z listu. Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, výrazová, intonačná stabilita	Dokáže nadviazať na kompetencie nadobudnuté počas I. stupňa základného štúdia, pracujú na celkovej technike dýchania, zdokonaľuje predstavu kvalitného tónu, má osvojenú hru stupníc dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, orientuje sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia, prehľbuje cit pre frázu, dynamiku a agogiku, vie sa prispôbiť interpretačným	Všetky dur a mol stupnice, T5, rozklady a obraty, D7, zm7. Žiak naštuduje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

a dolad'ovanie. Vedomosti o štýlových obdobiach. Základy ornamentiky a výrazových prostriedkov. Posunutie techniky prstov do rýchlejších temp.	znakom danej prednesovej skladby, osvojí si prednesové ozdoby a ornamentiku, preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Stabilita bránicového dýchania, kvalita tvorenia tónu. Hra z listu. Osvojovanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť. Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, intonačná stabilita a dolad'ovanie. Rozširovanie frázy, dynamiky a agogiky. Kultúra tónu, vedomosti o štýlových obdobiach a improvizácii. Samostatnosť pri naštudovaní náročnejšej skladby. Technika prstov, rýchle tempa. Hra v komornom zoskupení (duo,trio, kvarteto...).	Ovláda celkovú techniku dýchania, disponujú primerane kvalitným tónom, orientuje sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia, rozširuje frázu, dynamiku a agogiku, vie sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, vie si samostatne naštudovať rytmicky a výrazovo náročnejšie skladby, preukáže technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach, zapája sa do hry komorného obsadenia.	Všetky dur a mol stupnice, T5,rozklady a obraty, D7,zm7. Žiak naštuduje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

Študijné zameranie	Hra na zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Tvorba vlastného názoru pri naštudovaní skladby. Precíznosť pri riešení technickej a obsahovej stránky diela. Intonačná a technická sebakontrola. Farebnosť a kvalitatívna stránka tónu. Hra z listu, základy improvizácie. Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta. Notová zápis skladieb v „c“ a „f“ kľúči.	Vytvára si vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu, pracuje na zložitejšej technike, pracuje s farbou a kvalitou tónu, zameriava sa na kultivovanosť prejavu, intonačnú čistotu, zameriava sa na hru z listu, základný spôsob improvizácie, ovláda všetky typy zobcových flaut podľa svojich možností a schopností, orientuje sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry.	Žiak naštuduje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

Študijné zameranie	Hra na zobcovej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Samostatnosť pri naštudovaní skladby. Interpretácia technicky náročných skladieb. Výrazové a interpretačné schopnosti v prednesových skladbách. Pohotovosť pri hre z listu, základy improvizácie. Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta. Údržba nástroja.	Vyhodnocuje vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu, využíva zložitejšiu techniku a muzikantské postupy, ovláda všetky výrazové a interpretačné schopnosti, zvláda pohotovosť pri hre z listu, improvizáciu, uvádza do praxe všetky typy zobcových flaut, dodržiava základnú údržbu	Žiak naštuduje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch. Záverečná skúška: 3 prednesové skladby rozličného charakteru

Notová zápis skladieb v „c“ a „f“ kľúči. Orientácia vo flautovej literatúre. Sólové a komorné skladby. Flautová literatúra.	nástroja, orientuje sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry, uvádza do praxe hru sólových a komorných skladieb, orientuje sa vo flautovej literatúre.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvučného flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry. Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov. Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja. Stabilizovanie techniky hry jednoduchého a dvojitého staccata. Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ - po d⁴. Viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest(riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie). Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych	Dokáže nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na 1. stupni základného štúdia, a je schopný ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú využívať pri hre náročnejších a rozsiahlejších diel, má zdokonalenú úroveň hry z 1.stupňa základného štúdia, ovláda základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych), v rámci artikulácie ovláda hru tenuto a legato, staccato (jednoduché aj dvojité), portamento, má osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T⁵, D⁷,zm⁷ veľké rozklady a obraty po 4 v tenue, legate, dvojito staccate, je schopný zahrať	Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické),T⁵,D⁷,zm⁷- veľké rozklady a obraty po 4 v tenue, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

dispozícií žiaka. Hra v širších dynamických plochách.	prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou. Pracovať na dolad'ovaní formou hry oktavových spojov. Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ - po d⁴. Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov. Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov .	Má vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby, je oboznámený so skladbami rôznych štýlov a charakteru, volí si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa, dokáže zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T⁵, D⁷, zm⁷ , veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojito staccate, dokáže zahrať stupnice C dur, Cis dur – c mol, cis mol cez 3 oktávy, má vytvorený názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu), je schopný samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy, dokáže sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.	M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorenie tónu). Philippe Bernold – La Technique d' Embouchure (218 exercices). Žiak naštuduje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Práca na precíznejšej intonácii pri práci s dynamickými odtieňmi, na kultivovanej tvorbe tónu, vyrovňovaní registrov, na polohe jazyka pri rôznych artikuláciách a druhoch nasadenia, rytmickej presnosti. Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov. Pri hre prednesových skladieb viesť žiaka intonačnej a rytmickej sebakontrolle.	Je schopný prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, samostatne a kreatívne študuje prednesové skladby so správnym frázovaním, dynamikou a agogikou, dokáže sa aktívne zapájať do komornej alebo súborovej hry, z hľadiska rozvoja techniky dýchania a rozvoja prstovej techniky je schopný zahrat' technicky náročnejšie aj rozsahovo dlhšie skladby, vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.	Interpretácia skladieb so zameraním sa na výrazovú zložku. Žiak študuje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Zdokonaľovanie hry jazykovej artikulácie – tenuto, legato, staccato, portamento. Stabilizácia tónovej, dychovej stránky. Uvoľňovanie hracieho aparátu pri hre etud, prednesových skladieb v rýchlych tempách. (uvoľnenosť a ľahkosť hry). Uplatňovanie všetkých získaných technických	Dokáže sa orientovať vo flautovej literatúre, vie zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov, je schopný zahrat' z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, vyjadruje svoje pocity prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby, svojou interpretáciou dokáže vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov	Interpretácia technicky, tempovo, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb (variácie, sonáty, koncerty). Žiak študuje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných

a výrazových kompetencií pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.	(barok, klasicizmus, romantizmus, súčasná hudba), dokáže sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, je schopný zahrať náročnejšie prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, alebo v komornom obsadení.	a verejných koncertoch. Záverečná skúška: 3 prednesové skladby
---	---	---

Študijné zameranie	Hra na klarinete
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Nácvik melodických ozdôb a trilk. Hra chromatickej stupnice. Hra celotónových stupníc. Oboznámenie sa so základmi improvizácie a transpozície in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty,	Bezpečne ovláda prstovú a jazykovú techniku a hrá s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, zvláda hru v rozsahu e – g³, ovláda a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovláda plynule čítanie nôt, vie zahrať melodické ozdoby, aplikuje hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov , D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, zvládne hru chromatickej stupnice, ovláda hru celotónových stupníc, orientuje sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období, zvládne základy improvizácie a transpozície	Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe. Rozsiahlejšie skladby a piesne spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Žiak naštuduje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Hra veľkej trioly. Kadencie T-S-D.	in C a in A.	
--	---------------------	--

Študijné zameranie	Hra na klarinete
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra.	Ovláda prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, uplatňuje sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, ovláda hru melodických ozdôb, zvláda hru trilku, ovláda a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato,	Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe. Hra chromatických stupníc, celotónových stupníc. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Žiak naštuduje počas roka:

Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Kadencie T-S-D. Základy improvizácie a transpozície in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové	portamento), ovláda plynule čítanie nôt, aplikuje hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ovláda hru chromatických a celotónových stupníc, vie samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov, je schopný hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, samostatne pracuje v súboroch, zvládne základy improvizácie a transpozície in C a in A.	Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.
--	---	---

, šesťnásťstinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.		
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na klarinete
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Rôzne spôsoby artikulácie a frázovania. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Kadencia T-S-D. Improvizácia a transpozícia in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrtá, osminová a šesťnásťstinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus,	Ovláda prstovú a jazykovú techniku, demonštruje sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, je schopný samostatne naladiť nástroj, ovláda hru melodických ozdôb a hru trilku, využíva rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovláda plynule čítanie nôt, aplikuje hru durových a molových stupníc a príslušných T⁵, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, ovláda hru chromatických a celotónových stupníc, je samostatný pri štúdiu skladieb, štúdiu partov a hre v súboroch, vie zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, vie vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti, ovláda základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi	Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb. Žiak naštuduje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnásťtinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.	v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu, zvládne pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A.	
--	--	--

Študijné zameranie	Hra na klarinete
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Dobrá flexibilita nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Nácvik partov	využíva všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov, samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja, samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilk, samostatne pracuje s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátlakových schopností, ovláda plynule čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc	Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicke náročnejších skladieb. Žiak naštuduje počas roka: Etudy a technické cvičenie. Skladby charakterovo a štýlovo odlišné.

(orchestrálnych, súborových). Kadencia T-S-D. Improvizácia a transpozícia in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnásťtinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.	a príslušných T⁵, D⁷ a zm⁷, je samostatný pri štúdiu náročnejších skladieb a partov, samostatne využíva nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre, zvládne pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A.	Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch. Záverečná skúška: 3 prednesové skladby
--	---	---

Študijné zameranie	Hra na saxofóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Prstová a jazyková technika. Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu. Rozsah b – fis³. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Budovanie nátlaku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta. Presný pohyb znižca. Nácvik melodických ozdôb a trilku. Chromatická stupnica. Celotónová stupnica. Základy pentatoniky, improvizácie a bluesu. Nácvik partov (súborových). Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šesnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra,	Ovláda prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, zvláda hru v rozsahu b – fis³, využíva rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovláda plynulo čítanie nôt, vie zahrať melodické ozdoby, zvládne hru chromatickej stupnice, ovláda hru celotónových stupníc, orientuje sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období, oboznamujúe sa s pentatonikou a so základmi improvizácie, bluesovou stupnicou, aplikuje legáta medzi l' a 3 notou – ak sú 4 osminové noty, získava základy pre swingove frázovanie, artikuláciu T a D, získava informácie o bluesovej forme s využitím bluesu v populárnej hudbe.	Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Hra rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šesnástinových nôt. Bodkovaný rytmus osminové, šesnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. Rozoznávanie kadencie Tonika - Subdominanta - Dominanta, ako klasickej tak i kadencie používanej v jazzovej hudbe.		
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na saxofóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Prstová a jazyková technika. Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu. Pohotovosť a sebakontrola. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Budovanie nátlaku. Dlhé tóny s výraznou	Ovláda prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, hrá s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, demonštruje sluchovú pohotovosť a sebakontrolu, aplikuje kultivovaný tón v rámci celého rozsahu, ovláda hru melodických	Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlejších tempách. Chromatická stupnica. Celotónová stupnica. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu

dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Plynulá hra. Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta. Melodické ozdoby a trilok. Pentatonika, improvizácie a bluesu. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôť, osminových triol a šestnástinových nôť. Bodkovaný rytmus	ozdôb, zvláda hru trilku, využíva rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovláda plynulé čítanie nôť, interpretujú durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov , D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, zvláda hru chromatických a celotónových stupníc, je schopný samostatnej práce v súboroch, pracuje s pentatonikou a so základmi improvizácie, bluesovou stupnicou, získava základy pre swingove frázovanie, artikuláciu T a D, orientuje sa v bluesovej forme s využitím bluesu v populárnej hudbe.	skladieb a partov. Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe. Swingové frázovanie, artikulácia T a D. Hra rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.
--	---	--

osminové , šesťnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. Rozoznávajúce kadencie Tonika- Subdominanta - Dominanta , ako klasickej tak i kadencie používanej v jazzovej hudbe.		
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na saxofóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania. Aplikácia durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Pohotovosť a sebakontrola. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu	Ovláda prstovú a jazykovú techniku, demonštruje sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, je schopný samostatne naladiť nástroj, realizuje hru melodických ozdôb a hru trilkou, využíva rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), je schopný plynulo čítať noty, zahrajú durové a molové stupnice a príslušné akordy T⁵, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, ovláda hru chromatických a celotónových stupníc, je samostatný pri štúdiu skladieb, štúdiu partov a hre v súboroch, vie zahrat rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, využíva vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších	Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb. Swingové frázovanie, artikulácia T a D. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

skladieb a partov. Pentatonika, improvizácie a bluesu. Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok. Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt. Bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. Rozoznávanie kadencie Tonika - Subdominanta - Dominanta, ako klasickej tak i kadencie používanej v jazzovej hudbe.	prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti, ovláda základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu.	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na saxofóne
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Bezpečné ovládanie prstovej	Využíva všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb	Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti,

a jazykovej techniky. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku. Plynulá hra. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania. Práca s farbou a kvalitou tónu. Aplikácia durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Pohotovosť a sebakontrola. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov. Pentatonika, improvizácie a bluesu. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok.	rôznych štýlov a žánrov, bezpečne ovláda prstovú a jazykovú techniku, demonštruje sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj, samostatne podľa potreby využíva rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilku, samostatne pracuje s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátlakových schopností, ovláda plynulé čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc a príslušných T⁵, D⁷ a zm⁷, je samostatný pri štúdiu náročnejších skladieb a partov, samostatne využíva nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre, ovláda transkripciu nejakého sóla, jej zápis do nôt a jej fixovanie, hranie z nahrávkou a klavírnym sprievodom, demonštruje sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj, vie zahrať rozsiahle prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti,	budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb. Swingové frázovanie, artikulácia T a D. Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch. Záverečná skúška: 3 prednesové skladby
--	---	---

Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnásťtinových nôt. Bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. Rozoznávanie kadencie Tonika- Subdominanta - Dominanta, ako klasickej tak i kadencie používanej v jazzovej hudbe.	využíva vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti, ovláda základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu.	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na trúbke
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe. Hra z listu, jednoduché transpozície.	Rozvíja získané kompetencie nadobudnuté na I. stupni základného štúdia, sústavne pracuje na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, ovláda techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, rozvíja hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), naďalej zdokonaľuje kvalitu tónu, orientuje sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, demonštruje melodické	Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Intonačná stabilita.	ozdoby, vníma základné prvky improvizácie, pridáva do repertoáru technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, hrá v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže), interpretuje prednesové skladby väčšieho rozsahu, zapája sa do súborovej a komornej hry.	
---	---	--

Študijné zameranie	Hra na trúbke
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe.	Sústavne pracuje na technike nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, ovláda techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, rozvíja hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), samostatne pracuje s farbou a kvalitou tónu, orientuje sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, demonštruje melodické ozdoby, vníma základné prvky improvizácie,	Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

Hra z listu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Intonačná stabilita.	hrá v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže), interpretuje rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, zapája sa do súborovej a komornej hry.	
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na trúbke
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technika reberno-bránicového dýchania. Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, kvality tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe. Hra z listu, jednoduché, mierne zložité transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov,	Správne používa techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, ovláda techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, rozvíja hru legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), samostatne pracuje s farbou, hrá zdravým kultivovaným tónom v rámci požadovaného rozsahu, ovláda rozsah fis – c3, orientuje sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, demonštruje melodické ozdoby, používa základné prvky improvizácie, má vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych	Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. Skladby v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Verejná prezentácia: účasť na interných a verejných koncertoch.

získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Intonačná stabilita. Zhodnotenie vlastného výkonu.	štýlových období, hrá v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže), interpretuje rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, zapája sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia, má vlastný názor na interpretáciu skladieb.	
--	---	--

Študijné zameranie	Hra na trúbke
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technika reberno-bránicového dýchania. Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu. Technika dýchania, kvality tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe. Technická úroveň hry, intonačná čistota na etudách a cvičeniach, dolad'ovanie.	Správne používa techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch, ovláda techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku, praktizuje hru legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), samostatne pracuje s farbou, hrá zdravým kultivovaným tónom v rámci celého rozsahu, ovláda rozsah fis – c3, orientuje sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, demonštruje melodické ozdoby, používa základné prvky improvizácie,	Repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. Skladby v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Záverečná skúška: 3 rôzne skladby

Hra z listu, jednoduché, mierne zložité transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Intonačná stabilita. Zhodnotenie vlastného výkonu.	má vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. hrá v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže), zvyšuje technickú úroveň hry, intonačnú čistotu na etudách a cvičeniach, interpretuje rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, zapája sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia má vlastný názor na interpretáciu skladieb.	
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nástrojové technické kompetencie. Základy hry na malom bubne: Postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk. Prstová technika. Hra zdvojených úderov. Technika tlakového vírenia. Hra jednoduchého prírazu. Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl , RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.	Ovláda názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú; ovláda základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek; ovláda základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f; ovláda jednoduchý príraz a	Hra na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Hra na bicej súprave: Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte. Spájanie párneho a nepárneho delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty). Hra polovej a štvrtovej noty s bodkou. Dynamické rozlíšenie p, mf, f. Hra na bicej súprave: Jednoduchá a základná kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu a prízvukov. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie používaného inštrumentára. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované a zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová	základy hry akcentov; ovláda základnú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR; ovláda hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte; ovláda striedanie osminových nôt, triol a šestnástinových nôt; ovláda hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou; pozná zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie; ovláda základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov.	Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu a prízvukov.
---	---	--

a šestnástinová nota, pomlčka, doba, takt, rytmus, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, tempo, dynamika, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte tón, pieseň... . Sluchovo-rytmická oblasť: Hry na otázku a odpoveď, hry na ozveny.		
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Hra striedavých a zdvojených úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f. Prstová technika a zdvojené údery – “dvojky”. Hra tlakového vírenia vo štvrt’ovej a osminovej note s legátom. Hra jednoduchého a dvojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. Hra zo zápisu celých, polových, štvrt’ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte. Spájanie párneho a nepárne	Ovláda názvoslovie používaného inštrumentára predmetu; ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f; pozná zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon a princípy jeho ladenia; ovláda vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda; ovláda jednoduchý a dvojitý príraz a hru akcentov v párnom i nepárnom delení; ovláda hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL,	Hra na malom bubne: Hra striedavých a zdvojených úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f. Prstová technika a zdvojené údery – “dvojky”. Hra tlakového vírenia vo štvrt’ovej a osminovej note s legátom. Hra na bicej súprave: Hra beatových sprievodov, slow-rocku a jednoduchých latino-rytmov. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery.

delenie doby (osminky, trioly a šesťnástiny). Rytmická stupnica: štvrt'ové, osminové, šesťnástinové noty. Hra osminovej noty s bodkou, osminovej a šesťnástinovej synkopy a ligatúry. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat. Zdvojený úder na veľký bubon. Hra beatových sprievodov, slow-rocku a jednoduchých latino-rytmov. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. Hra na perkusiach: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie používaného inštrumentára predmetu. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šesťnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, valčík,	RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe; ovláda hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šesťnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte; s istotou ovláda prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šesťnástinovými notami; ovláda hru polovej a štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou; ovláda hru osminovej a šesťnástinovej synkopy a ligatúry; pozná zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie; ovláda základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šesťnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku a základy iných štandardných rytmov.	
---	--	--

polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, pieseň, skladba ... Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač).		
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nástrojové a technické kompetencie Hra na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – “dvojky“. Vírenie v celej, polovej, štvrt’ovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe. Hra zo zápisu celých, polových, štvrt’ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4,	Ovláda názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvukné, blanozvukné, ladené a melodické bicie nástroje; ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiach a princípy ich ladenia; ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff; ovláda vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda; ovláda hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj	Hra na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Vírenie v celej, polovej, štvrt’ovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda. Hra na bicej súprave: Zdvojené údery veľkého bubna. Hra osminových a šestnástinových variácii beatového sprievodu a slow-rocku, základné latino a funky rytmy. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. Hra na perkusiach: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.

2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra šesnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly. Rytmická stupnica: noty štvrt'ové, osminové, trioly, šesnástinové a sextoly. Hra osminovej a šesnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej a šesnástinovej synkopy a ligatúry. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú osminku doby. Zdvojené údery veľkého bubna. Hra osminových a šesnástinových variácii beatového sprievodu a slow-rocku, základné latino a funky rytmy. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. Hra na perkusiach: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells). Hudobno-teoretické poznatky:	rýchlom tempe; ovláda hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe; ovláda jednoduchý, dvojité a trojité príraz; ovláda hru zo zápisu celých, polových, osminových a šesnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte; ovláda prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šesnástinovými notami a pomlčkami, ovláda hru polovej, štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou; ovláda hru šesnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly; ovláda hru osminovej a šesnástinovej synkopy a ligatúry; ovláda pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu a základy hry s metličkami; vie zahrať osminové a šesnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino a funky rytmy.	Artikulácia – otvorené a tlmené údery.
---	--	---

Názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, roľničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells, cajon Princípy ladenia bicích nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, veľká triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra, medzihra. Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické hry. Analýza metra a prízvukov. Orientácia v hudobných formách.		
---	--	--

Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch
Predmet: Hra na nástroji, hra z listu	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Nástrojové a technické kompetencie: Hra na malom bubne : Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – “dvojky“. Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchлом tempe. Hra paradiddlov RLRR LRL , RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly. Hra polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou.	ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov; ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiach, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov; ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff; ovláda hru paradiddlov RLRR LRL , RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov; ovláda hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá; ovláda jednoduchý, dvojité, trojité a štvorité príraz; ovláda vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda (pp-p-mp-mf-f-ff); ovláda hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt	Hra na malom bubne : Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery – “dvojky“. Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo. Hra na bicej súprave: Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby. Hra na perkusiach: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Záverečná skúška Hra na malom bubne: dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia. Hra na bicej súprave: rozkladové cvičenie - etuda vo štvrtovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat;

Hra osminovej, šesťnásťnovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry. Rytmická stupnica: štvrt'ové, osminové, šesťnásťnové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatricatinové noty. Ladenie, nastavenie strunníka a údržba nástroja. Hra na bicej súprave: Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby. Hra vo štvrt'ových, osminových, párných i nepárných taktoch. Zdvojený úder na veľký bubon. Osminové a šesťnásťnové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy. Hra s metličkami. Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/. Ladenie, nastavenie a údržba nástroja. Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Aplikácia paradiddlov	a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte; ovláda hru polovej, štvrt'ovej, osminovej a šesťnásťnovej noty s bodkou; ovláda hru osminovej, šesťnásťnovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry; ovláda hru šesťnásťnovej trioly a sextoly, veľkej trioly, duoly, kvintoly a septoly; ovláda rytmičnú stupnicu: delenie štvrt'ové, osminové, triolové, kvintolové, šesťnásťnové, sextolové, septolové a dvaatricatinové; ovláda pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu, hru s metličkami, správne štýlové variácie beatového sprievodu, slow-rocku, swingu, walsu, shufflu, latino rytmov, funky rytmov a použitie breakov.	jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).
---	---	--

(conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells). Hudobno-teoretické poznatky: Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells, cajon Teória ladenia samozvučných a blanozvučných nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino rytmy, funky rytmy, groove, tempo, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra		
---	--	--

medzihra, sólo, brejk. Sluchovo-rytmická oblasť: Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu. Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda		
---	--	--

Predmet	Sprievod, komorná hra
----------------	------------------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie v komornej hre. Tvorba tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Melodické a rytmické a kontrasty. Interpretačné špecifiká. Komorné skladby slovenských autorov a hudby 20. storočia. Individuálna príprava jednotlivých partov. Delené skúšky. Analýza hudobnej skladby.	Demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru, výrazovú stránku skladby, reprodukovávajú hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých hráčov komornej hry, regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu, prispôsobujú farbu tónu celkovému zneniu, precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, spoločné frázovanie, stvárňovanie dynamických odtieňov, agogických prvkov a iných výrazových prostriedkov v rámci komornej hry, demonštrujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch, majú prehľad o komornej tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov, aplikujú zásady účelového a	Uplatňujú v rámci spoločnej súhry osobitné interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre. Aktívne ako interpreti alebo ako percipienti hudby sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach, majú prehľad o komorných dielach domácich i svetových hudobných skladateľov. Verejná prezentácia.

Analýza interpretácie.	efektívneho pri samostatnom nácviku,	
Interpretačné znamienka.	analyzujú z notového zápisu partu tóninu, metrum,	
Vlastné predstavy.	tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu i využité výrazové prostriedky interpretovanej skladby,	
Hra z listu.	analyzujú samostatne notový zápis a hudobno-výrazové prostriedky nôt svojho partu,	
Hra podľa gest určeného hráča.	preukážu hudobnú gramotnosť a znalosť hudobnej terminológie v rámci komornej hry a v dialógoch o hudbe,	
Skupinová interpretácia.	uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, Prima volta, Alternativo I., tacet, a pod.,	
Hudobná komunikácia.	vyjadria vlastné predstavy na základe porozumenia interpretovanej skladbe,	
Kultúrne a interpretačné návyky pri prezentovaní sa na pódiu.	plynule interpretujú skladby na nižšom stupni náročnosti z listu,	
Slovenská a svetová hudobná literatúra pre komornú hru.	flexibilne reagujú na gestá vedúceho hráča určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia aj v priebehu hudobnej skladby,	
Orientácia v kultúrnom, a hlavne hudobnom živote.	podriaďujú vlastný technický prejav, interpretované výrazové prostriedky, agogiku, dynamiku celkovému zneniu,	
	podriaďia sa interpretačne v technickom prejave, intonácii, rytme, agogike, dynamike a celkovému prednesu v rámci komornej hry,	
	dokážu plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú	

	líniu v dialógu so spoluhráčmi, interpretujú plynule a jednoliato v rámci hudobnej konverzácie hudobnú skladbu, preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov.	
--	---	--

Predmet:	Hra v orchestri
-----------------	------------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Tvorba tónu. Interpretácia. Hudobná komunikácia. Hra podľa gest dirigenta. Žánrové a štýlové špecifiká. Súborové a orchestrálne diela slovenských a zahraničných autorov hudby 20. storočia. Prepisy skladieb rôznych žánrov podľa potrieb súboru alebo orchestra. Individuálna príprava, kombinovaná v rámci delených skúšok. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.	Kontrolujú a regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu, využívanie farebných tónových odtieňov, demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru, výrazovú stránku skladby, reprodukovujú hudobný materiál adekvátnej interpretácie celého súboru alebo orchestra, podriaďujú sa spoločnému frázovaniu, precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, uplatňujú dynamické odtiene, agogiku a iné výrazové prostriedky v rámci kolektívnej hry, „prezentujú správne kultúrne a interpretačné návyky počas skupinovej interpretácie na pódii, podriaďujú vlastný	Interpretujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch. Interpretujú plynule melodickú líniu pri súčasnom sledovaní dirigentových gest a počúvaní ďalších hráčov. Flexibilne reagujú na dirigentove gestá určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia aj v priebehu hudobnej skladby,

Interpretačné znamienka.	technický prejav, interpretované výrazové prostriedky, agogiku, dynamiku celkovému zneniu,	
Analýza hudobnej skladby.		
Osobitý interpretačný prejav.	preukážu schopnosti viesť jednoliatu hudobnú konverzáciu počas interpretácie hudobnej skladby,	
Analýza interpretácie.	aplikujú v rámci spoločnej súhry osobité interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre,	
Hudobná terminológia.		
Hra z listu.	podieľajú sa na výbere repertoáru,	
Špecifiká pre sláčikové hudobné nástroje:	v rámci delených skúšok kladú dôraz na vycvičenie náročných rytmických, melodických a	
Tónový rozsah.	interpretačných prvkov, spoločné tempo, rytmus, artikuláciu výrazových prostriedkov, frázovanie, ktoré neskôr aplikujú v súhre,	
Technika hry sláčikom.		
Interpretácia.	poznajú zásady účelového a efektívneho samostatného náviku ,	
Špecifiká pre dychové hudobné nástroje:	definujú a uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, Prima	
Tvorba tónu.	volta, Alternativo I., tacet, a pod.,	
Technika hry na nástroji.	určia tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, hudobno-výrazové prostriedky, celkový charakter pred jej nácvikom,	
Špecifiká pre bicie hudobné nástroje:	interpretujú hudobné skladby z listu.	
Analýza hudobnej skladby.	Špecifiká pre sláčikové hudobné nástroje:	
Syrytmická a polyrytmická súhra.	interpretujú skladby v	
Takt a tempo.		
Tvorba tónu.		
Hudobná tvorivosť a improvizácia.		
Skupinová interpretácia.		

	rozsahu celého hmatníka alebo podľa potreby v interpretovanej skladbe, dokážu samostatne z notového materiálu vyvodit’ zadelenie sláčika a spôsob interpretácie technických spôsobov hry, demonštrujú spoločné ťahy slákom, frázovanie a artikuláciu hudobno – výrazových prostriedkov počas hry. Špecifiká pre dychové hudobné nástroje: samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas spoločnej interpretácie náročnejších skladieb, demonštrujú správne hmaty, spoločné nádychy, tempo, frázovanie, podriaďujú sa celkovej interpretácii technických spôsobov hry a dynamiky a agogiky. Špecifiká pre bicie hudobné nástroje: vedia posúdiť dôležité aspekty interpretovanej skladby, orientujú sa v polyrytmických štruktúrach, vedia udať správne tempo a naznačiť nástup, regulujú intonačnú čistotu (tympany).	
--	--	--

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 22			
Študijné zameranie	Spev			
Vek	Od 15 rokov príp. 14 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Predmet:	Ročník			
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)			
1. Sólový spev	1	1	1	1
2. Komorný zbor	1	1	1	1
3. Korepetícia spevu*	0,5	0,5	0,5	0,5
4. Hra na nástroji (klavír a iné)	0,5	0,5	0,5	0,5
5. Hudobná náuka**	1	1	1	1
Spolu pre začiatníkov	4	4	4	4
Spolu pre pokročilých	3	3	3	3

Poznámka: *) HN je povinný vyučovací predmet pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru.

Študijné zameranie	Spev
Predmet: Sólový spev	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu. Vyrovňavanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce). Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čelusť). Oboznamovanie sa so základnými pojmi fyziológie hlasu.	Zvládne so správnym výrazom a so sprievodom, aplikuje do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a rezonancie, preukáže širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu, preukáže schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky v prednese piesní, dodržiava zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste, preukáže orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch.	Žiak počas roka naštuduje 2 vokalizy a 8 piesní rôzneho charakteru a štýlu Interpretácia skladieb charakterovo a štýlovo odlišných. Verejná prezentácia.

Predmet: Sólový spev	2. ročník
-----------------------------	------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Technické cvičenia na upevnenie dychovej a hlasovej techniky (striedanie staccata a legata s plným využitím dychovej opory. Rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu v rozsahu oktávy a decimy. Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra a uvedenie si prechodných tónov. Vedenie žiaka k samostatnosti pri štúdiu piesní.	Zvládne so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní rôzneho charakteru a žánru preukáže základy speváckej techniky rozšírené o nové technické prvky, preukáže schopnosť samostatnej prípravy, demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte.	Žiak počas roka naštuduje Vokalizy, piesne(môžu byť i ľahšie operné árie, alebo muzikálové piesne) Interpretácia skladieb charakterovo a štýlovo odlišných. Verejná prezentácia.

Predmet: Sólový spev	3. ročník
-----------------------------	------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dychové a technické hlasové cvičenia na upevňovanie a kultivovanie speváckych návykov a vedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce). Technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie agogických a výrazových prvkov v naštudovaných piesňach. Oboznamovanie sa z anatómiou a fyziológiou hlasu. Príprava textovej stránky vokálnej skladby. Aplikovanie s prirodzenej dikcie rečového prejavu a	Zvládne so správnym výrazom a so sprievodom, aplikuje jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii, výrazovo a agogicky rozlišuje obsahovú stránku skladby, pri cvičení aplikuje vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť, aplikuje v praxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu – fonácie, artikulácie v interpretácii piesní, interpretuje skladby s vyjadrením nálady, s porozumením obsahu skladby, s výrazom,	Žiak počas roka naštuduje Vokalizy a piesne rôzneho štýlu a žánru. Verejná prezentácia.

zrozumiteľnosť textu v slovenskom aj cudzom jazyku,	interpretuje piesne v slovenskom i v cudzom jazyku.	
---	---	--

Predmet: Sólový spev	4. ročník
-----------------------------	------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky – tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy až decimy, stupnicové behy). Uvedomovanie prednesových možností interpretácie. Spoznávanie nových skladieb a piesní počúvaním svetoznámych interpretov a rozlišovaním ich štýlovej interpretácie.	Zvládne so správnym výrazom, pamäti a so sprievodom, preukáže všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky, interpretuje diela rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom, preukáže samostatný prístup k naštudovaniu nových piesní, preukáže dostatočnú technickú vyspelosť a zručnosť na ukončenie verejným absolventským vystúpením, zvlášť talentovaní žiaci zvládnu prípravu na ďalšie štúdium podľa požiadaviek na prijímacie pohovory príslušnej školy umeleckého zamerania.	Žiak počas roka naštuduje 2 vokalizy a 6 piesní Primerane náročné vokalizy, piesne alebo ľahšie árie rôzneho štýlového obdobia (alternatívne z oblasti tanečnej alebo muzikálovej tvorby, zodpovedajúcej úrovni štúdia na II. stupni). Verejné prezentovanie nacvičeného repertoáru na absolventských skúškach a absolventskom koncerte. Záverečná skúška 1 technické cvičenie (výber) 2 ľudové piesne 2 umelé piesne

Študijné zameranie	Sólový spev
Predmet: Komorný zbor	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Interpretácia viachlasých piesní rôzneho charakteru a štýlu. Dodržiavanie správnej dychovej opory a hlasových zásad. Systematická práca na vytváraní súhry.	Ovláda technicky vyspelejší a kultivovanejší hudobný prejav viachlasu, zvládne intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť pri štúdiu vybraného hudobného materiálu.	Aplikuje spevácke dychové a technické zručnosti získané na hodinách spevu. Interpretácia vybraných skladieb. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Sólový spev
Predmet: Komorný zbor	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Náročnejšie viachlasné skladby. Komorné skladby s iným hudobným nástrojom a klavírnym sprievodom. Dvojhlas s inštrumentálnym podkladom.	Vo vokálnych skladbách preukáže intonačnú a rytmickú presnosť, zvládne súhru s klavírnym, inštrumentálnym sprievodom alebo s reprodukoványm podkladom.	Interpretácia komorných skladieb s iným hudobným nástrojom a klavírnym sprievodom alebo dvojhlasu s inštrumentálnym podkladom. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Sólový spev
Predmet: Komorný zbor	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Duettá rôzneho žánru podľa dispozícií žiakov. Dodržiavanie správnej dychovej a hlasovej techniky.	Bezpečne ovláda spievanie dvojhlasu a viachlasu, aplikuje pri speve získané spevácke dychové a technické zručnosti, zvládne interpretáciu diel rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom.	Interpretácia diel rôznych štýlových období. Verejná prezentácia.

Študijné zameranie	Sólový spev
Predmet: Komorný zbor	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dôsledná artikulácia vokálnych skladieb z hľadiska umeleckého aj technického. Zrozumiteľnosť textu. Štýlová interpretácia vybraných skladieb.	Aplikuje vytrvalosť, disciplínu, tvorivú predstavivosť pri spievaní dvoj a viachlasu, sústreďuje sa na prirodzenú dikciu rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu.	Interpretácia diel rôznych štýlových období. Interpretácia skladieb s vyjadrením nálady v prednese a porozumením obsahu skladby.

Študijné zameranie	Sólový spev
Predmet: Obligátny nástroj	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Koordinácia oboch rúk a technická zručnosť: osamostatňovanie funkcie pravej a ľavej ruku.	Dokáže uvedomele a samostatne pracovať s melodickou líniou zvládne základnú techniku	Skladby etudového charakteru.

Legato v tempe: vyrovnanie. Sluchovo-hudobná predstava: rozvíjanie. Uvedomovanie si svojich rozvojových možností, akceptovanie spätnej väzby. Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady a tempa: formovanie.	nástroja dokáže efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou, počúva sa pri hre, dokáže správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu.	Naštudovanie skladieb troch štýlových období.
---	---	---

Študijné zameranie	Sólový spev
Predmet: Obligátny nástroj	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Rozvíjanie a zdokonaľovanie vedomostí a zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu. Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb. Durové a molové stupnice v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka.	Rozumie umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb, dokáže efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou, ovláda hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických), rozpozná základné harmonické funkcie, vedia ich analyzovať,	Hra ľudových piesní podľa sluchu . Interpretuje skladby rôznych štýlových období. Zvládnutie skladieb: tance, menuety, fughetty a pod., prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu.

Študijné zameranie	Sólový spev
Predmet: Obligátny nástroj	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie. Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. Samostatná a efektívna práca na daných skladbách	Dokáže samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na vokálnych skladbách, rozpozná hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti.	Zvládne interpretáciu skladieb, dokážu sami naštudovať jednoduché skladby. prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné.

Študijné zameranie	Sólový spev
Predmet: Obligátny nástroj	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie. Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického. Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí. Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období. Harmonické čítanie	Dokáže samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách daného ročníka, pracuje správne s hudobnou frázou skladby, rozpozná hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti, aplikujú základy tvorby harmonického sprievodu.	Zvládne interpretáciu skladieb: polyfonické skladby náročnejšieho charakteru, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu.

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 23			
Študijné zameranie	Zborový spev			
Vek	Od 15 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Predmet:	Ročník			
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)			
1. Hlasová výchova*)	1	1	1	1
2. Zborový spev	3	3	3	3
3. Korepetícia **)	0,5	0,5	0,5	0,5
4. Hudobná náuka***)	1	1	1	1
Spolu pre začiatníkov	5,5	5,5	5,5	5,5
Spolu pre pokročilých	4,5	4,5	4,5	4,5

Poznámka: *) Skupinu tvorí 8 – 10 žiakov.

**) Pri štúdiu vokálno-inštrumentálnych diel povoľuje riaditeľ školy korepetíciu v rozsahu 0,5 hodiny týždenne.

***) HN je povinný vyučovací predmet pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru.

Predmet:	Hlasová výchova
-----------------	------------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Vokálna technika Formovanie a nasadenie	Aplikujú správne spevácke návyky pri interpretácii	Interpretujú kontrastné prednesové zborové skladby

tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie. Organizácia speváckeho dýchania: po frázach. Rozvíjanie čistého intonovania. Rozširovanie zvukového diapazónu podľa veku žiaka. Rozširovanie dynamického diapazónu. Rozvíjanie návykov správnej artikulácie. Výchova k umeleckej interpretácii skladby: zámer skladateľa a charakter skladby. Rozvíjanie správneho frázovania. Organizácia zborového speváckeho dýchania: po frázach. Základy spevu z listu: orientácia v zborovej partitúre. Vývin kontroly sluchu pri interpretácii zborových skladieb. Analýza študovaných skladieb.	zborových skladieb, interpretujú ľudové piesne pre zbor v úprave skladateľa: canon, ozveny, pedálový tón, melodický viachlas, základy harmonického viachlasu, aplikujú návyky správneho frázovania pri interpretácii skladieb pre zbor, rozlišujú a aplikujú základnú dynamiku v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, interpretujú skladby pre zbor v rôznych tempách, preukážu základy spevu z listu, kontrolujú sa sluchom pri speve.	primeranej náročnosti, interpretujú kontrastné prednesové zborové skladby. Interpretácia kontrastných prednesových zborových skladieb primeranej náročnosti: pomalá – rýchla, nežná – razantná, tichá – hlasná a pod. Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro, základy agogiky. Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby.
--	---	---

Predmet:	Zborový spev
-----------------	---------------------

Obsah	Kompetencie	Výstup
Poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch. Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. Návyky teoretickej	Systematizujú poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch, systematizujú vedomosti v rozsahu študijného zamerania Hudobnej náuky a študovaných skladieb, zdokonaľujú návyky	Interpretujú správnym spôsobom : piesne z rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby Repertoár: piesne z rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby (v súčasnosti v zboroch obľúbená), populárna hudba so sprievodom. (resp. aj

orientácie v zborovej partitúre, čítanie z listu. Poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie. Rozvíjanie vokálnych návykov a hlasového prejavu. Reberno- bránicové dýchanie (je najúspornejšie, najvýdatnejšie – fyziologicky najsprávnejšie), zborové dýchanie a dychová opora. Tvorba ľahkého, mäkkého tónu v strednej hlasovej polohe (pre ušľachtilý vývoj hlasu má veľký význam hlavová rezonancia, ktorá v celom hlasovom rozsahu napomáha ľahšiemu tvoreniu spevného tónu). Rôzne intonačné modely v transpozícii v poltónových a celotónových postupoch, rozširovanie hlasového rozsahu. Intonácia, harmonické, tonálne cítenie, intonačné cvičenia v durových a molových tóninách s použitím všetkých intervalov. Dynamika, spevácka artikulácia. Tempové zmeny, agogika. Počúvanie sa pri zborovej interpretácii. Rozvíjanie metro - rytmického cítenia, Rozvíjanie harmonického sluchu, nakoľko interpretácia viachlasných skladieb vyžaduje	teoretickej orientácie v zborovej partitúre, napr. čítanie z listu, reagujú správne a pohotovo na dirigentské gestá: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie, zdokonaľujú vokálne návyky a hlasový prejav, venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny, zdokonaľujú - reberno - bránicové dýchanie, zborové dýchanie a budujú dychovú oporu, venujú pozornosť tvoreniu ľahkého, mäkkého tónu v strednej hlasovej polohe, zdokonaľujú - intonáciu , harmóniu, tonálne cítenie, reprodukurujú správnym spôsobom cvičenia zamerané na riešenie rôznych interpretačných problémov, venujú pozornosť dynamickej škále interpretovaných skladieb, dokážu ovládať dynamiku, spevácku artikuláciu, dokážu zvládnuť tempové zmeny, agogiku, počúvajú sa pri zborovej interpretácii, venujú pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítenia, harmonického sluchu, chápu význam interpretácie viachlasných skladieb, venujú pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností.	živej hudby - školskej, alebo iných hudobných skupín. Verejná prezentácia. Záverečná skúška: intonačné cvičenia v dur a mol z naštudovaného repertoáru –ovládanie svojho partu zaspievanie základnej melódie zborovej piesne a zvládnutie elementárneho dvojhlasu
---	--	--

harmonický spôsob intonácie.		
------------------------------	--	--

Číslo učebného plánu	Učebný plán č. 16
Študijné zameranie	Hudba a počítač I.
Stupeň štúdia	II. stupeň základného štúdia
Vek	Od 14 rokov
Dĺžka štúdia	4 roky
Predmet:	Ročník
	1. 2. 3. 4.
	(počet hodín týždenne)
1. Hudba a počítač	1 1,5 1,5 1,5

Študijné zameranie	Hudba a počítač I.
Predmet: Hudba a počítač	1. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prehľadovanie možností pri práci s hudobným softwarom a jeho precízne využitie. Analýza hudobných nahrávok a pokus o ich napodobenie. Podrobné vysvetlenie zásad mixáže hudobnej nahrávky - surroundová mixáž 5.1 - základy masteringu. Tvorba vlastných kompozícií. (žiak sa pokúša nadobudnutými poznatkami priniesť nový zvuk, alebo postup) Využívanie techniky na živé hranie	Hlavnou náplňou je vysvetlenie zásad mixáže, princíp maskovania a frekvenčných vzťahov medzi jednotlivými nástrojmi (či už akustickými, alebo elektronickými). Analýzou rôznych nahrávok upozorňujeme žiaka na rôzne javy, ktoré boli použité, čím trénujeme sluch a pozornosť na jemné detaily. Vysvetlením základov masteringu dokáže žiak doladiť svoje nahrávky do takej finálnej podoby, ktorá spĺňa všeobecný štandard a bude akceptovaná i v médiach.	Po štyroch rokoch intenzívneho štúdia a práce s hudobným softwarom a periférnymi zariadeniami by sa mal žiak úplne samostatne pohybovať v "zvukárskej" problematike. Vie si zaznamenať vlastnú kompozíciu a pracovať s ňou, vytvoriť zaujímavý mix a všetko priviesť do finálnej podoby, s ktorou sa môže prezentovať. Dôkazom úspešného zvládnutia učiva by mali byť aspoň 4 kontrastné skladby cca 3-4min trvania, v ktorej preukáže nadobudnuté zručnosti (reprodukované, alebo prevedené naživo)

Študijné zameranie	Hudba a počítač I.
Predmet: Hudba a počítač	2. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Prehľadovanie možností pri práci s hudobným softwarom a jeho precízne využitie. Analýza hudobných nahrávok a pokus o ich rekonštrukciu. Podrobné vysvetlenie zásad mixáže hudobnej nahrávky - surroundová mixáž 5.1 - hlbšie znalosti masteringu - tvorba vlastných kompozícií. Využívanie techniky na živé hranie.	Hlavnou náplňou je vysvetlenie zásad mixáže, princíp maskovania a frekvenčných vzťahov medzi jednotlivými nástrojmi (či už akustickými, alebo elektronickými). Analýzou rôznych nahrávok upozorňujeme žiaka na rôzne javy, ktoré boli použité, čím trénujeme sluch a pozornosť na jemné detaily. Vysvetlením základov masteringu dokáže žiak doladiť svoje nahrávky do takej finálnej podoby, ktorá spĺňa všeobecný štandard a bude akceptovaná i v médiach.	Žiak by sa mal úplne samostatne pohybovať v "zvukárskej" problematike. Vie si zaznamenať vlastnú kompozíciu a pracovať s ňou, vytvoriť zaujímavý mix a všetko priviesť do finálnej podoby, s ktorou sa môže prezentovať. Vie sa pohybovať v surroundovej mixáži. Dôkazom úspešného zvládnutia učiva by mali byť aspoň 4 kontrastné skladby cca 3-4min trvania, v ktorej preukáže nadobudnuté zručnosti (reprodukované, alebo prevedené naživo)

Študijné zameranie	Hudba a počítač I.
Predmet: Hudba a počítač	3. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Audio záznam. Editácia audio stopy. Track mixer. Audio plug-ins. Finálne spracovanie audio záznamu. Tvorba hudobného aranžmánu okruhu latino-americkéj hudby (samba, rumba, cha-cha, bosanova...). Tvorba hudobného aranžmánu okruhu súčasnej populárnej hudby (podľa výberu žiaka...).	Pozná teóriu audio záznamu, orientuje sa v digitálnych formátoch so zameraním na zvuk a hudbu, pozná základnú štruktúru vybraného hardvéru (digitálny mixážny pult), používa internetové zdroje so zameraním na tematické okruhy vzdelania, vytvorí digitalizovaný zvukový záznam, edituje digitalizovaný zvukový záznam, orientuje sa v parametroch a nastaveniach virtuálneho mixážneho pultu, aplikuje v praxi jeho možnosti,	Finálne spracovanie audio záznamu. Tvorba hudobného aranžmánu okruhu súčasnej populárnej hudby (podľa výberu žiaka...) Interpretácia skladby k prislúchajúcemu hudobnému aranžmánu, Vytvorí hudobný aranžmán vybraného hudobného žánru (so zameraním na populárnu hudbu).

	orientuje sa v prostredí vybraných hudobných softvérov zameraných na úpravu audio záznamu (compressor, limiter, gate, reverb a i.), vytvorí hudobný audio záznam (mastering), finalizuje hudobný audio záznam (mastering), uchováva ho v digitálnej podobe (MP3, CD, internet), pozná typy a parametre vybraných zvukový formátov, orientuje sa vo vybraných hudobných žánroch a štýloch latinsko-americkej hudby, vytvorí hudobné aranžmány okruhu latinsko-americkej hudby (samba, rumba, cha-cha, bosanova...),	
--	---	--

Študijné zameranie	Hudba a počítač I.
Predmet: Hudba a počítač	4. ročník

Obsah	Kompetencie	Výstup
Tvorba hudobného aranžmánu so zameraním na vlastnú tvorbu. Práca s literárnym textom. Prepojenie textu a melódie. Harmonizácia melódie. Inštrumentácia. Tvorba hudobnej partitúry vlastného hudobného projektu. Finalizácia vlastného projektu.	Vytvorí na primeranej úrovni vlastné hudobné diela, vytvorí vlastný hudobný aranžmán, pracuje na primeranej úrovni s literárnym textom vo vzťahu k stanovenej téme a hudobnej melódii, harmonizuje melódiu piesne používa vhodnú inštrumentáciu v závislosti od žánrového spracovania, vytvorí notovú partitúru k vlastnému hudobnému aranžmánu.	- úspešné absolvovanie záverečného teoretického testu – hudobná a technická terminológia, poznanie vybraných typov hudobného softvéru, postupy hudobnej tvorby a pod., - verejná prezentácia záverečných projektov - prezentácia vytvorených hudobných diel spojených s interpretáciou hry na elektronický klávesový nástroj, resp. iný hudobný nástroj. Súčasťou repertoáru sú min. tri skladby rôznych hudobných žánrov, pričom - min. jedna skladba je interpretovaná s použitím vytvoreného aranžmánu a prípadne formou komornej hry s použitím vytvoreného

		aranžmánu. min. jedna skladba je autorská s možnosťou doplňujúcej interpretácie na elektronický klávesový nástroj, resp. iný hudobný nástroj (spev), - zostávajúce skladby môžu byť prezentované v podobe záznamu (MIDI záznam s použitím pôvodného softvéru alebo na CD). Skladba môže byť prezentovaná v podobe MIDI záznamu s použitím pôvodného softvéru alebo na CD.
--	--	---

Hudobná náuka pre žiakov II. stupňa a ŠPD, ktorí neabsolvovali tento predmet na I. stupni.

Povinný predmet	Hudobná náuka
Ročník	Prvý, druhý, tretí, štvrtý
Počet hodín týždenne	1
Dĺžka štúdia	4 roky

1.ročník II. stupňa a ŠPD

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, získavať, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytnúť žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka. Je určený žiakom, ktorí neabsolvovali hudobnú náuku na prvom stupni základného štúdia.

Ciele:

Získať a rozvíjať vedomosti o základných výrazových prostriedkoch hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie a pamäť. Pestovať prepojenie sluchová skúsenosť – znak – predstava.

Obsah	Kompetencie	Výstup
1. Interpretačné činnosti: a) Zdokonaľovanie základných speváckych návykov. Uvedomelá intonácia durových a molových melódií v sekundových postupoch, durového a molového kvintakordu i rozšíreného, príp. so spodnou kvintou, nácvik náročnejších piesní imitačným spôsobom. Pomocou intonácie rozvíjať sluchovú predstavivosť. Intonácia základného tónu kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu, schopnosť žiakov preniesť melodické úryvky z vyšších a nižších polôh do svojej hlasovej polohy b) rytmické útvary v 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 4/8, 6/8 takte,	1. Žiak je schopný intonovať jednoduché piesne v rozsahu b-d2, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť. Rozlišuje durový a molový charakter skladby/melódie, základný tón, opakovanie, kontrast. Na základe počúvania vie žiak určiť náladu, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, rozlišuje durový a molový charakter skladby. Rozpoznáva základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón. Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty,	Zaspievať podľa notového záznamu 15 piesní. Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať text. Intonovať jednoduché piesne a melódie s charakterom durovej, molovej a lýdickej tóniny Preniesť jednotlivé tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy Interpretovať rytmické príklady s predtaktím, triola, synkopa. Rytmizovať striedavé

triolový a synkopický rytmus, útvary začínajúce predtaktím a pomlčkou. 2. Percepčné činnosti: a) Rozvíjať schopnosť sústredeného počúvania skladieb rôzneho charakteru a schopnosť sledovať počúvanú skladbu v notovom zápise. Opakované počúvanie spojiť s požiadavkou konkrétnych úloh. b) Poznávať zvukovo kontrastné hudobné nástroje: husle, kontrabas, flauta- fagot, trúbka- pozauna, hobo / klarinet. Vokálne a inštrumentálne zoskupenia: sólo, duo, trio, zbory mužský, ženský, detský a miešaný. 3. Hudobno-teoretické pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností. Základy hudobnej akustiky - vlastnosti zónu (výška, dĺžka, sila, farba). Tónová sústava – notopis, zápis v husľovom g – e³ a v basovom kľúči, C – e. Stupnice – diatonické (molové a durové). Akordy - durový, molový, obraty. Intervaly (čisté, veľké, malé). Tempo, dynamika, agogika. Značky a skratky – melodické ozdoby, opakovacie znamienko.	rozlišuje prízvukné a neprízvukné doby. S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 6/8 takte, triolový a synkopický rytmus, útvary začínajúce predtaktím a pomlčkou. 2. Na základe počúvania vie žiak určiť náladu, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, rozlišuje durový a molový charakter skladby. Rozpoznáva základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón. 3. Orientuje sa v husľovom kľúči v rozsahu g – c³ a v basovom kľúči v rozsahu : C – c¹. Vie rozlišovať a interpretovať špeciálne rytmické útvary. Triola a synkopa. Orientuje sa v diatonických stupniciach durových a molových, v základných intervaloch čistých, veľkých a malých. Je schopný analyzovať kvintakordy a obraty. Efektívne dokáže využívať poznatky z oblasti rozdelenia a zaradenia hudobných nástrojov. Orientuje sa v striedavých takto. Vie analyzovať dvojdielnu a trojdielnu formu.	takty v piesňach i rytmických cvičeniach, pár osminová s bodkou a šestnásťtinová, pár šestnásťtinová a osminová s bodkou Určiť základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast). Rozlíšiť durový alebo molového charakteru skladby/piesne. Určiť základný tón, durového a molového trojzvuku, celotónovej a poltónovej vzdialenosti. 3. Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu. Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za rok – <u>Súhrnný výstupný polytématický test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov
---	--	--

Spevníky ľudových piesní
P. Šidlík, B. Dlháňová : Malá kniha o hudbe
L. Zenkl: ABC Hudebních forem
N. PAGANINI: Capriccio
B.BARTÓK: Duetá pre dvojce huslí
P. HINDEMITH: Skladby pre sólovú violu
Z.FIBICH: Selanka pre klarinet
B. BRITTEN: Sprievodca mladého človeka orchestrom
I.HUTNÍK: Umění poslouchat hudbu

2.ročník II. stupňa a ŠPD

Poslanie a charakteristika predmetu

Poslaním predmetu HN je rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti prehlbovať ich novými úlohami, náročnejšími formami rozvíjania hudobnej pamäti, intonačnej schopnosti, rytmickej a sluchovej predstavivosti.

Je potrebné naďalej rozvíjať najmä:

- orientáciu v hudobnom priestore a výraze
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu (dur, mol charakter), dynamiku, farbu tónu (hudobné nástroje)
- spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav

Ciele:

Nadväzne na 1. ročník II. stup. A ŠPD rozvíjať a aktívne využívať tonálnu, metrickú, tempovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, upevňovať správne spevácke návyky a ďalej rozširovať znalosť základných hudobných pojmov, odvodzovaných z hudobného materiálu a oboznamovať žiakov s ďalšími hudobnými žánrami.

Rozvíjať vnímanie výrazových prostriedkov hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie. Prehlbovať harmonickú predstavivosť. Rozširovať piesňový repertoár.

Obsah	Kompetencie	Výstup
1. Interpretačné činnosti: Oboznamovať žiakov s ľudovou piesňou. Dbať na správne spevácke návyky, zvládnuť dlhšiu spevácku frázu. Uvedomelá intonácia durových a molových melódií, intonácia jednoduchých piesní a melódií s charakterom lýdickej tóniny. Intonácia intervalov: Veľká a malá sekunda, veľká a malá tercia, čistá kvarta a kvinta. Pomocou intonácie rozvíjať sluchovú predstavivosť. Schopnosť preniesť melodické úryvky z vyšších a nižších polôh do svojej hlasovej polohy.	Žiak je schopný intonovať jednoduché piesne, ovláda správne dýchanie, nenásilné tvorenie tónu a správnu výslovnosť. Rozlišuje durový, molový a lýdický charakter skladby/melódie. Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty, rozlišuje prízvukné a neprízvukné doby. S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary v 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 4/8, 6/8 takte, triolový a synkopický rytmus, útvary začínajúce predtaktím, pár osminová s bodkou a šestnástinová, pár šestnástinová a osminová s bodkou.	Intonovať jednoduché piesne a melódie s charakterom durovej, molovej a lýdickej a mixolydickej tóniny. Preniesť jednotlivé tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy. Interpretovať rytmické príklady s predtaktím, triola, synkopa, striedavých taktov v piesňach i rytmických cvičeniach, pár osminová s bodkou a šestnástinová, pár šestnástinová a osminová s bodkou.
2. Percepčné činnosti: Počúvania skladieb rôzneho charakteru a schopnosť sledovať počúvanú skladbu v notovom zápise. Opakované počúvanie spojiť s požiadavkou konkrétnych úloh. Rozšíriť poznávanie zvuku hudobných nástrojov. Viesť žiakov k sledovaniu súčasne znejúcich dvoch alebo troch melodických pásiem, prípadne dvoch pásiem so sprievodom. Vedieť určiť jednodielnu, dvojdielnu, alebo trojdielnu formu. Pieseň a tanec. Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov. Sluchová analýza:	Na základe počúvania vie žiak určiť náladu, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, rozlišuje durový, molový a lýdický charakter skladby. základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón Rozoznáva vizuálne aj zvukovo hudobné nástroje: • harfa • anglický roh • hobo • xylofón • tympány Je schopný jednotlivé druhy skladieb a analyzovať formové typy zamerané na ľudský hlas. Od piesne až po vokálne inštrumentálne skladby.	Určiť základné stavebné prvky hudobnej formy. Rozlíšiť durový, molový a lýdický a mixolydický charakter skladby/piesne. Určenie základného tónu, durového a molového trojzvu, celotónovej a poltónovej vzdialenosti. Určiť jednotlivé druhy skladieb a formové typy v ktorých má ľudský hlas uplatnenie.

Durovú molovú a lýdickú tóninu, mixolydickú. Intervaly: veľkú a malú sekundu precvičovať ako celý tón a poltón, veľkú a malú terciu čistú kvartu, čistú kvintu, veľkú a malú sextu na základe predstavy kvintakordov a ich obrátov vedieť určiť jednodielnu, dvojdielnu, alebo trojdielnu formu.	Vie analyzovať rozdiely v diatonických stupniciach durových, molových a stredovekých zo zameraním na lýdickú a mixolydickú. Orientuje sa v základných i v kvintakochdoch i obrátoch.	Odvodiť a analyzovať intervaly na základe nápevkovej intervalovej metódy. Zostaviť kvintakordy a ich obraty a rozlišovať ich charakter a druh v hudobnom texte.
3.Hudobno-teoretické pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností. Základy hudobnej akustiky - vlastnosti zónu (výška, dĺžka, sila, farba). Tónová sústava – notopis, zápis v husľovom g – e³ a v basovom kľúči, C – e. Dvojité posuvky Stupnice – diatonické (molové a durové), stredoveké/lydická a mixolydická. Akordy - durový, molový, zväčšený a zmenšený, obraty kvintakordu. Intervaly(čisté, veľké, malé) a odvodené. Tempo, dynamika, agogika Skladby v ktorých s uplatňuje ľudský hlas: pieseň – vokálne – instrumentálne skladby pieseň, gregoriánsky chorál, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratorium, omša, opera opereta, muzikál.	3. 3. Orientuje sa v husľovom kľúči v rozsahu g – c³ a v basovom kľúči v rozsahu : C – c¹. Vie rozlišovať a interpretovať špeciálne rytmické útvary. Triola a synkopa. Orientuje sa v diatonických stupniciach durových a molových, v základných intervaloch čistých, veľkých a malých. Je schopný analyzovať kvintakordy a obraty. Efektívne dokáže využívať poznatky z oblasti rozdelenia a zaradenia hudobných nástrojov. Efektívne využíva poznatky v z oblasti druhov skladiem a formových typov.	Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu: Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za rok – <u>Súhrnný výstupný polytématický test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov

Spevníky ľudových piesní
P. Šidlík, B. Dlháňová : Malá kniha o hudbe
L. Zenkl: ABC Hudebních forem
C. JANNEQUIN: Spev vtákov
O. di LASSO: Madrigaly
C.MONTEVERDI: Orfeus
W.A.MOZART: Čarovná flauta
G.VERDI: Aida
L.BERNSTEIN: WestSideStory
J.S.BACH: Wachetauf – kantáta
G.F.HÄNDEL: Mesiáš
J.HAYDN: Štyri ročné obdobia
G.MAHLER: Piesne potulného tovariša
R.STRAUSS: Štyri posledné piesne
C.ORFF: Carminaburana
E.PASCHA: Vianočná omša F dur

3.ročník II. stupňa a ŠPD

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka.

Je potrebné naďalej rozvíjať najmä:

- orientáciu v hudobnom priestore a výraze
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melódiu, harmóniu (durový, molový, lydický a dórsky charakter), dynamiku, farbu tónu (hudobné nástroje)
- spevacké návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav

Ciele:

Vychádzať z hudobných skúseností získaných v priebehu predchádzajúcich dvoch rokov. Získané vedomosti a schopnosti rozširovať a prehľbovať novými úlohami, rozvíjať hudobnú pamäť, intonačnú schopnosť, rytmickú a sluchovú predstavivosť.

Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie. Prehľbovať harmonickú predstavivosť. Rozširovať piesňový repertoár.

Obsah	Kompetencie	Výstup
2. Percepčné činnosti: Počúvanie hudby: Pieseň a tanec Poukázať na ľudovú pieseň a tanec ako inšpiračný zdroj v tvorbe skladateľov. Verbung, čardáš, kolo, mazúrka, menuet, valčík. Rôzne štýlové obdobia : Rytiersky spev, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, džez, /malé hudobné formy/ Hudba a tanec súčasnosti. Hudba a tanec v divadle. Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov Skladby, v ktorých sa uplatňuje ľudský hlas: od najjednoduchšej piesne až po veľké vokálno-inštrumentálne skladby. Skladby piesňového a zborového charakteru, operou, operetou, muzikálom, kantátou, oratóriom, melodramou. Sluchová analýza: Rozlišovať durovú, molovú lýdickú a dórsku, mixolydickú a frygickú tóninu. Základné intervaly Durové, molové, zväčšené a zmenšené kvintakordy. Hlavné harmonické funkcie ako napätie a ukladenie. 3. Hudobno-teoretické pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností. Stupnice do 7 krížikov a 7 bé, lýdickú a dórsku mixolydickú a frygickú stup. informatívne Základné intervaly	2. Určenie základných stavebných prvkov hudobnej formy, veta, predvetie, závetie. Orientuje sa v základných formách. Na základe ukážok rôznych štýlových období pochopenie malých foriem. 3. Je schopný zostaviť obraty intervalov. Orientuje sa v durových a molových stupniciach po 7 predznamenaní. Analyzovať hudobné formy rôznych štýlových období, v ktorých sa uplatňuje ľudský hlas. Orientuje sa v stredovekých stupniciach. Vie analyzovať durové, molové, zväčšené a zmenšené kvintakordy. Orientuje sa v základných a odvodených intervaloch.	Vie analyzovať intervaly: veľkú a malú sekundu veľkú a malú terciu čistú a zväčšenú kvartu čistú a zmenšenú kvintu veľkú a malú nsextu veľkú a malú septimu Vie zostaviť kadenciu pomocou základných harmonických funkcií. Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za rok – <u>Súhrný výstupný polytématický test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov.

a odvodené intervaly Durové a molové, zväčšené a zmenšené kvintakordy.		
--	--	--

Spevníky ľudových piesní
P. Šidlík, B. Dlháňová : Malá kniha o hudbe
L. Zenkl: ABC Hudebních forem
F. SCHUBERT: Piesne (Krásna mlynárka)
A.DVOŘÁK: Moravské dvojspevy
J.HAYDN: Štyri ročné obdobia
C.MONTEVERDI: Orfeus
W.A.MOZART: Čarovná flauta
G.VERDI: Aida
G.MAHLER: Piesne potulného tovariša
R.STRAUSS: Štyri posledné piesne
C.ORFF: Carmina burana
E.PASCHA: Vianočná omša F dur

4.ročník II. stupňa a ŠPD

Poslanie a charakteristika predmetu:

Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka.

Je potrebné naďalej rozvíjať najmä:

- orientáciu v hudobnom priestore a výraze
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melódiu, harmóniu (durový, molový, lydický a dórsky charakter), dynamiku, farbu tónu (hudobné nástroje)
- spevacké návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav

Ciele:

Vychádzať z hudobných skúseností získaných v priebehu predchádzajúcich troch rokov. Získané vedomosti a schopnosti rozširovať a prehľbovať novými úlohami, rozvíjať hudobnú pamäť, intonačnú schopnosť, rytmickú a sluchovú predstavivosť. Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie. Prehľbovať harmonickú predstavivosť. Rozširovať piesňový repertoár.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Hudobno-teoretické pojmy vyvodzovať zo všetkých hudobných činností. Cyklická skladba polyfónia, homofónia, harmonická kadencia, suita, concerto grosso, koncert, sláčikové kvarteto, sonáta, sonatina, téma, variácie, sonátová forma, expozícia, rozvedenie, repríza, klavírne trio, programová hudba, symfonická báseň, Modulácia	Rozlišovať jednotlivé prvky hudobných foriem Spoznávať rôzne druhy skladieb a analyzovať formové typy Prakticky zvládnuť harmonickú kadenciu, septakordy. Orientuje sa v oblasti modulácie.	Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu Overenie nadobudnutých kompetencií: 1 krát za rok – <u>Súhrnný výstupný polytématický test (sumatívny)</u> zameraný na opakovanie v oblastiach /Hudobná teória, Sluchová analýza, Dejiny hudby, hudobné ukážky/ Celkovo 4 overujúce testy. 1 krát za mesiac – test zameraný na opakovanie konkrétnej témy – <u>priebežný test (formatívny) - monotematický</u> Celkovo 10 testov

Hudobný materiál:

Podľa odporúčania učebných osnov HN a učebníc HN.

Claudio Monteverdi: Madrigaly

J. S. Bach: Organové skladby, Brandenburské koncerty

A. Corelli: Triová sonáta op.1 č.1

G. F. Händel: Rinaldo, Xerxes, Mesiáš, Vodná hudba, Hudba k ohnostroju

A. Vivaldi: Štvoro ročných období

A. Corelli: Triová sonáta op.1 č.1, W. A. Mozart: Malá nočná hudba, Rekviem, Kvinteto A dur

L. van Beethoven: Symfónie-výber F. Chopin: Etuda c mol Revolučná; Valčík cis mol op. 64 č.2

P. I. Čajkovskij: Variácie na rokokovú tému op. 33

H. Berlioz: Rímsky karneval

B. Smetana: Cyklus symfonických básní Má vlast

A. Dvořák: Rusalka, Slovanské tance

M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy

Gershwin: Porgy a Bess, Rapsódia v modrom